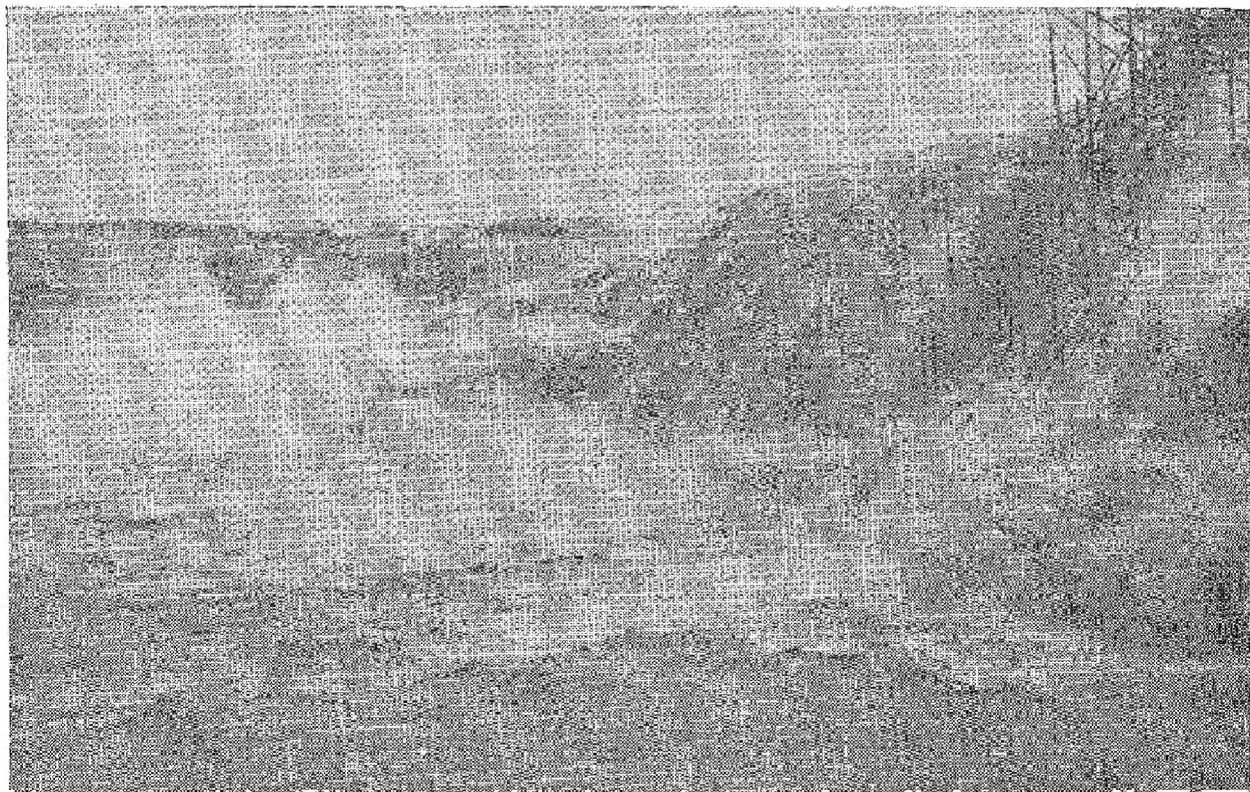


ఆంధ్రభవోక్తి





రాష్ట్ర శాసన సంఘం ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ 1961 ఆగస్టు 1వ తేదీన హైదరాబాదు జూబిలీ హిల్స్
రాష్ట్ర శాసన సంఘానికి ప్రారంభోత్సవము చేశారు.



వాగ్దానసాగర్ ఆనకట్టవద్ద వరదలతో ఉప్పొంగిన కృష్ణానది.

ఆంధ్రభద్ర

సంపుటి 5

సెప్టెంబర్ 1961
భాద్రపద-అశ్వియుజ 1883 శకము

సంచిక 11

విషయసూచిక

1. మహాండ్రము	...	జ్ఞానానందము	...	1
2. 'సహకార పితామహుడు'	...	చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం	...	3
3. 'బలవంతపు నదువులు'	...	యస్. శ్రీనివాసాచార్య	...	4
4. సమస్య	...	ఎం.పి. రమణారావు	...	7
5. తెలంగాణ వెంకటేశ్వరస్వామి	...	టి. రాజేశ్వరరావు	...	10
6. కాలజలధి	...	మానేపల్లి సత్యనారాయణ	...	11
7. బ్రహ్మభావన	...	కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి	..	12
8. నాటకంలో నాటకం	...	ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	...	14
9. భ్రమరాయణం	...	ముకురాల రామారెడ్డి	...	26
10. ఒరవడి (కథానిక)	...	భమిడిపాటి రామగోపాలం	...	28
11. థిలీలో ఆంధ్ర కర్షక బృందం	...	జి. సత్యారావు	...	35
12. ప్రశ్నోత్తరావళి	...	— — —	...	36
13. నేటి వృత్తి	...	చింతలపూడి సన్యాసిరావు	...	41
14. మాలతీ మార్గము	...	'పిపాసి'	...	43

15. ప్రభుత్వ విర్తయాలు	...	—	—	...	48
16. అర్థిక సంఘం-ఆంధ్రప్రదేశ్	...	—	—	...	49
17. పారిశ్రామిక విశేషాలు	...	—	—	...	52
18. ఆదర్శగ్రామం కాయంపేట	...	—	—	...	53
19. గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి	...	—	—	...	56
20. పంచాయతీరాజ్య పురోగమనము	...	—	—	...	57
21. సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి	...	—	—	...	90
22. ప్రగతిపథంలో	...	—	—	...	63
23. సంగ్రహ ప్రకటనలు	...	—	—	...	69
24. గ్రంథ సమీక్ష	...	—	—	...	72
25. ముఖ్య వార్తలు	...	—	—	...	79

ముఖచిత్రం : పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లు ఎం.ఎం.కె.ఎన్. మునిసిపల్ హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాల “బుర్రకథ దశం”. ప్రణాళికా ప్రచారంపై ఈ సంవత్సరం జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి సంగీత, నాటక పోటీలో వీరికి ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

వెనుక అడ్డు : “స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ విన్యాసం 1961 అగస్టు 15 వ తేదీన సికింద్రాబాదు పరేడు మైదానంలో జరిగింది.

చందా వివరాలు

సంవత్సరానికి

—

3 రూపాయలు

విడి ప్రతి వెల

—

25 నయపైసలు

మ హాంధ్రము

జ్ఞానానందము

తొలగఁ జీకటి రేలు వెన్నెలల కాంతుల్ నిండ నీనాడు నీ
వలపున్ విడ్డలు స్వీయరాష్ట్రమును సంపాదించి నీ పూజకై
నిలువన్ జొచ్చిరి గోలకొండపురిలో నీ మేల్మియాశీస్సుతో
నెలమిన్ దన్పుము, ముద్దు గుఱ్ఱులను తల్లీ! ఆంధ్ర రాజ్యేందిరా!.

ఎన్నాళ్ళైనదో? యన్నదమ్ములకు నేడీ దివ్య సంతాన సం
పన్నత్వంబు లభించి నీ చలువ గర్భంబెంతగాఁబందెనో
మన్నీలై జగనొబ్బగండలయి బ్రహ్మాండమ్ముచే మ్రొక్కులన్
గొన్నంజారెడి గున్నరెల్లరొకచోఁగూడంగ నాంధ్రావనీ!

ఈ జగానేలతో నిబ్రహీమ్ కుతుబుషా శారదాంబకు మేలిచీరఁగట్టె
ఈ పుణ్య భూమిలోనే యన్న గోపన్న భద్రాద్రి శ్రీరాము భజనఁజేసె
ఈ యోరుగలు త్రోవనే కళావేత్తి మాచలదేవి దివ్యలాస్యమొనర్చె
ఈ కాకతీయ రాజ్యేందిరాంగణములో భక్తపోతన్న కావ్యమ్ము వ్రాసె
ఈ పసిండినేలనే బ్రహ్మనాయఁడు బాలచంద్రు తాండ్ర పాపరావు
నీ పదాంబురుహపు నీడలో మెలగిరి దివ్య కల్పవల్లి! తెలుగుతల్లి!

పురి విప్పునే? నేడు గిఱి మీద నాంధ్రాన ప్రత్యగ్రమైన సాహిత్యబర్హి
వికసించునే? నేడు సకలాంధ్ర వనవాటు ప్రేమార్ద్ర భావచాంపే యశుమము
తనియించునే? నేడు తెనుగు పెత్తనదారికడుపు మాడిన బిచ్చగానిక్షుత్తు
విదళించునే? నేడు ముదురు బుఱ్ఱుల మేధకశ్మలంబైన వర్గాల పోరు
చివురులెత్తునె? నేడు సున్నిగ్ధ చిహ్న దివ్య చైతన్య భావనోద్దీపిక తరు
లీ మహాంధ్రాన నా జన్మభూమిలోన అనుపమోజ్జ్వలపిక వాణి! ఆంధ్రవాణి!

ఈ నా తెలంగాణ బృహదాంధ్ర భూమికిన్ మకుటాయమానమై మసలునాడు

ఈ నా మహా గౌతమీనదీ తోయమ్ము చవిటిపజ్జకు యాత్ర సలుపురాడు

ఈ నా ప్రశుభవాణి యెనలేని గౌరవాదరణ కిరీటమ్ము దాల్చునాడు

ఈ నా తెలుగు జాతిలో నైకమత్యమ్ముఁ గలుపుగోలుతనమ్ము వెలయునాడు

తొల్లికాకతీయ వల్లభుల్; చాళుక్య నృపులు, విజయనగర పృథివిపతులు

మఱియు రెడ్డి దొర్లల పరిపాలనపు సౌఖ్యమలరగలదు నేడు తెలుగుతల్లి

అలసిపోతివి తొంటి గొలకొండ సులతాను కలుషితంబైన రక్షణము వలన

నలిగిపోతివి తెన్ను కొలమన్న మా కన్న, కరడుకట్టిన మతాంతరము వలన

విసిగిపోతివి యల్ల ముసునూరి ప్రోలయ్య బాధాకరపు మృత్యుగాథ వలన

వణకిపోతివి రణప్రోడుండు కావయ్య తలపులో జనియించు వలపు వలన

అయిదువందలేడు లా మీద జరిగిన సంకులంపు సమరచరితమమ్ము

తెలుగు భాగ్యపురిని తొలికోడి కూనెను ఎగురనిమ్ము తెలుగు పృథుపతాక

ఇటనాగావళి, వంశధార, శబరీకృష్ణా మహాగౌతమీ

చటులోత్తుంగతరంగ తుంగ విచలత్ చంపావతీ, పెన్నా, యు

త్కట మంజీరయుఁ గిన్నెరమ్మయును, బంగారమ్ముఁబండింపనీ

చిటుకూనల్ సుఖియింతుగావుత, కళాశ్రీ! ఆంధ్రరాజ్యేందిరా!

ఎలమిన్ ఖంగున మ్రోగుచున్నయవి తల్లి! వేయి కంఠాల దే

వళమున్ గంటలు, శాంతిదూతయని విశ్వభ్యాతి నార్జించు దీ

గల నెహ్రూఘను నాశిషమ్ములొక ప్రక్కన్ మేల్ ప్రసూనమ్ములై

చెలగెన్ నీవిక ధన్యురాలవు నమస్తే! ఆంధ్రయోషామణి!

‘సహకార పితామహుడు’

చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ సరసింహదేవర సత్యనారాయణగారు సహకార సంస్థకు పితామహులవంటివారు. వారు 1950 వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు నెల 30వ తారీకున బొంబాయి నగరములో కాలధర్మము చెందిరి. మానవునకు ఉత్సాహం కార్యకూరత ఉండవలెనని ఆయన్నిగూర్చి తెలిసికొంటే తప్పక తెలియును. ఆంధ్రదేశములో ఆయన నెరుగని వారుండరు. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని రాసుచంద్రపురం తాలూకాలో ఆలమూరు, గ్రామంలో అగ్రహారీకులు, శ్రీ సరసింహదేవర పేరుకాత్తిగారు అనే బ్రాహ్మణులు ఉండేవారు. వారు విరతాన్నదాతలు. ఎందరు ఏ సమయమున వచ్చిననూ, విసుగు చెందక, అప్యాయత. కరుణ ఉట్టిపడునటుల ఆహ్వానించి, ఆదరించి పంపేవారు. అట్టి పుణ్యపురుషునికి 1894 సంవత్సరమున శ్రీ సత్యనారాయణగారు జన్మించారు. ఆంగ్లవిద్యతోబాటు, అటు సంస్కృతము. వేదపారాయణ చేస్తూండే వారు కళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేస్తూండగా సి.ఆర్. దాసు, గాంధీజీ రిఘుపతి వెంకట రత్నంనాయుడు గారల స్వాతంత్ర్య సందేశాన్ని పన్నారు. వారి మనస్సు అటుమొగ్గినది. శ్రీ సత్యనారాయణగారు 1918 లో కాంగ్రెసు వంటిరు అయినారు గ్రామపుసర్పిర్మాణం, గ్రామోద్ధరణ, హరిజనోద్ధరణ. సహకార కార్యములకై ఆయన ఎంతో కృషిసల్పారు ఆయన గ్రామవాసి కాబట్టి ఆయనకు గ్రామ ప్రజల కష్టసుఖములు తెలుసును, ఆయన ఆప్పుడే సహకారోద్యమాన్ని స్థాపించారు.

సహకార నిర్మాణము

తొలుదొల్ల ఆలమూరులో “జిల్లా కో ఆపరేటివ్ ఫెడరేషన్”ను స్థాపించారు. దానికి సెక్రటరీగా ఉండేవారు. ఆ తరువాత “బెట్లర్ పీవింగ్ కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ”ని స్థాపించారు. 1938వ సంవత్సరములో “రూరల్ బ్యాంక్” అనే సంస్థను స్థాపిస్తూ దానికి అధ్యక్షులుగా ఆయనే ఉండేవారు అది ఆలమూరు లోనే స్థాపించారు. అటువంటి బ్యాంకు ఆంధ్ర దేశములో ఎక్కడనూ

స్థాపించబడలేదు అదే ప్రథమ రూరల్ బ్యాంకు. నేడా బ్యాంకు వేల కొలది సభ్యులతో లక్షలమీద వ్యాపారము చేయుచున్నది.

1928లో ఆలమూరులోనే ఆలమూరు కోఆపరేటివ్ బ్యాంకు మార్కెట్ బ్యాంకును స్థాపించి దానికి కూడా అధ్యక్షులుగా ఉండేవారు. ఆ బ్యాంకు ఆంధ్రరాష్ట్రములోనేగాక సంయుక్త మద్రాసురాష్ట్రము లలో ప్రముఖస్థానాన్ని ఆక్రమించి పదిహేను లక్షల రూపాయలకు పైగా వ్యాపారము చేస్తోంది.

ఆలమూరులో చే నేత ప రి శ్ర ఘ రేకపోయినా ఆలమూరు కోఆపరేటివ్ హేండ్ లూమ్ వీవర్సు సొసైటీని స్థాపించారు, అది నేత పనివారికి కల్పితరువు వలెనున్నది. అంతే గాక వారు లోక్ సర్వీస్ కోఆపరేటివ్ యూనియన్ అధ్యక్షులు. ఇంకా గోదావరి కో ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ స్టోర్సు డైరెక్టరుగా, రామ చంద్రపురం సెంట్రల్ బ్యాంకు కార్య నిర్వాహకులుగా మద్రాసు కోఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకుకు డైరెక్టరుగా, సోత్ ఇండియా కో ఆపరేటివ్ ఇన్స్పెక్టర్ సొసైటీకి డైరెక్టరుగా ఇంకా అనేక సహకార సంస్థలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ సహకార సేవ చేసారు.

సాహిత్య సేవ

ఆయన సహకారములోనేగాక పత్రికా నిర్వాహకులుగను, పత్రికా రచయితగాను విశేషమైన కీర్తిని సంపాదించారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ సమయంలో “గ్రామ పునర్నిర్మాణం” అనే పత్రికను నడిపారు. ఆంధ్ర రాష్ట్ర సహకార సమైక్యతను తరపున వెలువడే “సహకారము” అనే మాస పత్రికకు ప్రధాన సంపాదకులు గను, “అల్ ఇండియా కో ఆపరేటివ్ రివ్యూ” అనే ఆంగ్ల పత్రికకు సహాయ సంపాదకులుగను ఉండేవారు. సహకారము పంచాయతీల మీద ఎన్నో వ్యాసములు వ్రాస్తూ ప్రజలకు సేవచేస్తూండే (మిగతా 9వ పేజీలో)

‘బలవంతపు సదువులు’

యస్. శ్రీనివాసాచార్య

రామయ్య:—

(ఇంటిలోకి వస్తూ)

సరకారోళ్లు సల్లగుండ
అరకదున్ని బతికెబోల్ల,
కూలినాలి శేనెబోల్ల
కూటెమన్ను బోత్తరంట
యిన్నావా వో మల్లీ!
ఉన్నావా వో మల్లీ!

మల్లమ్మ:—

(లోనుండి)

యెప్పుడైన యింతేగదా!
శెప్పేదేందో సరిగజెప్పు
మనలముంచె కానూనులు
మనసరకారెట్ల జేసె?
ఉలికి పడత వెందుకయ్యా!
తెలియజెప్పు రాదయ్యా!

(బయటికి వస్తుంది)

రామయ్య:—

శెప్పడానికేమున్నది?
శెప్పమనసు రాకున్నది.
అరకకాడనేనుంటే
అడివి పనికి నువుబోతే
ఇంటికాడ పొల్లగాండ
యెత్తుకొనే యెంకమ్మను
దున్ని దున్ని నలిగిపోయి,

శిన్న కూర్కు తీతాంటే
నాగజెడ్ల మల్లే సే
నడిపి కొడుకు నాగమ్మను,
రెడ్డోల్లకు జీతముండి
బుడెదొడ్లు తెచ్చుకంట
సద్దిపట్టుకొచ్చెబోడు
పెద్దకొడుకు పేరయ్యను
బడికి సదువ దోలాల్లుట
పడదంటే జరిమానట.

మల్లమ్మ:—

ఏడిది యీ అన్నాలం?
యెట్ట వచ్చె నీకాలం?
పొల్లగాండ్లు సదువకుంటె
ఆల్లడేమి పోతాండట
అడిగెబోండ్లు లేకపోతె
ఆడిత్రరు మనలనిట్ల
సల్లె పెద్ద నారాయణ
బాబుగారి కాడికెల్ల
పూల్లోలందరు జెప్పితె
పుపాయమైన సెపుతడేమొ.

*

*

*

(నారాయణ బాబు గారింటిలో వూరి ప్రజలు చాలా
మంది గుమి కూడతారు)

నారాయణ బాబు:—

ఏమిటి మీరంతా యిటు
యేకముగా వచ్చినారు?

వింతలేమి రావుగదా:

విషేషాలు లేవుగదా:

1 గ్రామీణుడు:—

తెప్పడానికేమున్నది?

తిప్పలొచ్చె యీనాటికి

ఉండిలేని సంసారము

తెండుకాచే తిండి లేక

పైబట్టను సూత్తాండగ

పచ్చులెక్క పోయినట్లు

పొల్లగాండ్లు యింతో అంతో

తల్లిదండ్రీ కాసరగా

తోదోడుగ వుండకుండ

తోలాల్సారు నదివించగ

2 వ గ్రామీణుడు:—

రెక్కాడక బుక్కాడని

బక్కకూలి వాండ్రముగదా:

పలకలంటు, వొయ్యలంటు

బలపాలంటని, పోరలు

యేడిపించి సంపుతాంతె

యాడినించి తెచ్చిత్తము?

3 వ గ్రామీణుడు:—

మంచిమంచి బట్టలంట

సంచులంట, తెప్పలంట

ఉన్నోల్లంటే తెత్తరు

సన్నకారు తెట్టొత్తది?

4 వ గ్రామీణుడు:—

మేమంతా సదవకుంటె

యేమైనది బాబుగారు?

మాదారిన మేముండక

పేదోల్లకు నదువెందుకు?

5 వ గ్రామీణుడు:—

యెవరికట్ట మెట్టాడిదో:

యెవరిగోస యెట్టాటిదో:

తెలియకుండ తోలాల్సని

బలవంతము యెందుకుని?

మన సరకారని నమ్మితె

మా కట్ట మిసారించకుండ

జరిమానలు యేత్తామని

జబర్దస్తీ యెందుకుని?

నారాయణ బాబు:—

ఓరిమితో మీరుకొంత

యోచించుట మంచిదివుడు

వేగిరి పడి ముందువెనుక,

బాగోగులు తెలియకుండ

అందరు వొకచే తీరుగ

తొందరపడి పలుకరాదు.

సర్కారెప్పుడైన గాని

జనులమేలు యోచించక

భానూనులు చేస్తుందని

కలనైనను తలపరాదు.

విద్యలేక మనదేశం

వెనుక బడెను పలు తీరుల

మూర్ఖత్వం నిండిపోయి,

ముందు చూపుకరవైనది.

పామరుల త్యాచారుల

పాలబడిరి దోచబడిరి

పెత్తన దార్లు జమీందార్లు

పెట్టుబడిని పెట్టువారు

ప్రతివారలు యెంతో కొంత

బాధింతు రమాయికులను.

పొరుగు దేశముల వారలు

త్వరితగతిని అభ్యున్నతి

పథములోన పోవ మనము

పడియున్నామిట చీకటిలో

అజ్ఞానపు తెరలు చీల్చి

విజ్ఞానపు వెలుగులలో

తల యెత్తుక తిరగాలని

తలపోయును భరతమాత

ఇంకా చదువెందులకని
ఇట్లు మీరు మూర్ఖముగా
భాషించుట పోవాలనె
కాసించెను సర్కారీటు.

ఒక గ్రామస్తుడు:—

నదువుకుంటె మంచిదే
నదివి తై మంచిదే,
అయినా మేం పేదోల్లం
అయినందున యీగోసలు
అన్నితీర్ల యెల్లినపుడు
యెన్నైనా శేయొచ్చును.

నారాయణ బాబు:—

నిజమే మరి మీరన్నది
నిమ్మకముగా మారుతుంది.
ఏదోవొక విధముగాను
యీ సమస్య తీర్చుటకే
సర్కారెన్నో రీతుల
సర్దుబాటు చేస్తున్నది
అర్హతలను విచారించి
అప్పుడప్పుడు ఉపకారపు
వేతనాలనిస్తున్నది
పేదతనము చూస్తున్నది.
కొన్నికొన్ని ప్రాంతాలలో
అన్నము నొక పూటపెట్టు
నాలోచన చేస్తున్నది
అమలులోకి తెస్తున్నది
పుస్తకాలు, పలకలు మరి

వత్తుంబులు పంచాయతీ
సమితులలో నిప్పించెడి
సౌకర్యం చేస్తున్నది
ఇన్నితీర్ల సదుపాయము
లున్నప్పటికిని మీరలు
బాబుర చదివించకుంటె
బలవంతముగనైనా
పట్టి చదువు చెప్పాలని
చట్టములను చేస్తున్నది.
మంచి యెప్పుడు కలువేగద;
మందు తీయనుండదు గద;
మీరెన్నన్నా గానీ.
మీబాబుర చదివించక
మొప్పెతనము చూపినచో
తప్పుడు మరి జరిమానా

అండు గ్రామీణులు:—

మీరు చెప్పినాక కూడ
మూరుకులము కాగలమా;
జబర్దస్తీ లేకుండానె
సదివిత్తం పొల్లగాండ
ఏదోపేదోల్లం గద
అదుకోని బాబుగారు
మాకట్ట మిశ్రాించి,
మాపిల్లల సదువులకై
సర్కారుతో యేమైనా
సాయం శేయించండి.
మా తప్పులు కానీ, బాబు
మమ్ముల మన్నించుని.

సమస్య

ఎం. వి. రమణరావు

లైంగికమునకు సౌఖ్యమునకు ఆంధ్ర భాష పెట్టినది పేరు. మందారమకరంద మాధుర్యములూరుచు పరితల సూరింపఁ జేయున దాంధ్ర సాహిత్యము. దీనింగాంచి మురిసి ముచ్చటపడి ప్రాచ్య పుయిటాలి యనని పొగడి నేర్చికొని నిష్ఠాతులరై విదేశీ యులే బృహద్గ్రంథముల రచించిరన దీని పాశ్చాత్యమును నుడువుట చర్చితచర్వణ మగును. ఆ ఆంధ్ర సారస్వత చమత్కృతులలో సమస్యప్రక్రియ యొకటి.

సంపన్నతతోఁబాటు బుద్ధి సంపన్నత గూడ గల ప్రభువులు దేశపరిపాలన గావించినారు. కవిపండిత పోషకులై విలసిల్లినారు. కృష్ణరాయాదులు తమ యాస్థాన కవులకు సమస్యల నిచ్చి పూరింపఁజేసిన విధముల విందుము. సంస్కృతాంధ్రముల మాత్రమే సమస్యపూరణము గలదు. సంస్కృతము సార్వజనీన మౌ భాషగామి ఆంధ్రమే సమస్య పూరణా ఆ ప్రక్రియకు తావలమై విరాజిల్లుచున్నది

ఆ శుకవిత్వ ఆవధానములలో సమస్యలు పూరణార్థ మీయ బడును. ఆగంతకుడీ కవి పరిజ్ఞానమును, పాండిత్యమును పరిశీలించ నీయబడిన సందర్భములును గలవు. కఠినాతి కఠినమౌ సమస్యల సైతమవలీల బూరించిన కవికుంజరులును గలరు. “కవిజనోజ్జీవని” యను పేర పూరింపఁబడిన సమస్యలు వున్నక రూపమున ప్రకటింప బడెననియు విందుము.

సమస్య యన పద్య పూరణార్థ మీయబడు అసం బద్ధార్థము గల పదసముదాయము. “సమస్యాతు సమాసార్థా” యని యమరమును నుడువుచున్నది. దీని కాంధ్రమునకై పదము. సాధారణముగ నది పద్యమున చతుర్థపాదమై యుండును. తక్కిన చరణముల పూరించి, యీ పాద మందలి యసం బద్ధార్థముం దొలగించి రసవంతముగ మార్చుటే సమస్య పూరణము. ఆంధ్ర మున నెట్టి పదసముదాయ మైనను నసంగతార్థ మీయదని ఋజువు

వచ్చుచు ఆంధ్ర సాహిత్యమును చాటునది సమస్య. ౩ సమస్య పూరణమున గల పద్ధతులలో కొన్నిటి నరయుదము,

సమస్య నొక కవి వేశ్యనుపమానముగ గొని చమత్కరించి యున్నాడు—

“ఉదారాలంకారా సులలితపదా విష్కృతరసా
సమాసన్నా శయ్యామతుల గుణ మాణిక్య సుభగా
స్ఫురద్విరా భ్యర్థనీత జనమనానంద వసతిః
సమస్యా వేశ్యేవ ప్రతి పురుష మేషా విలసతి”-

ప్రతి పురుషుని అలరఁ జేయునని చమత్కరించుట కవి పాండిత్యమును భావనా బలమును చూపునే గాని మరేమియు గాదు.

సమస్య పూరణము నందనునరించు పద్ధతులలో అక్షరముల గాని పదములగాని చేర్చి యర్థమును సమన్వయ పఱచుటొక పద్ధతి. చేర్చబడిన యక్షరములు సమస్యార్థమునకు వైపరీత్యము గల్పించి తక్కుంగల పాదములతో సమన్వయ పఱచి రసాంబిత మొనర్చును— ఉదాహరణమున కొక సమస్యం గైకొందము— “పాదములు లేని తరులు పరుగిడ జొచ్చెన్”— ఇది యసంభవమే. మరెట్లు?

తిరుపతి వెంకట కవులీ సమస్యం బూరించిన విధమిది—

కం॥ ఏదెస వానలు గురియన్
గోదావరి పొంగివచ్చె గుములుగ నందున్
వేదొరలి నీరు దృఢతర
పాదములు లేని తరులు పరుగిడ జొచ్చెన్॥

సమస్యగ విచ్చిన దానిని మధ్యనే యాపి యన్వయము మార్చుటొక తీరు. “గణ చతుర్థినాడు ఫణి చతుర్థి”— తిరుపతి కవులే దీని నిట్లు పూరించిరి.

“ఎన్ని దినములాయె నిట నన్నుడించి నీ
వరిగి” యనిన బిడ్డి కనియె భర్త

నేటి కెన్నగ బది నెలలాయెగా నేడు

గణ చతుర్థి: నాడు ఫణి చతుర్థి॥

సమస్యయంతక్లిష్టము కాకపోయినను దుష్కర ప్రాసము విచ్చి పూరింపు మనుటయు గలదు. క్రప్రాసముతో నున్న సీ సమస్యం జూడుడు.- వక్త్రం బుల్బది కన్నులైదు కరముల్వర్ణింప గా వేయగున్" కందుకూరి రుద్రకవి యీ విధముగ పూరించి నాడు-

ఈ క్రాప్రాసము కష్టమౌ ననుచు మీరెంతేని వారాడగా
వాక్త్రా సంబిది సత్కవీశ్వరుల త్రోవల్గామి నే జెప్పెదన్
దిక్తా రాతికి పార్వతీశ్వరులకున్ దిగ్మ ప్రభాశాకిన్
వక్త్రంబుల్బది కన్నులైదు కరముల్వర్ణింపగా వేయగున్॥

సమస్యల సువమాన సాదృశ్యమున సమర్థించుటయు గలదు. అటు కథాగమనమును గమనార్హము. ఉదాహరణకు "కుంజర యూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్"-తెనాలి రామకృష్ణ డిట్లు దీనిని బూరించి యున్నాడు-

రంజన చెడి పాండవులరి

భంజనులై విరటుగొల్పి పాల్పడి రకటా

సంజయవిధి నేమందును

కుంజర యూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్॥

పాండవుల గాధయు, యువమానమును రసోదంచితముగ పూర్తి గావించినది.

సమస్య యందున్న పదముల వింగడించి ఒక్కొక్క పద మొక్కొక్క ప్రశ్నకు సమాధానముగ వచ్చునట్లు తక్కిన పాదమున కూర్చురు, ప్రశ్నలకు క్రమముగ సమాధానములు సమస్య యందు గన్నట్లును. ఇదియొక రమ్య మార్గము. "చెలువుగ రామ లక్ష్మణులు సీతకు దమ్ములు శంభు డన్నయున్" అనిన సమస్యక నూచానముగ వచ్చుచున్న పద్యముదహ రింతును-

అరరగణింప పంక్తి రథు నాత్మజు లెవ్వరు? మైదిలుండు నే

లంసకు తండ్రి? మన్మధుని లా వుశరంబులు నేవి? శాంభవీ

చెలువుని నామమెద్ది? మరి సీరియు శౌరికి నేమి గావలెన్?

చెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకు దమ్ములు శంభుడన్నయున్॥

దశరథుని కుమారులు రామలక్ష్మణులు-మైదిలుడు సీతకు తండ్రి- మన్మధుని శరములు తామరలు- శాంభవి భర్త శంభుడు-సీరి శౌరి కన్నయని సమాధానములు హృద్యముగ గూర్చ బడినవి-

సమస్య యందున్న పున్నటుల గాక సంధి వేరుగ విడదీసి యర్థమును మార్చుటయు గలదు. "శిరోహీనః సులోచన" అను

సమస్య గైకొందము, తల లేవివాడు మంచి కన్నులు గల వాడట- పూరణ మిట్లున్నది.

"భువనంబి భ ర్తియస్యైకం శిరోహీనః సులోచనః

సత్యాం ప్రణమితం స్తోతుండ్రప్థం శ్రోతుంక్షమ ప్రథోః

ఎవని శిరము భూమిని దాచుచున్నదో అట్టి వాడును, మంచి కన్నులు గలవాడును నగు శేషుడు నిన్ను స్తుతించుటకు చూచుటకు వినుట కర్హుడని భావము. శిరః+అహీనయని సంధి విడదీసి పూరించుచే చమత్కారము.

పద్యమునకనేకార్థములు వచ్చునట్లు పూరించుటయు గలదు. అటు సమస్యయందెన్ని వస్తువులుండినవో అన్ని యర్థములు వచ్చును. అది కవికి శబ్దములపై గల యధికారమును, అతని పాండిత్య ప్రకర్షను, భావనా బలమును ప్రతిబింబింపఁ జేయును. ఇట్టి సమస్యలరుదుగ గన్నట్లును 'పాసీయస్య దశానన స్యకబరీ భారస్యతుల్యక్రమః" అను సమస్యంగొనుడు. దేవేశ్వరకృతమౌ కవి కల్పలతయందీ క్రింది విధముగ పూరింపఁబడియున్నది.

"బంధం క్వాపి కదాపి చానుభవతో మోక్షం చతన్మానసే"

తోషం వర్ణయ తస్పదాసుమనసాంసీ చైః స్తితింకుర్వత

శ్రీమత్పుష్పకవాసలబ్ధయ శస న్తస్మాదనంతర్హితః

పాసీయస్యద శాననస్య కబరీభారస్యతుల్యక్రమః"-

జలమునకు రావణాసురునకు కొప్పునకు ఒక్కటే. క్రమమని సమస్యా భావము. మూడు వస్తువుల కనుగుణ ముగ మూడర్థములు గలదీ శ్లోకము-శబ్దముల కూర్పావిధమున నున్నది. ఎక్కడనో (నేతు రూపమున) కట్టబడుటయు విడువ బడుటయు గలదియు, మానస సరోవరమున దేవతలకు సంతో షము వృద్ధి పఱచినదియు, పల్లమున నుండు నదియు, పద్యముల వాసనచే కీర్తి పొందు జలమునకు-ఎక్కడనో (వారివలన) కట్ట బడుటయు విడువబడుటయు గలవాడును, అతనికి సంతోషము కల్గించిన వాడును, దేవతలకు హైన్యత కలుగజేసిన వాడును, కుబేరుని గొట్టి పుష్పకము నెక్కి తిరుగువాడగు రావణునకు- ఎప్పుడో కట్టబడుటయు విడువబడుటయుగల్గి, రసికుల కొనందము గలుగజేయునదియు, క్రిందుగ నుండు నదియు, పుష్పముల వాస నచే కీర్తిజొందు కొప్పునకు-తుల్యక్రమము. పోలికలున్నవనుట. మృషావాదమేమియు గాదనుట. ఇట్లనేకార్థ సంక్రయణముగ బూరించుచే చమత్కృతి.

విచిత్రమౌ పద్ధతిని పూరింపబడిన సమస్య యొకటున్నది. "బభౌమయూరోలవశేషసింహ"-ఇటబనుండిహ వరకుగల యక్షర

ములక్రమముననే అర్ధవంతమగు సమస్యగ కూర్పబడినవి. తత్పూర్వాక్షరములన్నిటిని చేర్చి క్రమము దప్పించక చమత్కారముగ మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారిట్లు పూరించియున్నారు.-

అనేక వర్ణ క్రమరీతి యుక్తః

కఖగఘాజచ్చజరూఞాటిః

అడణణ శ్రోథ దదౌనపద్దుల్

బభౌమయూరోలవశేషసింఘా ॥

క్లిష్టత, చమత్కారము, పాండితి, భావనము-అన్నియు గలదీ సమస్య. అయ్యది సమస్య ప్రక్రియకు నికషోపలమని చెప్పవచ్చును.

ఇవిధమున సమస్య కవి భావనాస్పందనమును, పాంత్యడిమును, రసదృగ్ధారాశవాగ్ధాటిని, చమత్కృతిని ప్రతిబింబింపజేయునదై యున్నది. రసావిష్కృతికి తావలమై యున్నది. అయ్యది సహృదయ హృదయానందకరము కాకపోవునా !

ఈ సమస్య పాఠకులకు :-

“చరణము తోడ నాథునకు సాధ్వి యొనర్చు సపర్యభక్తిమై”

ఎవరైనా పూరించి పంపితే వచ్చే సంచికలో ప్రకటిస్తాము.

—సం.

‘సహకార వితామహాడు’ (3వ పేజీ తరువాయి)

వారు. (1) “సకలార్థ సహకార సంఘములు-నిర్మాణము నిర్వహణము ఎందుకు?” (2) “భూమితనభావ్యాంకులు” అనే రెండు గ్రంథములను రచించారు. ఆస్థానకవి కీ॥శే॥ శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిగారిచే “శంకరవిజయం” అనే పద్య కావ్యాన్ని వ్రాయించి దాన్ని కృతి తీసికున్న కవి పోషకులు.

ఇంకా సాహిత్య సభలంటే మరీ ఇష్టపడేవారు. “తరుణ సాహితీ సమితి” ని ఆలమూరులో వారే ప్రారంభోత్సవము చేసి అనేక సహాయ సహకారములందజేసారు. 1934వ సంవత్సరంలో గాంధీజీ సత్యనారాయణగారిని స్వయంగా “వార్ధా” పిలిపించి ఒక రోజు చర్చించారు. ఉప్పు సత్యాగ్రహం, వ్యక్తి సత్యాగ్రహాలలో

పాల్గొని కారాగార శిక్ష లనుభవించారు. 1952 వ సంవత్సరంలో మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు సభ్యులుగా ఉండేవారు. “ఆలమూరు” అనే పేరు చెబితే శ్రీ సత్యనారాయణగారి ఊరేనా! అని అడుగుతారు యిప్పుడు ఎవరైనా. ఆలమూరు ఒక సహకార పునాది. ఆ పునాదికి రాళ్ళువేసి కట్టుదిట్టం చేసిరది శ్రీ సత్యనారాయణ గారే!

నిర్మాణం

కామెర్ల రోగంతో 1956వ సంవత్సరం సెప్టెంబరు 30వ తేదీన ఆ వ్యాధి యెక్కువ కాగా బొంబాయి నగరములో సోదరులను, ఏకైక పుత్రులను, మనుమలను, ఆలమూరు ఫిర్కా ప్రజలను, సహకార సేవకులను దుఃఖములో ముంచి వేసి అమరులైనారు. సెప్టెంబరు 30 వ తారీఖున వారి వర్ధంతి ఉత్సవము.

“తెలంగాణ వేంకటేశ్వరస్వామి”

టి. రాజేశ్వరరావు

తెలంగాణపు పుణ్య భూమిలో ప్రసిద్ధిచెందిన ప్రదేశాలు, దేవాలయాలు మరియు పుణ్య తీర్థాలన్నీ కలవు. అందులో కొన్ని నామ రూపాలు లేకుండా పోయినవి. మరికొన్ని శిథిలావస్థలో యున్నవి. ఇంకొన్ని పూజార్చనలు లేక పాడుపడిపోయినవి కొన్ని ఇప్పటి పూర్వపు దృశ్యంతో పోలితూ వేలాది భక్తకోటికి సద్విశ్రాంతిగా గణితకెక్కినవి. అట్టి వాటిలో “భద్రాచలం”, “జీవోత్కలం”, “యాదగిరి”, “వేములవాడ”, “దర్శపురి”, “కారవి” “అయ్యన వోలు”, “జానర”, సీలకంఠేశ్వర దేవాలయం మొదలగునవి పేర్కొనదగినవి. ఇవి కాక తెలంగాణపు అన్ని జిల్లా తాలూకాల్లో గల కొండలపై అసంఖ్యాకములైన దేవాలయములు పూర్వపు భారతీయ సంస్కృతిని ఎత్తిచూపుతూ ఇప్పటికీ ఉన్నవనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

యా దేవాలయములు ప్రజలకు అందుకాటులో లేని కారణంగా లేక ఆయా ప్రదేశాలలో ఇదివరకున్న పురాతన నగరాలు శిథిలమైపోయినందువలన ప్రజా సామాన్యం వాటి ఉనికిని తెల్పుకోలేక పోయినారు. అనాటి సాంఘిక వ్యవస్థకు ప్రతిరూపాలైన ఈ దేవాలయములు, సాంస్కృతికి నిలయమైన కుడ్య అవశేషాలు ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరక మొక్కవోటుండా యుండటం భారతీయుల బాగ్యమనక తప్పదు.

ఒరుగ్గులు కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరం త్రిలింగ్య శృంగేరి ఆంధ్రదేశమును విజయనగర రాజులు పరిపాలించిరి. విజయనగర రాజులకాలంలో ఆంధ్రదేశంలో దైవచింతన ప్రజలలో ముమ్మరంగా ప్రచారం చేయబడినది. శైవ, వైష్ణవ, జైనమతముల బౌద్ధ మతాల వాటికి సంబంధించిన దేవాలయములు అసంఖ్యాకముగా నిర్మించబడినవి. అంతకు పూర్వం చోళచాళుక్య రాజులచే నిర్మించబడిన దేవాలయములు పునరుద్ధరించబడినవి అయితే శైవమత ప్రచారం కన్నా వైష్ణవ మత ప్రచారం అనాడు ఎక్కువగా యుండెననుటలో

సందేహం లేదు. తత్కారణంగా విజయనగర సామ్రాజ్యంలో వైష్ణవాలయములు బహుళంగా వెలసెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో “నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణం” తో తులతూగుతూ ప్రతినిత్యం వేలాది భక్తజనానికి పుణ్యస్థలాలుగా విలసిల్లుతున్న వైష్ణవాలయములు చాలా కలవు. అందులో, భద్రాచలం ఖమ్మం జిల్లాలోను, తిరుపతి, చిత్తూరు లోను, ఒకటి రాయలసీమ లోను మరియొకటి తెలంగాణపు వరంగల్లు జిల్లాలోను కలవు. అయితే తిరుపతి వేంకటేశ్వర క్షేత్రం-నెల్లూరు వేంకటేశ్వర క్షేత్రం నిత్య నైవేద్య దీపారాధ అర్చనలతో యున్నవి. కాని వరంగల్లు జిల్లా మానుకోట తాలూకా అనంతారం గ్రామం కొండపై నున్న “వేంకటేశ్వర క్షేత్రం” ఏ కారణం వల్లనో పాడుపడిపోయింది. కారణములు ఏవైనా తిరిగి అది పునరుద్ధరించబడటం చాలా ముశావహం.

గత సంవత్సరం మానుకోట పట్టణంలో నివసించుతున్న ఒక మార్వాడి భక్తుని స్వప్నంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనమిచ్చి తన ఉనికిని తెల్పి నిత్య నైవేద్యం దీపారాధనలు జరుపమని కోరెనట. తమ తెలుగు వారల ఆరాధ్యదైవాన్ని అందువలనే “రామలీల”, సర్కారు జిల్లాలలో పేరుపేరు ప్రాంతాలలో యున్నాననీ అటులనే తెలంగాణ ప్రాంతంలో కూడా నివాసం చేయదలచానని తెల్పి అంతర్ధానమయ్యెనట. శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆదేశానుసారం ఆ మార్వాడి భక్తుడు మరునాడు ప్రాతఃకాలమున లేచి ఆ ప్రదేశమును కనుగొని అక్కడే నివాసం ఏర్పరచుకొని నైవేద్య దీపారాధనలు జరుపుతున్నాడు. ఈ విషయం తెలిసిన వందలాది ప్రజలు స్వామి దర్శనానికి ప్రతి శని-ఆదివారములు తండోపతండములుగా వచ్చుచున్నారు. తమ అభీష్టములను ఈదేర్చుకుంటున్నారు.

ఈ వేంకటేశ్వర క్షేత్రం మానుకోట పట్టణమునకు తూర్పు దిశన సుమారు మైలున్నర దూరంలో ఒక కొండపై నున్నది ఈ కొండనానుకొని మరొక కొండ యున్నది. ఈ రెంటి మధ్య ఓ తటాకం కూడా కలదు. ఈ కొండ ఎత్తు సుమారు రెండు వందల అడుగులుండి మధ్యన ఆలయం కలదు. ఆలయ నిర్మాణం చిన్న-చిన్న శిలలతో ఇటుకలతో నిర్మించబడింది మూల విగ్రహం దరిదాపు ఆరడుగుల ఎత్తు గలిగి ఛతుర్భుజాపులలో శంఖ, చక్ర, గదా, పద్మాలు కలిగియున్నవి. ఈ విగ్రహం తిరుపతిలోని వెంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహమంత పెద్దగా యుండి తు. చ. దానినే పోలియుండటం మరొక విశేషం. ఆలయ సింహద్వారముపై

గజలక్ష్మీవిగ్రహ చిహ్నం యుండుట వలన ఈ దేవాలయ నిర్మాణము విజయనగరరాజుల కాలంలోజరిగి యుండవచ్చునని భావించవచ్చును

కాబట్టి ఈ దేవాలయం యొక్క సమగ్ర చరిత్ర గురించి పరిసర ప్రాంతాలలో యున్న శిలా శాసనముల వల్ల కావి లేక మరేవిధముగానైనా రాష్ట్రపురాతత్వ శాఖవారు పరిశోధన జరిపి దేవాలయ పునరుద్ధరణకు పూనుకొనుట చాలా అవసరం. ఈ ప్రయత్నంలో ప్రజలు కూడా వాటితో సహకరించువానికి సన్నద్ధులుగా యున్నారు కావున వారు ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాలని ఆశిద్దాం.



కాలజలధి

మానేపల్లి సత్యనారాయణ

లోతు తెలియని గభీర సముద్రంలో
సంవత్సరాలనే కెరటాలు-

కాలమనే మహార్ణవంలో
విషాదజలాల తరంగాలు-

మానవజాతి కన్నీటితో ఉప్పనై,
పగులున్నాయ్.

ఓ అపార కాలజలధీ !
నీ పాటు పోటుల్లో
ఆడుకుంటున్నాయ్
నీతి నియమాల హద్దులు.

ఆకలితో ఆహారం కోసం
ప్రతిఫలం యివ్వలేని ఒడ్డుమీద
విరుగుతున్నాయ్ నీ తరంగాలు
పరుగులెడుతున్నాయ్ సురగలు.

నిశ్శబ్దం నీకురాదు !
నీది ఘోరమైన నిరంతర ఘోష !
లోతు తెలియని ఓ సంద్రమా !
అపార కాలజలధీ !
ఎవ్వరేమి చేయగలరు నిన్ను !!

(మహాకవి పెళ్లీకి కృతజ్ఞతతో)

బ్రహ్మ భావన

కేశవరపు రామకోటిశాస్త్రి

అరిషడ్వర్గము మూర్తమై వెలయు మాంసాపూర్ణ చక్షుస్సులా
హరిదశ్వప్రతిమాన మన్నత్రమ ఆర్షాదిత్య తేజచ్ఛబన్
పరిభూతమొనరింప జీవితమునే వ్యర్థముగావించుకొం
చురిగోలంబడి కొట్టుమిట్టయితి-ఓహో-నను గాధేయుడన్.

నేనును రాచపుట్టువును-నిస్తుల తేజమునై అఖండ బ్ర
హ్మీనుభవమ్ము రూపమునునై న వసిష్ఠులతోడబద్ధమై
రాన సమాత్మమూఢమతిలాలనతన్ త్వజియించి సత్త్వ సం
ధానము చేసికో బలము తక్కి తపించితి నింతకాలమున్.

ధ్యానము లేక కర్మమున తత్పరతాభినివేశమైననున్
పూనక రెంటికిన్ చెడిన పోలిక తోచుచునున్న దింతకున్
దానిది నన్ను ఆత్మహాసనాశ్రయగా నొనరించి చూచుకో
స్తానపసూర్యమంధతమసావృత లోకములోన నెట్టునా ?

బలసి ప్రవృత్తి శక్తులు బలోద్ధతి ఏకముఖాన ఏచి ఆ
తొలి ఋషి గుండె తల్పులను త్రోయగ-బిట్టు చలించి పోయి సం
కులపడి తీవ్రమై బెడిసి కొట్టిన వ్రక్కలు రెండు నొచు రూ
పులు గయికొన్నచో అయిరిపో అలమేనక యన్న రంభనా--

ఆ ఋషిమీద నెత్తిన అహమ్మమ గర్భ మహాసి మన్యువున్
పేరిచి పెంచి వారు ఋషి పేరని ఉండగనీయబోమునా
మారిమసంగినట్లు తగుమై ప్రయతింతు బిడౌజుకెంతయున్
కూరుచు వారువోలె తమకోసరమై ఋషివంచ నేచ్ఛలై--

కామము దుష్ట మిద్ది తనకై తను ఐహికమైచనన్ మరిన్
క్షేమము యోగమార్గమున చిగ్రిసమందు రతింగనన్ అహో
నీమము చేసె. వేదఋషి నేతృ విచిత్ర వితర్క-బుద్ధి-తా
నై మని యట్టులే జగము నైగమ మార్గమహా ప్రకాశమై--

నీవరిముల్లు గర్భమున నిండిన నిర్గుణమౌ అణుత్వ మా
శావధులెల్ల వ్యాప్తమయి సాగు మహత్తుగనేక కాలమం
దేవిధి కానుగల్గినది? ఇద్ది విచిత్రము సృష్టి. బ్రహ్మ వి
ద్యా విదితమ్మునున్ అహరహస్మరణీయము దర్శనీయమున్.

ఆ విద్యావళబుద్ధినై చనెడి యూహంజేసి చింతింపకే
ఆవంతై నను జీవిలో వెలుగు దృష్టా దృష్ట కాంక్షాధ్య మం
దావేశమ్మున తాపసాకృతిని పూనన్ వచ్చి విఘ్నాలు తా
కావించెన్నను ఆత్మదర్శన విధాఖండ స్వరూపజ్ఞగా.

కామక్రోధములన్ జయించుటకునై గా ఈ తపస్సుల్—నరే
కామమ్మున్ చనెమేనలో కలసి—పోగా ఉన్న క్రోధమ్ముతా
నై మాయమ్మును రంభజాడచనె—విద్యా బుద్ధి చేకూరె. ని
ష్ఠామాన్యంబగు నాత్మతేజమును నాస్థాపింతు భూమమ్ముగా.

ఇదియొక వెల్గుగా కనులనేర్పడిలోజని ఆత్మకై రవం
బుదరిపడన్ స్ఫులించి బహుశోర్జము కూర్చి తదంతరానతా
నొదిగి—సమ స్తతైతను—ననున్ వెలిగ్రక్కె—మహాచ్ఛకౌముదీ
మ్మదులమనోజ్ఞమై పరమమేదురమై చిదనంత బింబమై—.

ఇది ఎన్నాళ్ళకు పూర్తిగా తెలియనయ్యెన్—నేనెవండన్— జగం
బిది సర్వమ్మును నాదికాదా? మరి యేదీ నాదికాదేమి? నా
యెదనేకానిది నేనుగా అదియు నేనే నన్న కానట్టిదె
కుదియించున్ గుడుసుళ్ళు వెట్టు—ఇకనాకుంగావు—నేలేనునున్—.

నేననుభావమే విడిచి నిల్చిన నాకు వసిష్ఠతోడవై
రానికి తావులేదిక—పరాత్పరమైన మనస్సులోన కా
మానికి గాని క్రోధమున ప్రపంచగగానిక లేడు—నేనునే
గానును బ్రహ్మ భావన సుఖంబును దుఃఖము పొందకుండుదున్—.

నాటకంలో - నాటకం

(మృచ్ఛకటికం చదివి)

ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

పూర్వ రంగం

(రాత్రి 12 గంటలయింది)

మృచ్ఛ కటికం ముగించి నిట్టూర్చాను.

బ్రాహ్మణులతో కళ్లు మూతలు పడుతున్నాయి. చేతుల్లోంచి పుస్తకం జారి గుండెలమీదకి ఒరిగిపోయింది. మెలకువకు నిద్రకు మధ్యనుండే రేఖ చెరిగిపోతున్నది. పుస్తకం పుటలోంచి కాబోయి... నిట్టూర్పులు... అట్టహాసాలు... సన్నని వీణాధ్వని... బండి మువ్వల గలగల... కాళి అందెల రవళులు... వర్షధారల టప టపలు... లగాపులగంగా వినపడుతున్నాయి.

తడిగాలితో కలసి... కదంబ కుసుమాల చల్లని సువాసనలు... ఎదుట అంతా చిక్కని చీకటితెర.

తెరవెనకనించి...

"లింపతీవ త మోఽంగవి వర్షతీవాంజనం నభః।

ఆసత్పురుష సేవేవ దృష్టిర్విష్ణులతాం గతా॥"

అంటున్నారెవరో, నవ్వాచ్చింది. చీకటికి ఎంత అపురూప కల్పన!

చీకటి వంటికి పూతపెడుతున్నది. కాటక వాన కురుస్తున్నట్టుంది. దుర్జనుడికి చేసిన సేవలాగు చూపు నిష్ఫలమయి పోయింది

చీకటితెర ఇటు కదలి అటు కదలి పైకి చుట్టుకుపోయింది. విశాల మయిన రంగ మండపం. మబ్బురంగు కాంతి పూర అంతటా వ్యాపించింది. క్షణం నిశ్శబ్దం—

తళతళలాడే కత్తిలాటక కాంతి దార చక్రవర్తి వచ్చి రంగు వెలుగును రెండుగా చీల్చి తెల్లని బాట ఏర్పరచింది. బాటలో గునగున పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఒక చిన్న మట్టి బండి మధ్యగా

నిలచింది. దాని కొనకొక నన్ననిశాడు కట్టి చీకటిలో ఎవరో పట్టుక నిలచున్నారు.

బండివైపు రెప్పవార్చుకుండా చూస్తున్నాను. బండి క్రమంగా ఎదిగి పోయింది.

బలిసిన రెండు ఎడ్ల మెడపై కాడిమోపిన సొగసైన పెద్దబండి ఎడ్ల మెడలో మువ్వల నవ్వాడి.

ముందువెనుకల లేతరంగు పట్టు తెరలు.

తెర నెమ్మదిగా తొలగి ఒక అపూర్వ వ్యక్తి కిందికి దిగి ఎదుట నిలచింది.

అపూర్వ శోభామూర్తి తలయెత్తితే గుప్పుర పరిమళించే పచ్చ కర్పూరపు చల్లని అందము.

బెదిరిన ఆశ్రమ హరిజాను అకాటుక కళ్లలో నుంచి తొంగి చూస్తున్నాయి

కుంకుమపువ్వు రంగు చీర...దానికి తగిన స్తన వల్కలం... అజంతా శిల్ప పద్ధతిలో ముడిచిన జడలో ఎర్రనివి, తెల్లనివి పువ్వులు... జరీ ఉత్తరీయంపైన...దాని నుండి...ఉండిఉండి జాజిపూల పరిమళం)

అపూర్వ రంగం

ప్రేక్షకుడు

(ఆశ్చర్యంగా) ఎవరమ్మా నువ్వు?

వ్యక్తి

(నిట్టూర్పు).....

ప్రేక్ష

స్వర్గ సీమల చిక్కని మాధుర్యాలు విసుగెత్తి భూలోకానికి వడచి వచ్చినా ఊర్వశివా?

వ్యక్తి

(నవ్వి) నక్కను దేవలోకంతో కలిపి వినోదించే స్వప్న శిలివా?

ప్రేక్ష: (ఉలికిపడి) వినయంలో ఎంత చక్కని ఉపాలంభనం! అపూర్వ శోభావతి! చంద్రరేఖ భూమి మీదనే పుట్టాను అంటే ఎవరు నమ్మగలరు.

వ్యక్తి: కళంకాని చూసి నువ్వు శశిరేఖవు అంటే మాత్రం నమ్ముతారా సాధుశిలీ!

ప్రేక్ష: కఠోర అగ్నిపరీక్షలకు అగ్గమైన స్వర్ణ సీతవా అమ్మా?

వ్యక్తి: ప్రీజన పుణ్యరేఖ ఆమె చరణ భూమిముట్టడానికై నా తగను.

ప్రేక్ష: నేను నమ్మను తప్పక ఆ కోవలోని మణి పూసవు. మా ఊర్వశి పక్క శకుంతల సరసను, జానకీదేవి చెంత కూర్చోవలసిన దానవు, ఎందుకమ్మ అంతదిగులు?

వ్యక్తి: అమాయకుడా, నీ ఉదార బుద్ధితో నన్ను గొప్ప చేసి ఏం లాభం? భయంకర సత్యం నీలిసిడలా నన్ను విడదకుండా వెంటాడుతూనే ఉంది.

ప్రేక్ష: దీపానికి పీడ తప్పుదు నేను దీపాన్ని ప్రశ్నిస్తున్నాను.

వ్యక్తి: నాసత్యం హాలాహల మంత చేదు. నువ్వు భరించలేవు.

ప్రేక్ష: (నిర్లక్ష్యంగా) కళామౌళికి ఆ భయంలేదు. ఎంత విషాన్నయినా నిశ్చితం కంఠంలో భరించగలడు. అబద్ధపు రంగులతో సత్యాన్ని కప్పిన కొద్దీ విజృంభిస్తుంది. భయం ఎందుకమ్మా?

వ్యక్తి: సత్యం నిత్యం నామీనకరినే అవమాన తిరస్కారాలకు ముగింపు ఎండి తోడిమానవులమీద విశ్వాసం. ఆసక్తి కోల్పోయాను. కాని నీ కళ్లలోని సానుభూతి, మానవత్వం నాలో అదిగి పోయిన ఆశను మళ్లా మేల్కొల్పాలవుతున్నాయి., నీ కుతూహలాన్ని నొప్పించలేను.

ప్రేక్ష :- అయితే సందేహ మెందుకు?

వ్యక్తి :- చిను. నీవు మొట్ట మొదట చూసిన చిన్న మట్టి బండి మొదటి చక్రాన్ని.

ప్రేక్ష : (ఆలోచిస్తూ) అంటే?

వ్యక్తి :- ఉజ్జయిని పౌరుల పాదాల కింద నలిగిన భూమి కణాన్ని.

ప్రేక్ష :- (అర్థం అయినట్లు) ఓహో

వ్యక్తి :- కులహీన వేశ్యను.

ప్రేక్ష :- ఇక చాలు . . . చెప్పకు

నాకు తెలుసు. నువ్వెవరోనేను నాభాషలో చెప్పనా? ఉజ్జయిని సమాజపంకంలో ఉద్భవించి శీల పరిమళంతో దిక్కులను నింపిన శతపత్ర సుందరివి. వసంత నేనవు అవునా?

కుల గర్వాలతో, కుటిల బుద్ధులతో కుప్పించి పచ్చని మానవత్వాన్నే రాల్చివేసుకున్న ఉజ్జయినికి పునర్జీవమిచ్చిన వసంత రాణివి కావా?

వసంత :- వద్దు .. వద్దు .. నేను ఏ ప్రశంసనూ కోరను. సాటి ప్రాణిగా చూస్తే చాలునని ఆశించాను. కాని అది కూడ దుర్లభమైంది. ఉజ్జయిని దృష్టిలో నా యధార్థ స్థితి తెలుసునా? బాట పక్క మొలిచిన పూల తీగను. నా లాఽణ్య యౌవనాలు అంగడిలో పెట్టిన అమ్మకపు వస్తువులు.

పిచ్చివాడా, వేశ్య అంటే ఏమిటనుకున్నావు? సృశానంలో పడ్డ పువ్వు:

అందరికీ అందుబాటులో ఉండే దిగుడు బావి. ఏటిలోని నావ. తోవలోని తీవ. ఈ నైచ్యంలో ఎంత దురస్థిలి క్రంగి కృషించానో ఊహించ గలవా?

ఈ మురికిలో నుంచి బైట పడడానికి పర్వతాలతో దీకొని కల పగల గొట్టు కున్నాను. సహనం, బాధాభ్యం వెచ్చించి దుఃఖం కొని తెచ్చుకున్నాను. చేతికందిన జీవన మాధుర్యం ఊణంలో నేల పాలయి పోయింది.

ప్రేక్ష :- అన్నీ విజమే. కాదనను. కాని ఆ సహనంతోనే, బాధాభ్యంతోనే కుల కళంకాన్ని కడిగివేసి సుగుణకాంతితో ఉజ్జయినే కాదు, సర్వ మానవతీ లోకాన్నీ వెలిగించావు. నీ జీవన నిష్ఠతో ఒక కొత్త సూత్రాన్ని సృష్టించావు. “మలం గొప్ప చెప్పుకొని ఏం లాభం. గుణం గొప్ప కావాలిగాని సుక్షేత్రంలో పుట్టినా ముళ్ళ పొదలు ఎప్పటికీ గొప్పవి కానేరవు”

వసంత :- (దిరు సవ్యతో) అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఆ ముళ్ళ పొదలే మందరాలై కూచున్నాయి.

ప్రేక్ష :- పూర్తిగా ఒప్పుకోలేను. అందులో పారిజాతపు మొక్కలూ ఉన్నాయేమో! ఈ మాటలు మరిచి పోయావా? వసంత రాజ హంసను చేర దగ్గ రాజహంసి. ఆమె నగర లక్ష్మి. చేతిలో పద్మం పెట్టుకు పుట్టని శ్రీ దేవి.

వసంత :- నాటిమీద ఎందుకో నాకు విశ్వాసం లేదు. అవి లోపాన్ని కప్పి పుచ్చడానికి పలికిన ఓదార్పు మాటలేమో గాని సహజంగా నా అర్హత మీద వచ్చి నట్టు నా చెవులకు వినిపించవు.

ప్రేక్ష :- కాదు. నీ సుచరిత్ర మీద నీకు విశ్వాసం కలిగించని మనస్సు చేసిన ఇంద్రజాలం అది.

నిరుపేదలయిన పురుషోత్తముణ్ణి కోరి వరించిన అసాధారణ శ్రీదేవిని కావాభయంకర రాక్షసుల క్రౌర్యంతో పోరాడి హింసా సహస్రాలను సహించి తుదకు హృదయేశ్వరుణ్ణి కలుసు గున్న జానకీ దేవికి నువ్వు ఎందులో తక్కువ తల్లీ! **వసంత :-** వారు కులపాలకులు. దాంపత్య ధర్మ విశుద్ధ మూర్తులు. పావన గంగా నదికీ, బాట పక్క కాలువకూ పోలికా మనిషీ!

ప్రేక్ష :- స్థూలంగా కనబడే భేదమిది. సూక్ష్మదృష్టికి నీ వర్తనం ఎంత ఉదాత్తము, ఎంత హృదయంగమమో నీకు తెలుసునా? మదన దేవాలయంలో ప్రేమజ్యోతిని వెలిగించి ప్రయునకు నివాళులిచ్చిన అపూర్వ కన్యకవు.

వెన్నంటిన ధూర్జణ్ణి తప్పించుకొని వలచిన ప్రేమ మూర్తికి హృదయ మిచ్చి వచ్చిన కుల స్త్రీవి, ఉజ్జయినిలో నువ్వు చేసిన ప్రతి పని మా అంతరంగంలో చెరగని ముద్రలుగా నిలిచి పోయాయి గదా!

నీ చేతి సువర్ణ కంకణాల్లో ఒకటి వెలితి అయితే ఏ దీనుడికో దానం చేశావన్న మాట. ప్రాణి కదలడానికి వెరచే వర్షధారా పాతంలో ప్రాణాలకు తెగించి హృదయ పతిని దర్శించడానికి నువ్వుగాక ఇంకెవరు వెళ్ళ గలరు?

ఋషివాని కంట నీలాలు కారితే చూడలేక పసిడిముద్ద అంతా ఊరించి నిశ్చింతగా వాడి చిన్న చేతిలో ఇంకెవరు పెట్టగలరు?

మహా మూర్ఖుని ఇనుప పిడికిలిలో కంఠనాళం బిగిసి పోతూ ఉంటే మనో నాథుని నామం తుదిసారి ఉచ్చరించి నేలం ఒరిగి పోయే భార్యలెందరు?

నీ ప్రేమ తపస్సుకు దారుణ త్యాగాలకు మెచ్చి ఆర్యక మహారాజు నిన్ను కుల పదువును చేసి ఓ ప్రియునకు అర్పించడం నీ లోకోత్తర జీవితానికి బహుమానం కాదా?

నీ వన్నె మట్టి చక్రం దొర్లి దొర్లి సువర్ణ సౌధానికి చేరి తానూ స్వర్ణ మయమై పోయింది.

(వసంత మౌనంగా అదృశ్య అయింది)

ప్రేక్ష :- (వెళ్ళకుతూ) ఏదీ వసంత! ఏదీ?

(హతాత్తుగా ఎదుట ఇంకొక మూర్తి)

మూర్తి :- ఎవరికోసం వెదకుతున్నావు?

ప్రేక్ష :- స్ఫురద్రూపీ, నువ్వెవరు? ఎక్కడో చూచినట్లు జ్ఞాపకం

మూర్తి :- (చిరునవ్వుతో) ఆ మట్టిబండి రెండోచక్రాన్ని. **ప్రేక్ష :-** (స్ఫురించి) ఓహో...చారుదత్త భట్టారకా, నమస్కారం, చారు; (ఆశ్చర్యంగా) ఎట్లా కనుక్కున్నావు? .

ప్రేక్ష :- బాగుంది. సూర్యుడి పేరెట్లా తెలిసింది! ఆరూపసౌష్ఠ్యం, ఉన్నత నాసిక, విశాలనేత్రాలూ చెబుతున్నాయి ఇతడొక మహాపురుషుడని.

చారు వట్టిది, వట్టిది. . నీగౌరవ వచనాలతో నన్ను సిగ్గుపరచకు. నీ ఎదుట నిలిచినవాడు ఉజ్జయిని ఏకైకదరిద్రుడు. స్త్రీ హత్యా పాతకం పై బడి వధ్య శిలెక్కిన దురదృష్ట వంతుడు ఉపరి. . వేశ్యా సంపర్క కలుషితుడు.

ప్రేక్ష :- అని ఉజ్జయిని మూర్ఖజనులన్నారు. కాని బుద్ధిమంతులే మన్నారో తెలుసునా? ధన దరిద్రులు కొందరైతే గుణ దరిద్రులు కొందరు. ధన దారిద్ర్యం రావచ్చు పోవచ్చు. కాని గుణదారిద్ర్యం స్థిరమైనది. అట్టివాడే నిజమైనదరిద్రుడు. అలాంటివారు మీ ఉజ్జయిని సౌధాల్లో ఎంత మంది ఉన్నారో ఎప్పుడయినా చూశావా?

చారు :- మాటల్లో చమత్కరిస్తే యధార్థం దాగుతుందా? ఒకప్పుడు ఏమైతే యేం, ఇప్పుడు పండ్లులేని మ్రోడుచెట్టును. నీటి చుక్కలని సరస్సును. ఆర్థలేశాడు ప్రియ మిత్రులునైతం మా ఇంటి చాయలకురారు. ధనం పోయినందుకు విచారం లేదు ప్రియమిత్రుల స్నేహానికూడా దూరమైనందుకు బాధ పడుతున్నాను.

ప్రేక్ష :- పోనిదూ. ఈ డబ్బు చేసేగారడీ చూస్తే మహా తలనొప్పి నాకు. గుక్కెడు సీత్య తాగటానికి వీలులేని చెరువుల్లోనే కావలసినంతనీరు. చేతికెముక లేకుండా దానం చేసే పేద వాడవైన భాగ్య శాలివి నువ్వు. నీ మనస్సులో దారిద్ర్యం ఏదీ? చిన్న బంగారిపు నగకు బదులుగా అమూల్య రత్న హారం ఇచ్చివేసిన ఉదారుడవు. దొంగ నిరాశతో పోయినాడే అని దురపిల్లే కరుణా శాలివి. మెప్పించిన ఒక సాహసిపై ప్రియ మిత్రుడిచ్చిన విలువైన ఉత్తరీయం వినరి వచ్చిన నిర్దిష్టడవు.

చారు :- నువ్వునన్ను సమర్థించి ఏం లాభం? నామీద వచ్చిన హత్యా ఖియోగం ధనదురాశ చేత ఒక నిరపరాధ స్త్రీని చంపినందు లే గదా! ఈ అపకీర్తి ఒక్కంటే చాలదా నా జీవితం మీద మాయని చుచ్చగా నిలవడానికి.

ప్రేక్ష :- ఆ అఖియోగమే నీ చరిత్రకు గీటురాయి అయి మహా పురుషులతో బాటు నిన్ను మా పూజా పీఠం మీదకు తెచ్చింది.

వసంతసేన నగలు నీ దగ్గరకు ఎట్లా వచ్చాయో వివరిస్తే-కనీసం - ప్రాణరక్షణ కోసం - న్యాయస్థానంలో కనపరచిన నగ వసంతసేనది కాదంటే- నేరం నిలబడ తుంటా పోను. కాని చారుడత్తు డట్లా చేస్తే ఇంకేముంది. అసత్యం చెప్పడు ఆర్యక కథ వెలి గక్కడు. వసంత లేని బతుకూ బతకడు ఉరిశిక్ష వేస్తే నిశ్చయంగా వెళ్ళి వధ్య శిల ఎక్కుతాడు.

చారు : అది నా ప్రజ్ఞ కాదు. పరిస్థితుల ప్రభావం ఒక సంఘటన మీద ఇంకొక సంఘటనగా విడి చేతి కీలు బొమ్మనై నడిచి పోయాను.

ప్రేక్ష : - కాదు విధే నీ చేతి కీలు బొమ్మ అయి చెప్పి నట్టల్లా నడిచింది.

ఆర్యకుణ్ణి రక్షించ దలచావు. రాజును ఎదుర్కొన్న పైకి పొక్కుకుండా రక్షించావు. అక్కడ విధి నీ త్యాగానికి లొంగి వధ్యశిల నుండి రాజ్యాధి సత్యానికి నడిపించింది.

ప్రియురాలు వసంతను నిడువ లేక మృత్యువు నాహ్వో నించావు. వచ్చింది. ఏమి చేయ గలిగింది? తుదకు విధి వసంత రూపాన లొంగివచ్చి నీ మృత్యువును తుడిచి యశఃపరిమళాన్ని దిక్కులకు పంపింది

సామాన్యుడు విధికి లొంగి తిప్పి నట్టల్లా తిరిగితే వీరునికి ఏ చెప్పి నట్టల్లా వింటుంది.

చారు : పేద సార్థ వాహు పుత్రుని నేను వీరుణ్ణా? హాస్యాస్పదం.

ప్రేక్ష : ధర్మ దయా నిష్ఠలో మడమ తిప్పక ముందుకు దూకే వారంతా వీరులే. ఆ వికలార్థంలో నువ్వు మహా వీరుడవు.

దిన దిన గండాలు దాటి దయ్యాలతో పోరి తన్ను చేరిన ప్రేయసిని అవమానించక ఆమె కోసం ప్రాణాలు త్యజీకరించిన కొత్త రామచంద్రుడవు.

చేతికి చిక్కిన మహాపకారిని దయా సాగరుడవై మన్నించిన జీమాతవాహనుడవు.

కావ పశం పల్ల పుడమికి వచ్చి మనసిచ్చిన ఊర్వశిని చిన్నబుచ్చక హృదయానికి హత్తుకొన్న పురూర వశ్యక్రవర్తివి. అంతే కాదు. అన్నింటినీ మించిన కళా జీవివి. ఆ కలుదారిద్ర్యంలో కళాస్వాదనమే నిన్ను మానవ మృదుత్వాన్నించి దిగజారి పోనివ్వక మరింత ఉన్నతుణ్ణి చేసిందేమో. మిత్రుడు రేఖిని సంగీతానికి నీ

విచ్చిన మధుర వ్యాఖ్యానం ఇప్పటికి నా చెవుల్లో మోగుతూనే ఉంది.

ఆ లలిత కోమల గానాన్ని ఆస్వాదించడంలో ఎంత రసితక! వీణ తీగలలో ఒక రమణీ మణి కూర్చుని పాడుతున్నదని చమత్కరింపు కదూ! ఈ రసజ్ఞతకే అఖండైశ్వర్య సంపన్న వసంత నీ పాదాల ముందు వాలిందేమో. పాపం దొంగ నీ ఇంట్లో ప్రవేశించగానే ముందు ప్రత్యక్ష మైనవి మృదంగం, మురళి, వీణ, పుస్తకాలు.

చారు: మిత్రమా, ఆమాట నిజం నాదురంత దారిద్ర్యంలో నేను మనుష్యద్వేషిని కాకుండా పాడి ప్రేమార్ధ హృదయం ఇచ్చింది. ఈ కళారాధనమే అన్ని సంపదలూ తుడుచుకు పోయినా ఈ ప్రేమ ఒక్కటే నాకు మిగిలిన భాగ్యం. కనుకనే వసంత గుణపాండర్యాన్నీ, మైత్రేయుని ఆజ్ఞా నాన్ని ఆర్యకుని సాహసాన్నీ, శకారుని దౌర్జన్యాన్నీ, ఒక్కవిధంగా ప్రేమించగలిగాను. ఇంకేముంది నాకు.

ప్రేక్ష: అది ఒక్కటి చాలదూ నిన్ను మా సాహిత్యమణి పితం ఎక్కించడానికి.

(చట్టన చీకటి ఆలము కొంది చీకటిలోంచి నెమ్మదిగా ప్రాకివచ్చి హఠాత్తుగా ఒకడు నీడలా ఎదుట నింపున్నాడు. భయం వేస్తుంది చూడడానికి)

నీడ: నమః కుమార కార్తికేయాయ. నమః కనకశక్తయే

ప్రేక్ష: (కంగారుగా) దొ . . దొ . . దొంగ . . దొంగ . .

నీడ: నోరెత్తితివా తల ఎగిరి పోతుంది. చేతిలో ఏముందో ఇలాతే

ప్రేక్ష: (సర్దుకొని) మైత్రేయుడనుకొన్నావా?

నీడ: అంతకన్న దరిద్రుడవు. చేతిలో ఏమిలేకుండా కూర్చున్నావు. వృధా శ్రమ అయింది.

(ప్రక్కనించి వచ్చి ఒక వెలుగు నీడ మీద పడుతుంది. ఒక బలిష్ఠ పురుషుడు-చురుకుమనే కళ్లు చూస్తే మహా సాహసికు డనిపిస్తుంది)

ప్రేక్ష: (ఆశ్చర్యంగా) చేతిలో కత్తి. మెడలో జుడెం. ఎర్ర జీరల కళ్లు కృష్ణసర్పం చుట్టుకొన్న చందన వృక్షంలా వచ్చావు. ఎవరు నాయనా నువ్వు?

నీడ: మూడో చక్రాన్ని తెలియడం లేదూ,

ప్రేక్ష: ఉప్పెనలా వచ్చి ఊహలన్నీ చెదరగొట్టి పారేశావు. ఏమైనా ఆలోచించ విస్తున్నావా.

నీడ: ఊ... త్వరగా వెళ్లిపోవాలి. పాపం మదనిక కళ్లు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూస్తు ఉంటుంది.

ప్రేక్ష: ఓయి నువ్వటయ్యా తమ్ముడూ. శర్వలకుడివా! హడల కొట్టేశావు. నిమిషం ఆగు. మరేం పరవాలేదు. ఆకాయలు పండనీ, వేశ్యను కామించే ప్రతివాడూ ఇట్లాగే అనుకుంటూ ఉంటాడు.

శర్వ: (చిరాకుగా) ఊరుకో. నీకేం తెలుసు మదనిక అంటే ఏదో చవకబారు రకం అనుకుంటున్నావు కాబోయి, చక్కని చుక్క. నేనంటే ప్రాణమిస్తుంది. ఆమెకోసం నేను ఎందులో దూకమన్నా దూకుతాను.

ప్రేక్ష: అవును నీ ఆవేశం. సాహసం అలాగే కనిపిస్తున్నాయి. కాని తమ్ముడూ, స్వచ్ఛ బ్రాహ్మణ వంశంలో పుట్టి ఎంత కిందికి దిగజారిపోయావు! ఇంటావంటాలేని దొంగతనమా? ఆపైనా సర్వనాశనం చేసే వేశ్యా సంపర్కమా! ఎవరైనా ఎదురుచెప్పబోతే చంపేసేటంత ఆగ్రహమా! ఏమి విధి విలాసం! ఈ చీకటి వ్యాపారం మొదలుపెట్టి పవిత్ర ఉజ్జయిని బ్రాహ్మణ వంశాల్ని ఎంత అప్రతిష్ఠపాలుచేశావు.

శర్వ: (హేళనగా) పాపం ఎంత చదివావయ్యా. అన్నయ్యా మేం నివసించిన ఉజ్జయిని నీవు ఊహించిన ఉజ్జయినికాదు. మరాజు పాలనలో వేద శాస్త్రాలకు నామ రూపాలు లేవు కులం ధర్మం గాలిలో ఎగురుతున్నాయి. కావలసినన్ని జూద శాలలు విలాసిని గృహాలు. ఓపిక ఉన్నంత మట్టుకు సుఖం చదం వినోదించడమే మాసిద్దాంతం. రాజంతాకన్నా భోగ వసంతరాయడు. అతనికి ఇవేవీ పట్టవు. రాజ బంధువులకు ఉద్యోగులకూ పట్ట పగ్గాలులేవు. వారి ఇష్టమే ఇష్టం.

ఈ సమాజంలో బ్రాహ్మడూ, వేదాలూ నీమొహంలా ఉంది. మా తండ్రి చతుర్వేదవేత్త ఆ ప్రతి గ్రహీత అయితే యేం మనకేమి అంటలేదు మన మిత్రులెవ్వరికీ ఈ చదువు సంధ్య అనే జంజాలనలేదు. ఈ సంచార కార్యక్రమంలో మన అదృష్టం కొద్దీ రామ చిలుకలాంటి మదనిక దొరకింది.

ప్రేక్ష: (నిస్పృహగా) సరే. తోవ మారిపోయింది. వలరాజు వలలో పడ్డావు. బాగుంది కాని ఈ క్రూర విశాచరవృత్తి ఏమిటి బాబూ?

శర్వ: అదివ్యాషడానికి ఇది అమోఘమైన అనుపాసం. మనకు ఈ దుర్వృత్తిలో కూడా కొన్ని సిద్ధాంతాలున్నాయి. మదనికను ఒక భోగ వస్తువుగా కాక ఇల్లాయగా స్వీకరించ దలిచాను. ముందు ఆమెను వసంత సేనదాస్యం నించి విడిపించాలి దానికి డబ్బుకావాలి. ఊరికే ఎలా వస్తుంది చెప్పు. ఏవృత్తి చేసి ఎవడికి సేవ చెయ్యడం ఇష్టంలేదు. ఇదే సర్వోత్తమంగా కనపడింది.

ప్రేక్ష: ఎంత నీచవృత్తి! రాత్రి సంచారము నమ్మి ఒళ్లు తెలియకుండా నిద్రపోయే వారిని వంచించే చౌర్యాన్ని శౌర్యంగా భావిస్తున్నావా?

శర్వ: తెలుసు లేవయ్యా ఈ నీతులు పిల్లకి బిచ్చం పెట్టకుండా ఐర్వర్యంతో, అహంకారంతో బలిసిపోయినా ఈ ఉజ్జయిని భవనాలను దోచుకోవడంలో పాపం ఏమీ లేదని నా విశాస్యం. పాండవ పుత్రుల్ని వధించడానికి బ్రాహ్మణోత్తముడు అవలంబించిన సన్మార్గమిది.

ప్రేక్ష: భేష్. బ్రాహ్మడు ఎందులో దిగినా అఖండుడే అనిపించావు. నీ తండ్రి చతుర్వేద పారంగతుడైతే నువ్వు చౌర్యశాస్త్రం అంతు చూశావు. నీ దర్శనం అయ్యేదాకా చౌర్యానికింత శాస్త్రం తతంగం ఉన్నట్టే తెలియదయ్యా మాకు. ఎంత గురువరంపర! ఎన్ని శాస్త్రీయ పద్ధతులు! అందులో ఎన్ని మెలకువలు! నువ్వు దొంగతనానికి అవతరించింది మొదలు వెళ్లేదాకా ఎంత పాండిత్యం కుమ్మరించావు. గుడ్లప్పగించి చూస్తూ నుంచున్నాం. నిజంగా ఈ ప్రజల వేద శాస్త్రాల్లో చూపితే ఎంత వాడవయ్యేవాడవో!

శర్వ: అన్నా. నీకులోకజ్ఞానం లేదనుకుంటాను. పాలకుడికి ఆదరం లేని వేదశాస్త్రపాండిత్యం ఎందుకు ముప్పైత్తు కోవడానికి? మనవృత్తి అంటావా శుద్ధలాభసాటి. పెట్టుబడి లేదు, వచ్చిందంతా నికరాదాయం,

ప్రేక్ష: నాయనా, దీనివెనక ఉండే ప్రజాహింస, రాజ దండనం మాట ఆలోచించావా?

శర్వ: వెట్టివాడా, మనకు కొన్ని నీతిసూత్రాలున్నాయి. నగలు పెట్టుకొని కల కల లాడే స్త్రీల జోలికి పోము. యజ్ఞం కోసం పోగు చేసికొన్న బ్రాహ్మణ ద్రవ్యం ముట్టం, దాది ఒళ్లో అడుకొనే పిల్లవాడి నగలకు ఆశించం.

రాజభటులు పునర్జన్మ ఎత్తాలి నన్ను పట్టుకోవడానికి. నడకలో పిల్లిని, పరుగులో లేడిని. ఆరెకుల అజ తగిలిందా

ఇంటి రాటలా నిలబడి పోగలను. ఇప్పటికే చాలా కాలా తీతం అయింది నీ మూలాన తక్షణం మదనిక దగ్గరకు వెళ్లాలి. ఆమెను దాన్యం నుంచి విడిపించి స్వీకరించాలి. అంత వరకూ నిద్రలేదు. ఆహారం లేదు.

ప్రేక్ష : (ప్రశంసగా) తమ్ముడూ, ఎంత చిత్రమైన వాడవయ్యా. వ్యసనంలో నీతి - దుర్వృత్తిలో ధర్మం - బలేవాడవు; నీ దీక్ష సాహసాలు చూడగా ఏదో ఘన కార్యం చేయ వలసిన వాడవు దళం తక్కువయి ఇట్లా పుట్టావను కంటాను.

శర్మ : ఏమో. విధి కలిసి వస్తే ఈ దుష్పరిపాలననే అంత మొందించ గలనేమో.

ప్రేక్ష : (నవ్వుతూ) అప్పుడు మరదలు మదనిక?

శర్మ : మీవంటి ఆత్మీయుల ఇంట్లో ఉంటుంది, ఆ మహా ప్రయత్నంలో స్వసుఖానికి, స్వార్థానికి చోటు లేదు. అన్నీ ఆహుతి కావలసిందే. (చర చర వెళ్ళి పోతాడు)
(మనక వెలుతురులో బెదురు చూపులతో, సగం తెగిన కాలి గొలుసుతో ఒక విగ్రహం).

విగ్ర : అమృత్యు ఇప్పటికీ వెలుతురు. గాలిలో పడ్డాను. వదలని పాపశేషంలా ఈ గొలుసేమిటి? ఇక్కడ ఇంతెవ్వరు లేరుగదా?

ప్రేక్ష : నేనున్నాను.

విగ్ర : (ఉలికిపడి) నువ్వెవరు ఈ మూల—శేషవర్ణంలా?

ప్రేక్ష : గొలుసు తెంచుకున్న ఆదవి ఏనుగు లాగు నువ్వెక్కడి నుంచి వచ్చావు? దొంగవా? దొరవా?

విగ్ర : గజదొంగను ఇప్పుడే చూచావుగా—ఇక మిగిలిన వాడు దొరే ఏమో. నాయనా దొంగకు దొరకూ ఒక సన్నని గీత లేదా. అదృష్టం కిందకి తోస్తే దొరే దొంగ అయి చెరలో పడతాడు. పైకి గెంటితే దొంగే దొర అయి రాజ్యం పట్టు కుంటాడు—ఇంతలో ఉంది ఆ భేదం.

ప్రేక్ష : ఎంత మాట కారివి! ఎవరో అసాధారణ వ్యక్తిలా ఉన్నావు.

విగ్ర : అబ్బే, ఆ బండి నాలుగో చక్రాన్ని. ఉష్, గట్టిగా మాటాడకు రాజభటులు వెంటాడుతున్నారు. వారి చేతికి చిక్కానా రాజు అగ్రహానికి మళ్ళా బలిఅయిపోతాను.

ప్రేక్ష : సరి, సరి. ఆర్యకుడివా? అయితే సిద్ధులు ఊరికే ఆనలేదు.

ఏమి శుభలక్షణాలు : ఏనుగు తొందల వంటి బాహువులు, బలిసిన సింహపు మెడ, అదృష్టం అంతా ■ ఎర్ర జీరల విశాల నేత్రాలలో ఉంది. ఒక దేశానికి మహారాజువు కాదగిన వాడవు ఎమిటి దుస్థితి?

ఆర్య : నువ్వు ఆ మాటలే అంటున్నావు. ఆ లక్షణాలే నా కొంప ముంచాయి. గొల్లపేటలో పుట్టాను. మేకల్ని తోలుకుంటూ బతుకుతున్నాను. హఠాత్తుగా ఒకనాడు రాజభటుల వచ్చి రమ్మన్నారు. బెదురుతూ వెళ్ళాను. రాజుగారు కళ్ళు చిట్లించి ఎగాదిగా చూసి గొలుసులతో కట్టి చెరలో పారెయ్యమన్నారు. అంతే నాటి నుంచీ రాజుగారి బందీని నేను చేసిన నేరమేమిదో ఇప్పటికీ తెలీదు. విచారణ లేదు. తరువాత తెలిసింది. నా స్వరూపం ఇట్లా ఉండటమే రాజద్రోహం. ఏమి న్యాయం? దైవాన్ని ఈ లక్షణాలు నేనడిగి తెచ్చుకున్నానా? దైవం అంత భాగ్యమే నా మీద ముద్రిస్తే ఈ రాజు ఆపగలడా?

ప్రేక్ష : అవును. అక్షరాలా నిజం. రాజు పగబట్టి కఠిన నరకంలో వేసినా నీ అదృష్టమే నిన్ను గొలుసులు తెంచి, తలుపులు పగులగొట్టి విడిపించింది.

ఆర్య : శర్మలకుడే ■ దైవమేమో—హఠాత్తుగా కార్పిమ్మలా వచ్చిపడ్డాడు. ఆ శ్రీ వ్యామోహం అంతా ఏమైందో. రాజు గారి జ్ఞాతుల్ని, రాజపురుషుల్ని, ఇష్టులైన వీరుల్ని వైన్యంలా పోగుచేసి అర్ధరాత్రి చెరసాల మీద పడి గొలుసులు తెంచి వెన్ను తట్టి పారిపోమన్నాడు.

ప్రేక్ష : (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి! చోరశర్మలకుడు వీరుడై మిత్రుని విడిపించాడా? అవును. లోకంలో పురుషుడికి ఇద్దరే ఇద్దరు ప్రియులు. ఒకతె ప్రేమిని, రెండు మిత్రుడు. శర్మలకుని వంటి సాహసికి వంద సుందరాంగుల కంటే ఒక్క మిత్రుడే ఎక్కువ. మంచిది. ముందుకు దూకు. శర్మలకుడు అంటించిన ఈ విప్లవ జ్వాలా తోరణం అరిపోనివ్వకు.

ఆర్య : ఏమో, గలగలమనే ఈ గొలుసు కాళ్ళను దిగలాగు తున్నది అలసిపోయాను. గమ్యమేదో తెలియదు. ఈ యాత్రకు అంతమెక్కడో—

ప్రేక్ష : భయంలేదు. సమయం వస్తే అన్ని గొలుసులూ తెగిపోతాయి. శర్మలకుడు నిన్ను విడిచి ఉండడు. ఎక్కడో నీడలా నిన్ను వెన్నంటే ఉంటాడు. ఆ భాళీ బండిలో ఎక్కు. వెనక్కు—తిరిగి ఉంది. సందేహించకు. ఊరకదులు.

ఆర్య : ఆ బండి ఏ ప్రమాదంలోకి నడిపిస్తుందో ఖర్చుం.

ప్రేక్ష : ప్రమాదంలోకి నడిపిస్తుందేమో—నువ్వెరుగుదువా ? పద నిర్వహణల్ని దండించే పాలక రాజుకు చివరి గడియలు వచ్చాయి.

ఆర్య : (సంతోషంగా) అకారణ మిత్రుడివయ్యా—

ప్రేక్ష : అంతా దైవబలం. వెంటనే బండి ఎక్కు.

(బండి పరిగెత్తే ఎద్దు మువ్వల గలగల)

(మూగిన చీకటిలో నుంచి బడాయిగా చేతులు విసరుకుంటూ

ఒక మాట్లాడే జంతువు)

జంతువు : (మీనము, మూతి తడుపుకుంటూ) చిరుచేదుగా, పుల్లగా మాంసం కూరా, చేపల పప్పు, మహావనందుగా ఉన్నాయి. సన్నన్నం, చక్కెర పొంగలితో మన సాపాటయింది. మిగతా దరిద్రులికి తిండి లేదు చావనీ, ఓహో—వీధిలో ఏమిటా రణగొణ ధ్వని ? ఆహో—ఆ దరిద్ర చారుదత్తుడి వధ కాదూ ఈవేళ. తప్పుకోండి, తప్పుకోండి విరోధి చావు కళ్ళారా చూస్తే వచ్చే జన్మలో కంటి జబ్బులుండవుట. ఎవడిక్కడ ? — అద్దంగా కూచుని కదలవేం నేనెవరో తెలుసా ?

ప్రేక్ష : (ఈ సడింపుగా) నువ్వా నాయనా, ఇంకా నీ దర్శనం కాలేదే మా అనే చూస్తున్నాను. తెలియకే—నీ మొహం మీద రాసిఉన్న శకారం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నా ఉంది,

శకార : (విసురు) ఏయ్—ఏమిటా వెటకారాలు ? కర్ణుడు కుంభ కర్ణుడి చెవులు మెలిపెట్టినట్లు తిప్పేస్తాను. జాగ్రత్త. ఎవరను కుంటున్నావో. రాజుగారు మా బావ. తెలుసునా ! అంటే మా సొన్న అమ్మ ఆయనకి వరసగా అత్తమామ లన్న మాట ! ఇంతెందుకు. రాజుగారి బావమరిదిననుకో.

ప్రేక్ష : ఉవ్ . . ఆవు నీ సొద అయితే చెల్లెలి యౌవనం పంట మీద ఆడుతున్నావన్నమాట.

శకార : నా ఇష్టం నీకెందుకు ? ఈ పూకొక్క మనకత్తికెదురైదు. రాత్రి వీధిన పోయే పడుచుల్ని వెంటాడించినా, కంటపడ్డ సన్యాసిముండాకొడుకుల్ని ఈడ్చి వీనినా, చల్లగా గొంతు పిసికినా అడిగే గుండెలెవడికి లేవు. మా చెల్లెలిపేరు చెప్పి న్యాయాధికారుల్నే హడలగొట్టేశాను. న్యాయస్థానంలో నాకు వ్యతిరేకంగా రాసిందాన్ని కాలితో చెరిపేశాను. ఊరంతా పూజించే దరిద్ర చారుదత్తుడి మీద నేరం మోపి

ఉరికంటం ఎక్కించాను, ఎహే—ఏమనుకున్నావో.

ప్రేక్ష : మహామభావుడవు. నీతప్పేముంది. నీవంటి నీచులకు కొమ్ములిచ్చి ఊరుమీద వదలిన ఆరాజుననాలి.

పులి క్రౌర్యం, రాబందురూపం, పాముల విషం, గుంటనక్క జిత్తులూ, పంచుకు పుట్టావు. రావణుణ్ణి మించి పోయావు. అతడు నీతను చంపుతానని బెదిరించాడు గాని చంపలేకపోయాడు. నువ్వు మాత్రం విశ్చింతగా గొంతు నులిమిపారేశావు. అయితే నాయనా, ఆ రాతిగుండెలో కనికరం, మంచితనం అనే మానవ లక్షణాలు ఎన్నడూ తొంగి చూడనైనా లేదుటయ్యా ?

శకా : ఏం ద్రుతుకు మీద ఆశలేదా ? తెగబడి మాటాడుతున్నావు ఎగిరిపోతావు జాగ్రత్త. రాజుగారి బావమరిదిని.

ప్రేక్ష : (నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతూ) నీవంటి ప్రముఖుడు బావగా దొరికాక ఇంక ఆ రాజు ప్రతిష్ఠ అడిగివా—నీలాంటి తోడేళ్ళకి ప్రజల్ని ఒప్పజెప్పి వయసు పిత్తెలతో కులికే ఆ రాజు సింహాసనం గాలిలో తేలుతోంది చూడు, రాజు నిర్లక్ష్యం నీ పొగరూ ఉజ్జయిని గుండెలో మంటలు రేపింది నీ పాపాలలో ఘోర బద్దలయింది. అవిగో విస్మయం. వెయ్యి నాలుకలు చాపుకుంటూ వస్తున్నది. నువ్వు నీ రాజు ఎదురుగా నిలచి ఉండి తెలుస్తుంది.

శకా : ఓరీ శకునివక్షి, నువ్వెక్కడ దాపురించావు. నిజమే ? జనం అంతా మామీద చడచడమే. వనం తనే నలాంటి ఆడవాళ్ళ ఎంత మందయినా భయంలేదు గాని మగవాడంటే మాత్రం మనకు కొంచెం దడ. ఉడుండు ఇప్పుడే ఎస్తాను. (పాపిపోతాడు).

(ఒక సారి రంగ మండప మంతా రప్పన వెలిగింది. మట్టి బండిని తాడుగట్టి చీకటిలో నిలుచున్న మరో పురుషుడు వెలుగులోకి వచ్చాడు. ఆజాను బాహుడు. బ్రహ్మ వర్ష సంపన్నుడు. ఒక రాజ్యానికి రాజు కాదగిన తీవి ఉట్టిపడు తున్నది. సూత్రం వదిలివేసి తృప్తిగా చుట్టూ పరిశీలిస్తున్నాడు.)

ప్రేక్ష : మహారాజా, మూర్తాండ తేజా : స్వాగతం, సుస్వాగతం.

మహా : (నిరుపవృత్తో) రాజులు, రాజ్యాలూ బంతుల్లా ఎగిరి పోయినా ఇప్పటికీ ఈ వంది మాగలులు వదలేదన్న మాట.

ప్రేక్ష : చిత్తం, చిత్తం. ఆ రాచరీతి చూచేటప్పటికి అస్రయత్నం గా ఆ మాటలు వచ్చేశాయి. పూర్వజన్మ వాసన. ఏ రాజు

వల్లా జాంబూనదాంబరాలు, అగ్రహారాలూ ఎరక్క పోయినా రాజు ఆనగానే ఈ వ్యామోహం తప్పదు మాకు.

మహా : ఈ వానన తుడిచి వెయ్యడానికే ప్రయత్నం చేశాను. మూసిఉన్న ప్రజల మూడోకన్ను తెరిపించి దుష్ట రాజుల నిజ స్వరూపం చూపించాను. మట్టి ముద్దల్ని మనుష్యుల్ని చేసి దైర్య సాహసాలతో ముందుకు దూకించాను. ప్రజా భీష్టానికి పట్టాభిషేకం చేశాను. వెనకటి రాజుల దుష్ట చేష్టలన్నీ చూశాను. అవి తేని ఉత్తమ పాలన సాగించాలని పట్టుబట్టాను. అయిపోయింది. ఆ ఉజ్జయినీ రాజ్యాలు అన్నీ మట్టి గలిసి పోయాయి. ఈ మట్టి బండీ నేనూ మిగిలాం.

ప్రేక్ష : ఓహో! అట్లా చెప్పండి. మృచ్ఛకటిక మహా నాటక రచనతో జగత్తును ఊగించిన కూద్రోరమహా కవివా మహానుభావా! అనుకున్నాను. “సమరవ్యసనీ ప్రమాద కూన్యః కకుదంపేదవిదాంతహాధనశ్చ” అనే మాటలు చెప్పుల్లో ఇంకా గింగురు మంటూనే ఉన్నాయి.

కూద్ర : పోనిద్దా, ఆ ప్రశంసలన్నీ ఇప్పుడెందుకు? నాకు మీకూ విడచి అనుబంధము ఈ నాటకం. దానికి ఈ ప్రశంసలు అప్రయోజకాలు.

ప్రేక్ష : ఇవి నా మాటలు కావు. ఆ నాటకంలోవే!

కూద్ర : ఆ ప్రస్తావన నాకెప్పుడూ ఎద్దెబ్బగానే కనబడుతుంది. ఏం చెయ్యను. తగని అభిమానంతో మిత్రులు కలిపేశారు. అశ్వమేధాని, అగ్ని ప్రవేశాలూ అందులో ఎందుకు? నాటక రచనా నైపుణ్యానికి వాటితో సంబంధం ఏమిటి? నేనైతే అట్లా చెప్పను. అందులో నాసంగతికంటే నా నాటక రచనకు ప్రాణమిచ్చిన భానమహాకవి ప్రాతి పదికను గూర్చి వివరించి చెప్పేవాడను.

ప్రేక్ష : మీకు భానకవి మీద అంత గౌరవమా?

కూద్ర : ఆమన చారుదత్తం వంశం సార్లు చదివి విట్టూర్వాను తక్కిన నాటకాలన్నీ ఒక ఎత్తు. చారుదత్తం ఒక ఎత్తు అనుకొనే వాడను. పురాణ కథలలో ఎన్ని నాటకాలైనా కనవచ్చు కాని నిత్య సత్య మైన సమాజంలోనుంచి లోక సామాన్య పాత్రలతో నాటకం ఎత్తడం ఏ తన్మాత్ములకు సాధ్యమైన పనికాదు. ఆపనికి ఆయన ఉపక్రమించి సగ ములో ఆపిపెళ్ళాడు ఆయనే దాన్ని ముగించి ఉంటే ఎంత అద్భుతంగా ఉండేదో? అని తలచి తలచి తుదకు నేను సాహసించాను.

ప్రేక్ష : అవును. తర్వాత మీరు చేసిన కల్పన మాత్రం! మూలానికి ఎంత వన్నె తెచ్చింది.

కూద్ర : ఆ కల్పనకు కూడా ఆయనే సూచనలిచ్చాడు. శకారుడు చారుదత్తుడికి కబురు వంపుతూ వసంత సేనను ఒప్పగించక పోతే నీకూ నాకూ ప్రాజాంతకమైన వైరం ఏర్పడు తుందన్నాడు. వసంతను వెంబడించి నప్పుడు నిన్ను చంపుతానని బెదిరించాడు. వాటిని నేను అంగుకొని కథ లోకి తెచ్చాను. చారుదత్తున పేదతనం సాకుగా తీసికొని అతనిమీద నేరం మోపాలి. దానికి ధనాపహరణం బల కరం. కనక మట్టిబండి కల్పన అవసర మయింది. దానితో పెద్ద బిండ్ల మార్పిడి స్ఫురించింది. అక్కడినుంచి నాటకం పరుగెత్తింది.

ప్రేక్ష : అమోఘంగా ఉంది. నరేగాని నాయక వసంత పేరు కాక నాయకుడు చారుదత్తుని పేరు కాక ఎక్కడో మధ్య మట్టి బండి పేరు పెట్టారేమిటండీ?

కూద్ర : దాగా అడిగావు. వారి పేర్లు పెడితే చూడగానే ఏ శృంగార వీర కథో అని తెలిసే పోతుంది. మట్టి బండి అంటే దీనిమీద ఇంత నాటకం ఎట్లా ఆధార పడింది అని పారకుని కుతూహలం ఇనుమడిస్తుంది. అదే చిత్రమైన నాటకీయ చమత్కారం.

ప్రేక్ష : అంతేనా? లేక మీ మనస్సు లోతులలో ఇంకేమైనా విశేషం ఉందా?

కూద్ర : నా ఆంతర్యంలో ఒక వ్యంగ వాననకూడా ఉంది. వట్టి మట్టి వంటి సాధారణ వ్యక్తులను పిండి ఎట్టి శక్తులు గుణ పరిమళం చూపించ వచ్చునో ఇందులో చిత్రించాను. అల్ప మైన మట్టిని పిసిగి నాల్గు చక్కాయలు చేసి అహర్వయంగా ఆడించాను.

ఒక చక్రం కులహీన — గుణ సుందరి

ఇంకొకటి కుల గరిష్ఠుడు — నిరుపేద

వేరొకటి కుల భ్రష్టుడు — గుణ హీనుడు

మరి ఒకటి కులమునకు పేద — గౌరవమునకు వీర

ఈ బండికి తక్కిన అంగాలకు కూడా అట్లాంటివే అమర్చాను. సంవాహకుడు, దర్బరకుడు, చందనకుడు, మైత్రేయుడు, స్థావరకుడు అంతా వట్టి అల్ప జీవులు. కాని తుదకు అందరి జీవితానికి ఒక్కొక్క మెరుపిచ్చాను.

దానితో అందరూ మారిపోయి నాటకంలో ప్రతి ఒక్కడూ నక్షత్రంలా మెరవడం ప్రారంభించాడు. నా ప్రయత్నం సఫలమయింది.

ప్రేక్ష : కాని పాపం — శకారుడు మాత్రం . .

శూద్ర : వాడిమీద జాలి పడకు. వాడు భారతంలో శకుని వంటివాడు. కనుకనే ఆ శకారం విడవ కుండా పెట్టాను. వాడి అజ్ఞాన క్రొర్యాలే నా నాటకానికి వెన్నెముక.

ప్రేక్ష : మీ పాత్రలు చిరంజీవులు. మానవ జాతి ఉన్నంత పఱకూ పరిపూర్ణ చైతన్యంతో కదులుతూనే ఉంటారు, అయితే ఇందులో ఇంత నిలక్షణమైన హాస్యం ఎక్కడినుంచి తెచ్చారు ప్రభూ!

శూద్ర : చాలా భాగం నేను తీసుకొన్న పాత్రలలోనే ఉంది. వాళ్లను సహజంగా నడవనిచ్చి కథతో కలిపాను. సంస్కృత సాహిత్యంలో అపురూపమైన హాస్యం ప్రయోగించి చూశాను. కృతక హాస్యం రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డాను.

ప్రేక్ష : కనుకనే మీ నాటకంలో హాస్యం రస శేఖరమైన శృంగా రంతో సమానమైన స్థాయి సంపాదించి నిలబడింది. అంతే కాదు, సర్వతోముఖమైన ఆ కథలో నవరసాలలో మీరు స్పృశించని రసం ఏముంది? అందు చేతనే మృచ్ఛకటికం ఏ ఒక్క తరగతి వారికో కాక అందరికీ అంటి అమ్మయింది. అయితే కొన్ని సందేహాలు. అడగ మంటారా?

శూద్ర : అవశ్యం!

ప్రేక్ష : సంతోషం. అయితే వసంతను చారుదత్తుడు స్వయంగా వెళ్లిదిగబెట్టినప్పుడు ఈ నగ దాపరికం ఎందుకండీ?

శూద్ర : అది సాకుగా ఇద్దరికీ తిరిగి కలుసు కోవాంనే తియ్యని భావరేఖ అంతర్యంలో కదులుతూనే ఉంది. కనుక దాని సంగతి ఎవ్వరూ ఎత్తలేదు. చూశావా, తెలిసి మనస్తత్వంలో జరిగిన చిత్రమైన అట అది.

ప్రేక్ష : (నవ్వుతూ) అంతేగాదు. వసంత నగ అప్పుడే పట్టుకపోతే ముందు మీ అట కట్టిపోతుంది.

శూద్ర : ఇంకేం గడసరివే:

ప్రేక్ష : ఇంకో ప్రశ్న సగంనాటకం దాకా పరమమూర్ఖుడైన శకారుడు హఠాత్తుగా తక్కిన సగంనుంచీ అంత తెలివీగా వ్యవహరించడం సహజంగా ఉందా?

శూద్ర : మానవ హృదయాలు అగాఢాలు ఎన్నో తరచి చూచాను.

వాడిలో రెండు తత్వాలు ఉన్నాయి. ఒకటి దట్టమైన మూర్ఖత. రెండు అంతులేని కసి. వాడు సాధారణంగా ఉన్నప్పుడు నిజంగా మూర్ఖుడు. ద్వేషం చెలరేగిందా వాడి తెలివి పాము పడిగలా విప్పుగుంటుంది. అవిరెండూ గాఢంగా చిత్రించాను.

ప్రేక్ష : ఇంకొకటి. నిర్దోష, బుద్ధిమంతుడు అయిన చారుదత్తుడు విచారణలో అంత తికమక పడి నేరం తన తలమీదికి తెచ్చుకోవడం ఏమి బాగుంది?

శూద్ర : అతడు పూర్తిగా నిర్దోషికాడు తన బండిమీద వచ్చిన రాజద్రోహిని రక్షించాడు. కనక వసంత తన బండిమీద ఉద్యానానికి బయలుదేరింది అని చెప్పడానికి వీలు లేక పోయింది. కనుక బండిమాట ఎత్తుకుంద ఇంటికివెళ్లింది అన్నాడు. ఇంతలో వచ్చిపడిన వీరకునివల్ల అతని బండిలోనే ఆమె ఉద్యానానికి వెళ్లి నట్టు ఋజువయింది. నేరంబిగిసింది.

ప్రేక్ష : పోనీ. నగలమాట పిజించెప్పవచ్చు గదా! వసంత తన పిల్ల వాడికి ఇచ్చిందని. వాటిని తిరగి పంపివేసినానని చెప్పవచ్చు గదా! లేకుంటే యధార్థం మైత్రేయుడయినా ఏలచెప్పలేదు.

శూద్ర : వసంత తన పిల్లవాడికి నగలిచ్చిందని చెప్పడానికి అభిమానం అడ్డం వచ్చింది. అంతేకాక వసంత వెళ్లడం విషయంలో తాను చెప్పింది అబద్ధం అని తేలిపోయింది. ఇంక నగల మాట నిజం చెప్పినా నమ్మరు. మైత్రేయుడంటావా నమయ స్ఫూర్తిలేని మూర్ఖుడు. ఇట్లా నిస్సంశయంగా తన్నుతాను సమర్థించుకోలేక నేరానికి లొంగి పోయాడు. పైగా వసంతలేని బతుకుమీద రోత పుట్టింది. ఈ సంఘటన నిజంగా చారుదత్తుడికి శిక్షకంటే నాకు పరీక్షయిపోయింది. ఎట్లాగో మర్యాదగా బయట పడ్డాను.

ప్రేక్ష : సరే సరే—మీ గురువుగారి మీద ఎంత గౌరవం ఉన్నా చారుదత్తులలోని మాటలకు మాటలు, పద్యాలకు పద్యాలు మృచ్ఛకటికంలో ఎక్కించడం ఉచితమే అంటారా?

శూద్ర : చెబుతాను. భాసకవి విడిచిన దగ్గరనుంచీ నేనందుకుని ఆ రచనను పూరించి సర్వాంగ సుందరం చేయదలిచాను గాని అంతా తిరగదోడి మొట్టినుంచీ వ్రాయదలలేదు. ఆ రచనా పథకాన్ని కదపకుండా ఇంచుమించు ఆయన మాటలలోనే అనువదించి కావలసిన ఎన్నో మెరుగులు దిద్దాను. సొగసైన ఆయన కవితా రేఖల్ని స్వీకరించాను. లోక సాధారణమైన ప్రేమ కథకు ఒక అపూర్వ విప్లవ కథను

జోడించి చారుదత్తానికి చురుకుపడనుతెచ్చాను. వింత వింత పాత్రలను సృష్టించి నాటకానికి కొత్త చైతన్య మిచ్చాను. అజ్ఞులు దీనిని గ్రంథ చౌర్యమనుకుంటే నవ్వీ ఊరుకుంటాను. స్వప్రతిభలేని శక్తిహీనుడు చేసేపని గ్రంథచౌర్యం నా శక్తి తక్కిన కల్పనలో, కవిత్వంలో చూడలేదా?

ప్రేక్ష: నిజం. తరువాత మీరు చూపిన కవితా సౌందర్యం గురువు గారికంటే రెండాకులు ఎక్కువ చదివింది. మీ వర్ణాకాల వర్ణనం నిరుపమానం 'మేఘాజలార్ద్రమహిషోదర భృంగసీలః' వంటి ఉపమానాలూ 'శంకేశ్వోపర ఇవా క్రమితుంప్రవృత్త' వంటి ఉత్ప్రేక్షలూ పరమ రమణీయంగా ఉన్నాయి. చొంగ కొట్టిన కన్నం చీకటిలో పడ్డ దీపకాంతి గీటురాయిమీద బంగారపు గీతలా ఉందనడం ఎంత చక్కని ఊహ. "వేశ్యాః సృశాన సుమనా ఇవ వర్జసీయాః వంటి సూక్తులు పండితులకు నిత్యపారాయణంగదా? కాని ఆ సుషీర్షవర్షావర్ణనం, వసంత సేనా భవన వర్ణనం, దృశ్య కావ్యంలో రక్తికట్ట గలవనే వ్రాశారా?

భూద్ర: నిజంచెప్పవలసివస్తే శ్రవ్య కావ్యాలు అధికంగా చదివిన దోషం అది నా కవితా చాపల్యం అక్కడ నా పశంతప్పి పరుగెత్తినమాట వాస్తవం. ఇదేకాదు. ఇంకా ఇట్టి చిన్న చిన్న లోపాలు ఎన్నో అక్కడక్కడ ఉండిపోయాయి. అన్నీసవరించి ఇంకొకసారి తీర్చి దిద్దాలనుకున్నాను. కాలం చెల్లిపోయింది. తరువాత ఏమిట్రులూ సాహసించలేక పోయారు.

ప్రేక్ష: అయితేనేం లెండి మృచ్ఛకటిక సౌందర్యంలో ఆ చిన్న మచ్చలు లెక్కేమిటి. ఏకోహి దోషోగుణ సన్నిపాతే? ఒక్క కోరిక మీదర్శనానికి ఫలితంగా మాకు ఒక్కనందే శం ఇవ్వండి.

భూద్ర

గుణేషుయత్నః పురుషేణ కార్యః
నకించి దప్రాప్యతమంగుణా నామ్
గుణప్రకర్షాదుడు పేన శంభోః
అలంఘ్య ముల్లంఘిత ముత్త మాంగమ్"

(తెరవాలింది. అంతా చీకటి.)



అలుకమనంబునంగదిరి నాతఁడు దానునెఱుంగఁజొడ్లచే

దెలియఁడు కార్యతంత్రముల ధీమహితుండగు వానికై న నుం

జెలులును జుట్టులుం దగిలిచెప్పఁగఁ జొప్పడుఁగాక తక్కు ని

ర్మలమగు నీతితంత్రము దిరంబయి చిత్తమునందు నిల్చునే.

అల్లూరి సీతారామరాజు చరిత్ర

ఆంధ్రవీరుని అద్భుత జీవితము

అన్ని వివరాలతో

సచిత్రంగా వర్ణింపబడినది

(రచయిత: యర్రమిల్లి నరసింహారావు)



ఆర్డు పేపరు మీద మనోజ్ఞంగా ముద్రింపబడిన

ప్రభుత్వ ప్రచురణము

వెల : రూ. 2-75 న. పై.

పోస్టేజి అదనం

ప్రతులకు:—

సమాచార పౌరసంబంధముల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం.

హైదరాబాదు - 1

భ్రమరా యణము

ముకురాల రామారెడ్డి

బంగారు పుప్పొడుల మై
సింగరముతో, పరాకు నెడు భంగిమతో,
నింగికి నేలకు తాకుచు
టింగున గదలితివి యెచ్చటికిరా భృంగా!

ఎవ్వడిచ్చెరోరి ఈ స్వతంత్రత నీకు
ప్రక్కవారి నిదుర హక్కు జెరువ,
చోటు, వేళ, యేమి పాటించకున్నచో
ఆట పాట లవియె హానిదెచ్చు.

నేనొకండ మధుర గాన వేదినటంచు
నేల విడిచి నాట్య మేల చేయ?
కొత్త నొక్కరాని ఉత్తుత్త గుయిగుయిఁ
రోత దెచ్చె చాలు పాత దరువు.

సంజ మసక జూచి చాటుగా మాటుగా
సార సాలయమ్ము జేరినావు,
అత్తమెచ్చనింటి అల్లుని పోలిక
మొగము నల్లజేసి మగిడినావు.

సన్నపు గాలులన్ విసరు చల్లని రేయిని తోట బాటలో
వన్నెలు చిన్నెలుం జిలుక వత్తువు పోడువు, మొగ్గతాల్పుము
స్కన్నెరికంపు సిగ్గు దొలకన్ నెలయేట వసంత మాడు ఆ
వెన్నెల రాణి పైన కనువేసిన జాడలు నేనెరుంగనా!

మరులు కొనెడి దాక కరగించి కరగించి;
ఉన్న దూడ్చి త్రావి వన్నె జెరచి;
తిరిగి చూడరాని తేర కాడవుగదా!
తేట తెల్ల మోయి తేటి వలపు.

మంచిది పేద పిల్లయని, మాపటి జామున మల్లి పొంతకు
వంచన దాని ముద్దుగొన వచ్చియు, మెచ్చియు. మాట యిచ్చియు,
కాంచన మంచు పెండ్లి కొడుకా! కలవారి పసందు పాట మ్రో
గించెద వేమో, దించునదె గిమ్మున నీ తలదిమ్ము తుమ్మెదా!

ఒల్లవో నీవు సంపెగను ఒల్లదొ నిన్నది-ద్రిమ్మరీడ! మా
మల్లిక నొల్లక మధువు మత్తున. తుఱ్ఱున ఇట్లు లేచి రా
జెల్లనె! చూడు రాతిరికి జిల్లెడు లేగతి సందికంతలన్,
వల్లభతో మొగమ్ము నెడు వానికి దక్కునె ప్రేమధామముల్

నళినీ కందళ పత్ర చత్రముల క్రిందన్ శీతల చ్చాయలో
ఆళినిన్ నిద్దర పుచ్చి; ఆరి భడవా! అల్లలన కొదంగ చూ
పుల పెందోపుల దావుగా మధువనంబు దూరితే! త్రాగు బో
తుల కిల్లాలును పిల్ల జెల్లలను బుద్ధుల్ జన్మతో వచ్చెనే?

పొంగులు వారుకొత్త మధువుల్ నురుగెత్తు బసంత సంతలో
ముంగల పోయి పోయి, అళిమూకలు సుంతయు ముట్టకుండగా
యెంగిలి జేసి పోయెద విదేమిటి చిల్లరబుద్ధి జాతి మే
లుంగన బోని స్వార్థులగు లోభులలో నొకడై తిపీవునున్.

ఫల సంభార వినమ్రయై, మధుర శోభా కమ్రయై, ఆమ్ర-రా
చిలుకన్ రమ్మని చెప్పి పంపెనట నీచే వర్తమానంబు, తే
నెలదొంగా! యెట పూవుటీరములలో నిద్రించి తౌరా ప్రమ
త్తులతో బంపెడి రాయబారముల వెందున్ పారముల్ ముట్టెనే!

పరువంపుంజిగి దొట్రీలంగ సుభగత్వమ్మందు ఉద్యాన సుం
దరులన్ రాచుక రాచుకన్ దిగిరి సన్నల్ నేయ మర్యాదయా?
సిరివంశమ్ముల మాట లేమొ చెడమానెన్ వాని యూనేమి పో
సరిభావమ్ములనై న జూడ వలదా! సంబంధ యోగంబునన్?

ఒ ర వ డి

భమిడిపాటి రామగోపాలం

మూటాడ కండానే, కడుపునిండా భోంచేసి వీధి పట్టాడు.
సుబ్రమణ్యం. జీవితమే దుర్భర మనిపించ సాగిందతనికి.

ఒకరోజుల్లా శారదతో మాట్లాడకండా వుండడం ఇంతకీ
ముందెప్పుడూ జరగ లేదు. పట్టలేని ఆలోచనల్తో అతను బరువుగా
కదులుతున్నాడు.

ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా అతనికి తను చేసింది తప్పని
అనిపించడమే లేదు.

నిన్న ఉదయం.

శారద ఎనిమిది కల్లా ఉప్పా చేసింది.

సుబ్రమణ్యం ఉపారుగా ఉన్నాడు. అప్పుడే వచ్చిన ఒచ్చి
వారం వారసత్రిక పుచ్చుకొని పీటమీద కూచుని ఓ రవ్వ తిననూ ఓ
పేజీ తిప్పనూ మధ్య మధ్య వో కార్డును శారదకి చూపించనూ
ఓ విట్టు తన్నో తనే చదువుకొని నవ్వనూ యిలా చేస్తున్నాడు.

శారద కంగారుగా తినేస్తోంది, అచనరమైనప్పుడు అతని
వేపు చూస్తూ. అప్పుడే ఎనిమిదయి పోయింది, ఇంకా కాఫీ కల
పాలి, యిష్టేట్లు ఆగినైలూ కడుక్కోవాలి, ఇవన్నీ ఎప్పుడయి
తాయి, పదింటికి వంటవుతుందో లేదో అనుకుంటూ.

శారద హడావుడిగా తనప్లేటు కాళీచేసేసి కాఫీ కలిపేసి
గ్లాసులో పోసేసి సుబ్రమణ్యం వేపుచూస్తూ అతను ప్లేటు గ్లాసు
ఎప్పుడిస్తాడా అని ఎదురుచూస్తూ కూచుంది.

పుస్తకం చూస్తున్న సుబ్రమణ్యం వుండుండి పగల బడి
నవ్వుతూ యిది చూసేవా, అనిచెప్పడం ప్రారంభించాడు,

ఒకసారి చూసేదం నించి అతను తొందరగా చెప్పగలిగాడు
సావధానంగా వినక పోడం వల్ల శారదకి ఆది అర్థం కాలేదు.

“ఏమిటి”? అంది.

మళ్ళీ చెప్పాడు సుబ్రమణ్యం. సగం వుత్సాహం చచ్చి

శారదకు మళ్ళీ అర్థం కాలేదు.

“అయితే ఏమిటి, ఇంతకీనూ”?

ఛీ! అని సుబ్రమణ్యం శారద చెంప అందుబాటో వుంచేను.
హేళనా విసుగూవిమర్శా మేళవించి ఒక్కటంచే ఒక్కటికొట్టాడు.

“ఇదిబాగుందండి-కొడుతున్నారు కూడా నేమిటి?” అని
శారద లేచి నిలబడింది.

వెళ్ళవ్వార పత్రికలో విట్టు బోధపడనంత మాత్రాన
కొట్టాలా అని అవమానం చెందిందామె.

ఆస్వరం లోని చీకారం భర్తయిన సుబ్రమణ్యాన్ని
అవమానించింది. దిగునలేచాడు తను, ఉప్పా సగం దాకా వుండి
పోయిందిన్నీ వాదిలి. చేతిలో పుస్తకం విసిరికొట్టగా కాఫీ గ్లాసుకి
తగిలి వాలికి పోయింది కూడాను.

నించున్నది నించున్నట్లుగానే నిర్బంతపడిపోయింది శారద.
జరిగిందేది మెదడులో యిమడకుండా ఉంది.

కావరావికొచ్చి ఆరేళ్ళయింది. గట్టిగా కనరనైనా కనరని
మొగుడు యివాళ అనుకోకుండా చాలా చిన్న విషయం మీద
మేమం లేని మెరుపులా కొట్టివెళ్ళాడంటే నిజమేనా అనిపిస్తోంది.
ఇంకా చురుమంటూనూ వుంది.

సుబ్రమణ్యానికి యిబ్బందిగా వుంది. అనేక విషయాల్లో
శారద తనకి సమానురాయ కాదు తనతో తూగలేదు.
ఎంత అగ్రహారంలో వుట్టిందైతే మట్టుకు పాతికేళ్ళు
వెళ్ళి యిద్దరు పిల్లలుపుట్టి యింత సంసారం చేసి యిన్ని
పూళ్ళు తిరిగేక కొంత లోకజ్ఞానం రావాలి; అదీ వచ్చినట్టు కన
బడదు. తెల్లారేస్తే వీధిలో కనబడ్డపుస్తకమల్ల ఇంట్లోవుంటుంది.
అంత చదువురాని మొద్దుకాదు; చదువుతూనే వుంటుంది. ఒకసారి

చెప్తే అర్థం కాకపోవచ్చు కాని రెండు సార్లు చెబితే అర్థంకానిది అందులో ఏముందిగనక:

అది వొక మూర్ఖురాలి మూర్ఖత్వం గురించిన పిట్టకథ. అదిన్నీ అర్థం కానట్టి మూర్ఖురారిమె.

పైగా కొట్టారన్న పొరుషం వాకటి: తన పద్ధతులు నచ్చవు ముప్పయియేళ్ల క్రితం ఎక్కడో వైదికుల యింట్లో పుట్టినందుకు, దేశాలు తెగించి పుణ్యాల మీద పొట్టచేల్చే పుచ్చుకొచ్చి రోజుకి ఆరుగంటలే బతుకుతున్న తనని వైదికాచారాలు యధావిధిగా పాటించ మంటుంది

ఆమెని మార్చాలని ప్రశంసాని కనుగుణంగా సరిదిద్దాలని తను చేసిన ప్రయత్నాలు వాకటాకపే వమ్మయి పోతున్నాయి మింగి మింగి జీర్ణంకాని పిసుగు యీనాడు మొదటి సరిగా తనకి లేని బలహీనతని ప్రదర్శింప జేసింది.

సుబ్రమణ్యం రోడ్డుమీద సాగుతున్నాడు. పనిలేకుండా ఆలోచనల్ని చంపుకోడానికి, తననుంచి తను దూరంగా పారిపోడానికి చేసేయత్నం ఎంతనెమ్మదిగా సాగుతుందో తెలుస్తూవుంది. చదరంగం బల్లమీద దృష్టినిలిపితే ఎంత క్లిష్ట సమస్యనయినా మరిచిపోవచ్చునని అతనికి తెలుసు పొద్దన ఒక ఆట రెండుగంటలాడారు. అతనూ సరింహారావున్నా.

భోజనం చేసి వస్తానని ఇంటికెళ్లాడు సుబ్రమణ్యం. పోనీ ఇవ్వొక్కి ఇక్కడ భోంచెయ్యవోయ్ ఈ ఎండలో ఏం వెళ్తావు, శలవే కదా. మర్రెండు గేమ్లు వేసుకుందాం - అన్నాడు సరింహారావేమోను.

తనూ తన భార్య స్వల్ప విషయం మీద మౌనం వహించి తీవ్రయుద్ధం సాగిస్తున్నట్టు ఎక్కడో తెలిసిపోతుండేమో అన్న అర్థంలేని అనుమానంతో, ఇంటికి వెళ్లకపోడం మంచిదేనని పించినా, వెళ్లివస్తున్నాడు.

జరిగిన, జరుగుతున్న విషయాల్ని క్రోడీకరించుకో లేక, మరిచిపోడానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూ సరింహారావు యిల్లు చేరాడు సుబ్రమణ్యం.

“లేరండీ-మీరలా వెళ్లగానే ఎవరో పొరుగురాయనట, పిచ్చుకెళ్లారండీ-” అని వినపించింది సన్నగా.

ఇంటికి వెళ్లాలన్నమాట.

శారద తలుపు వేసుకుని నిద్రపోతూవుంటుందా?

ఈ ఎండకాలం మధ్యాహ్నం వాకటి మౌనంగా గడవడం అంతకష్టమైన పనికాదుగాని చొక్కావేసుకుని సాయంకాలంవరకూ

సరిపడే సిగరేట్లూ తెచ్చుకోడం వల్లా “తిరిగే కాలు” కావడంవల్లా, కాళ్లు ఇంటివేపు లాగడంలేదు.

కాని ఇంటికెళ్లక యీ ఎండలో ఇంకెక్కడికి వెళ్లాలి: పోమరి రంగడిలా నీయింట వుండేదా, నీయింట వుండేదా అని సాటివారింట ఎన్నాళ్లు తలదాచుకో గలదు గనక:

* * *

తలుపు తట్టాడు తెరవడానికి శారద వాస్తోందని స్మరించ గానే యిటుతిరిగి సిగరెట్లు వెలిగించాడు సుబ్రమణ్యం. గడియతీసి, తలుపు నన్నగాతీసి, ఒచ్చిన మనిషి యీనే అని తెలుసుకుని, ఆవైఖరి చూసి అక్కనూ అసహ్యమూ పేరుకుపోయి అక్కడే నిలబడి పోయింది శారద.

తలుపు తీసిన మనిషి వెనక్కివెళ్లిన శబ్దం కాలేదు, అక్కడే వుందని గ్రహించి సుబ్రమణ్యం యిటు తిరుగనే లేదు,

తను అక్కడ నిలబడ్డంతసేపూ అతను రోపుకి రాదని గ్రహించడానికి శారదకి అట్టేసేపు పట్టలేదు. చిరువస్పడు చేస్తూ వెళ్లింది; అవతలిగది ద్వారం దాకానూ అక్కడనిచుంది.

సుబ్రమణ్యం హాల్లోకొచ్చి చెప్పలు విడిచి యీణీ డ్రైర్లో కూలబడ్డాడు.

గదిద్వారం నిలబడ్డ శారద అతని వేపే చూస్తోంది, దగ్గరే వాకన్యూస్ పేపరు వుంటే విప్పాడు సుబ్రమణ్యం ఇక మొహం కనబడదు,

ఓ రెండు నిమిషాలు చూసింది శారద, తను మాట్లాడ వలసిన అవుసరం ఏదో ఆమెని తొందర పెట్టింది.

“దఫేదారొచ్చివెళ్లేడు...,” అంది పొడిగా.

సుబ్రమణ్యం న్యూస్ పేపరు అడ్డం తీశాడు, విన్నానే-అని దానర్థం.

“దొరగార్రమ్మన్నారని చెప్పివెళ్లేడు...”

పీల్చిన పొగ బైటికి వాదిలి నుసిదులిపాడు సుబ్రమణ్యం సమాధానం చెబుతాడో వివరం అడుగుతాడో అని వేచి వుంది శారద,

సమాధానం చెప్పడానికి ఎమీ లేచిందిలో ఉన్నా అది దొరగారితే.

వివరం అడగక్కర్లేదు, దొరగారు ఆదివారం రమ్మనడం దేనికో ఆతనికి బాగానే తెలుసు.

అందుకని సుబ్రమణ్యం విధం చెడకుండా కూచున్నాడు. “బావుంది వరస!” అంది శారద.

సుబ్రమణ్యం మాట్లాడలేదు.

“నేనేం చేసే నంటి - మాట్లాడడం కూడా మాను కున్నారా?”

“....”

“ఏన్నాళ్ళలా వుంటారో నేనూ చూస్తాను!”

“... ..”

“మొగుణ్ణికొట్టి మొగసాల తెక్కిందట. కొట్టడం మీరే అలాకా మీరేనా ఏమిటి! ...”

“....”

“ఎవరేనా వింటే నచ్చుతారండీ - ఏమిటి వికారం?”

సుబ్రమణ్యం మాట్లాడకుండానే లేచాడు. దొరగారి దగ్గర తెళ్లదానికి బట్టలు వేసుకున్నాడు. మాట్లాడకుండా చూస్తూ నించుంది శారద: బూట్లు వేసేసుకుంటున్నాడు సుబ్ర మణ్యం. ఇహ వెళ్ళి పోతాడు.

“నన్ను ఆమాయకురార్ని చేసి ఆపించడం అంతాను- నేనే అలగ వలసింది మీరు చేసిందానికి.- నేను పెర్రిదాన్ని గనక-” అంది శారద.

“నోరు ముయ్యవోయ్. పెర్రిదాని వైతే పిచ్చానుపత్తి లో నయినా జాయిన్ చేద్దను. ఇటు మంచి గాక అటు పెర్రీగాక మధ్యలోపడి కొట్టుకుంటున్నావు. ఇప్పుడే చెప్తున్నాను విను. నువ్వు రాత్రే చదువుతావో పగలే చదువుతావో పల్లె మానుకుంటావో నాకు తెలీదు. రెండేళ్లు తెబ్బిస్తున్నాను. యీ రెండేళ్లలో నీ మెట్రిక్ పేసవ్వాలి నువ్వు. లేకపోతే-”

లేకపోతే-?

పేసయి-?

అలా అంటూ ఇలా ఆనుకుంటూ సుబ్రమణ్యం వీధిలోకి నడిచాడు.

*

*

*

అది కలెక్టరు బంగళాలో ప్రయివేట్ రూమ్.

“ఏమయ్యా ఆలా వున్నావా?” అని పలకరించాడు కలెక్టరు శాస్త్రి, సుబ్రమణ్యాన్ని కూచోమంటూ.

“ఎం లేదుసార్!” అంటూనే కూచున్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“ఎండ వేడికా?” అని జవాన్ని కేకేసి డ్రింకు కలిపి తీసుకు రమ్మన్నాడు శాస్త్రి.

ఆశ్చర్యంలేదు. కలెక్టరు శాస్త్రి డిప్యూటీ తాసిల్దార్ సుబ్ర

మణ్యమూ పదేళ్ళకిందట ఒకే ఆంధ్ర యూనివర్సిటీలో ఆనర్సుక్లాసు చదువుకున్నారు. అదృష్టం శాస్త్రి మీద పస్తు క్లాసు మార్కులూ ఐ ఏ యస్. సంతా వర్షించింది; సుబ్ర మణ్యానికి కవిత్వమూ గానమూ కృష్టి ప్రసాదించింది.

ఈ జిల్లాకి శాస్త్రి కలెక్టరుగా వాచ్చిన దగ్గర్నుంచీ- ఇతరులు అపార్థం చేసుకుంటారని సుబ్రమణ్యం ఆసు కుంటున్నా- తను స్నేహాన్ని ఏదో సందర్భం చూసి జ్ఞానకం చేస్తూనే వుంటాడు శాస్త్రి; అంతరం చెడకుండా వుండేందుకు జాగ్రత్త పడుతూనే.

షర్మతు పుచ్చుకున్నా రిద్దరూ.

“ఏదో బాధ పడుతున్నాట్టుచ్చావు రోజులా లేవు.”

అని శాస్త్రి కుర్చీలో వెనక్కి చేర బిడ్డాడు.

దానర్థం చెప్పక తప్పవని.

అయినా చెప్పే విషయమా యిది?

చెప్పే పరిష్కార మయ్యేదా?

సుబ్రమణ్యం కళ్ళజోడు తీసి చేతి రుమాల్తో తుడుచు కుని ఆలోచిస్తూ అటువేపు చూస్తున్నాడు. ఇందులో తను బాధ పడ వలసింది ఎంత వున్నది యింకా తెలలేదు. ఈ సమస్య ఒకరికీ అందరికీ సంబంధించదని ఆనుకోలేక పోతున్నా డతను. ఇంటిది మూర్ఖురాలైపోతే పిల్లల భవిష్యత్తు తన వాతావరణం చెడతాయని అతని భయం. ఎవరికేదిలేదో వారది కోరడం సహజ మనీ. అలాకాక శారద అజ్ఞానం లోనే ఆనందం పొందడం ఆమానుషమనీ బాధ పడుతున్నాడతను.

పెళ్లి అయినప్పట్నుంచీ శారదని అతనికి తెలుసును ఆషాఢ మాసానికి అత్తా కోడలు వో గడప దాటకూడదంటే ప్లట్టింటికి వెళ్ళిన శారద రాసిన ఉత్తరం యింకా అతనికి జ్ఞాపక ముంది. చదవనూ రాయనూ చేకవు నుంటే నిజమే అనుకున్నాడు. గాని “అత్తగారుకు నమస్కారములు; దయ వుంచవలెను; మీ దానీ-” యిలాటి అక్షర తప్పలూ అప భ్రంశాలూ వుంటాయని వూహించుకోలేక పోయినాడు. ఆ వుత్తరం చూస్తే సంస్కారం యింద్లోంచి- బహుశా వంటింద్లోంచి ప్రారంభించాలని తెలిసి కష్టమూ అనిపించింది; పేరు శారద అని తల్చుకుని నచ్చు కున్నాడు; అప్పటికి-

తనకీ ఆమెకీ బాధ్యతలూ బరువులూ తక్కువైన రోజుల్లో-పుస్తకాలు తెచ్చి, పాఠాలు చెప్పి, షికార్లూ సినిమాలూ తీప్పి, సత్ప్రసంగాలు చేసి, శారదని తన ఎత్తుకి-కాకపోతే సగం

ఎత్తుకి; స్వర్గానికిని ఎగురుతే ఉత్తేనా అందుతుంది గనక-లాక్కు-
రావాలని ప్రయత్నాలు చాలా చేశాడు. దేనికదే విడగొట్టుకొని
సినిమాని సినిమాలుగా, పికార్ని పికార్లుగా, పుస్తకాల్ని ప్రసం-
గాల్ని కలతేవ సాధనాలుగా గ్రహించి మోకరించింది శారద.
ఆ నిర్దాక్షిణ్యాల్ని మనసారా ఊహించాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

దాంపత్య జీవనం, ఏకాంతం, కుటుంబ నిర్వహణం. శిశు
శిక్షణ, యాన-దర్శనాన్నిబోనూ, సుబ్రహ్మణ్యానికి తన వూహలు
తన కున్నాయి. అవన్నీ శాస్త్రీయమైనవనీ క్షేమదాయకాలని ఆతని
నమ్మకం. తను నమ్మిన వాల్ని తనే అచరించ లేక పోవడమనే
పరాజయాన్ని ఆముదం లాటి శారద సంస్కృతిలా దిగ మింగు
కున్నాడతను.

ఇప్పుడు చూస్తే ఆనాటి కానాడు నవ్వుకునీ ఊహించి దిగ
మింగుకునీ పున్న పట్టాలే నేడు అడుగు ముందికి వెయ్యకుండా
అడ్డుపడుతున్నాయని తెలుస్తోంది, ఇద్దరు పిల్లల తల్లి శారద యి-
ప్పుడు, సాహిత్యమూ సంగీతమూ వంట బట్టడం మాట అటుంచి
వాగ్విద్యకి నీళ్ళు పాలూ చూసి తనకి అఫీసు బయ్యముకి వంట
అయ్యేటట్లు చూస్తే చాలన్నట్టుగా వుంది ఆమెకి. తనకైనా పది
మంది గుమాస్తాల సెక్షను; ఇంటికి వచ్చేప్రోయెఅసాములు, ఊ-
అన్నా ఆ అన్నా కలెక్టర్లూ పి.వి. కబుర్లు పెట్టడం; ఇంటికొచ్చే
సరికి జోడూ కోటు విప్పడానికి ఎవరేనా; వుంటే బాగుణ్ణిపించే
టంత వ్యాపకం.

దీనికితోడు ప్రతిమేడూ వయస్సు ఒక్కొక్క నవత్వరం
పెరిగి పోతోంది, వయస్సు పెరుగుతున్న కొద్దీ శారద యిల్లాలూ
పేరక్కా అయిపోతోంది; తను జ్ఞానం అనుభవం వృద్ధిచేసుకొని
క్షేత్రకు చచ్చగా పండించడానికి కొత్త మార్గాలు వెతుక్కుంటు
న్నాడు. శారద వృద్ధురాలై పోతున్నట్టు తన మాత్రం ఇంకా బయ-
ల్దేరిన చోటే వున్నట్టు స్ఫురిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు శారద దూరమై
పోతున్నట్టు బాధ కలుగుతోంది; సమస్య పెద్దదయి పోతోందని
భయమూ వేస్తుంది.

ఒకరికి చెప్పకుంటే ఇందులో జరిగే మేలేముందో తెలియ-
దంలేదు, కాలాన్ని వెనక్కి మళ్లించడం చాతనైతే; ఆమెకి
పిల్లలూ తనకి ఈబాధ్యత లేని ఆరోజులే మళ్లీ యిప్పుడు ప్రారంభ
మైతే శారద మనస్సు యీదేరే వరికు ప్రోమోషన్లనా వాడులుకో-
డానికి సిద్ధం అతను.

ఇంటగెలిచి రచ్చగెలవాటి:

స్నేహితుడుగా అడుగుతున్నాడు శాస్త్రి; విషయం
ఏమిటో చెప్పమని. కేవలం స్నేహితుడే అయితే తెలుసు

కుండ్కి పెద్ద అభ్యంతరం లేదు. గృహ, మానసిక, జీవితాల్ని
ఆఫీసర్లకి చెప్పకోడం ఎంత అవసరమైనా అంతగా
మంచిది కాదనీ తెలుసు సుబ్రహ్మణ్యానికి. సమయం
వాస్తే “నీ గృహ జీవితం యిల్లా వుందిగనక-” అని అనేటందుకు
అధికారి వెనకాడడని అతను కొందరి విషయంలో గమనించేడు.

“ఏం లేదు సార్. అయామ్ ఆల్ రైట్.” అన్నాడు
సుబ్రహ్మణ్యం.

* * * * *

“ఏమిటి? కలెక్టరు డాక్టరవుతున్నారా?” అంటూ శాస్త్రి
భార్య సుశీలాదేవి ప్రయివేట్ రూమ్ లోకొచ్చింది.

“నమస్కారమండీ-” అని సుబ్రహ్మణ్యం లేచినిలబడ్డాడు.

“నమస్కారం; అంటూ ఆవిడ కూచుంది” “ఎవరికీ,
బాగులేదంటున్నారా?”

సుబ్రహ్మణ్యమూ కూర్చున్నాడు.

“బాగులేకపోడం కాదు -అతను, ఏదోలా పున్నట్టుంచేనూ-
అడిగాను. ఏంలేదంటాడు నువ్వు చూడు, ఏదో బాధపడుతున్నట్టు
లేదా? అన్నాడు శాస్త్రి.

సుశీలాదేవి నవ్వింది. “అందుకే కలెక్టరు డాక్టరవు-
తున్నారా అన్నాను -అయినేదో బాధపడితే అదీ మీకే కావాలి?”

“సుబ్రహ్మణ్యం నా ఫ్రెండన్న సంగతి మరిచిపోతున్నావు?”

“సారీ-”

“చదరంగం తెప్పించమంటారా సార్?” అన్నాడు
సుబ్రహ్మణ్యం.

“నోనో-నాకు మూడ్ బాగులేదు-”

“నర్లెండి-” అని సుబ్రహ్మణ్యం కుర్చీలో సద్దుకున్నాడు.

“పిలిపించేరంటే చదరంగమో ఆఫీసు వర్క్ అనుకొని
వస్తారాయన!” అన్నది సుశీలాదేవి.

“అందుకనే- యీ సారి పిలిపించింది. నేను కాదని చెప్పే-
స్తున్నాను.” అన్నాడు శాస్త్రి, ఆవిడవేపు సాఖి సాయంగా చూస్తూ.

సుశీలాదేవి సద్దుకుంది.-“మరేనండీ-మీరిన్నిసార్లు వచ్చారు
గాని మీ వాళ్ళని తీసుకొచ్చారు కాదు, ఒక మార్తైనా. అసలు
ఇవాళ అధివారం కదా, కారు పంపిస్తే వచ్చేస్తారేమో అను-
కున్నాం. మళ్ళీ మీరేమయినా ప్రోగ్రామ్ ఫిక్సు చేసుకున్నారేమో
నని మిమ్మల్ని కబురు పెట్టాం...”

సుబ్రమణ్యం సిగ్గుడిపోతున్నాడు.

“మీ మిసెస్ చాలా లక్ష్మీ పుమన్ అనుకుంటూ వుంటామంటే మేము. మంచి మంచి పద్యాలూ గేయాలూ రాస్తారు. మీరు అవన్నీ ఫస్ట్ హింద్ గా ఆవిడ చూస్తారు. చక్కటి సంగీతం పాడుతారు మీరు. ఇంట్లో ఇంకా ఫ్రీగా పాకతారసుకుంటా. అంతా ఆవిడ అదృష్టం కదా : అడగడం మరిచిపోయాను; అవిడా పాడతారు కాబోయి : అల్లా అయితే ఇహ అడగాలా? మీ జీవితమే వాక చక్కని యుగళగీతం..”

సుబ్రమణ్యం మొహమాటపడి “..... లేదండి ...” అన్నాడు.

“పోనీ మీ పద్యాలూ అరీ ఆవిడకి ముందు చదివి విని పిస్తార డీ?”

చాలా పుత్నాహంగా అడుగుతోందామె. ఆమెని మొదలంటా నిరుత్సాహపరచలేక అబద్ధమే ఆడడానికి నమకట్టాడు సుబ్రమణ్యం.

“అప్పడప్పడు..”

“అప్పడప్పడేమిటి-అన్నీ ఆవిడ బానంటేనే నలుగుర్లోకి వస్తాయనుకుంటాను, మాతో అల్లా అంటారు గాని. మొన్న మీ సువర్ణ కంకణంలో ఆ మాట రాశాదగా :”

సుబ్రమణ్యం యిబ్బంది పడ్డాడు.

“అనేకం రాస్తామండీ; అన్నీ సంసారంలో అనుభవానికి వచ్చినవే అంటారా? అలా అయితే ఎంత రాయగలం గనక! మా సంసారాలనగా ఎంత, వాటి స్కోవనగా ఎంత? ఒక రచనతో అయిపోతాయి. నిజం చెప్పాలంటే నేను మా ఆవిడ గురించి నిజమైన వాక్యం వొక్కటి రాయలేదండీ, “మా ఆవిడ” అనే పాత్రని ఎన్నిసార్లు చిత్రించినా-”

“అయితే మీ ఆవిడ ఏమి చదువుకోనేలేదంటారా?”

“ఏం చదువులండీ-ఎక్కడో అగ్రహారాల్లో పుట్టడం, ఊళ్ళో పున్నంతవరకూ చదువుకోడం, పోనీ పెళ్ళయ్యేకయినా కాస్త జ్ఞానం వచ్చిలా ఏదైనా చదివద్దామంటే అవదండీ! ఎన్ని పన్ను, ఎంత బాధ్యత : నా ప్రాణం విసుగెత్తింది గాని దాన్ని కొంచెం కూడా ఎడ్యుకేట్ చెయ్యలేకపోయేనండీ. ఇంకా పూర్వ కాలపు ఐడియాలూ చేదస్తాలూ పెట్టుకుంటుంది..”

చెప్పడలచుకోలేని యీ మాటలు చెప్పడానికిష్టంలేని సందర్భంలో చెప్పవలసే రావడం వల్ల-సానుభూతి బాధని ఎక్కువ చెయ్యడం వల్ల-వినివినగానే ఒకరు నమ్మే స్వరంలో వచ్చాయి. అతను నేలకి చూస్తూ విషయం నెమరు వేసుకుంటున్నాడు

శాస్త్రి, సుశీలాదేవీ ముఖాలు చూసుకున్నారు. వారి నేత్రాలు మాత్రం విశృంభంగా నవ్వుకుని ఏమో భాషించుకున్నవి. అంచేత మితాంటి పెద్దల దగ్గరికి ఆత్మలేని ఆకారాన్ని తీసుకొని రావడానికి సిగ్గువేస్తుంది. సరదాగా కాలక్షేపం చెయ్యడానికి నా కదృష్టంలేదు..” అని ముగించాడు సుబ్రమణ్యం.

“నువ్వు స్వయంసిద్ధ చదవలేదుబోయ్?” అన్నాడు శాస్త్రి బిరునవ్వుతో

“స్వయం సిద్ధంకే బెంగాలీ నవలేనాండీ?”

“అదే తెలుగులోకి ట్రాన్స్లేట్ అయిందిగా!”

“చదివాను ఆది వాక అపశ్రుతిగా భావిస్తున్నాన్నేను,”

“ఎందుకనే?”

“ఆ నవల్లో పురుషుడు మందుడయినా స్త్రీ అతణ్ణి సరిదిద్ద గలదని నిరూపించ బడింది, అనలు పురుషుడు అందులో వివరించి నట్టు ఏదో మందో మాకో పెట్టేస్తే తప్ప మొద్దుబారిపోడు; అలా అయిన పక్షంలో స్త్రీకాదుగదా జేజెమ్మ అయినా అతణ్ణి బాగు చెయ్యలేదు మన దేశంలో స్త్రీ పురుషుడి జ్ఞానానికే వాక పరీక్ష. పురుషుడు మూర్ఖుడైతే తనూ ఆ మూర్ఖత్వాన్ని యింకొని వివాహ నానికి దారి తీస్తుంది గాని అభివృద్ధి సున్న! ఆడది మనదేశంలో అంత బలమైన వ్యవస్థ!

మళ్ళీ శాస్త్రి సుశీలాదేవీ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

“తమరు నన్నుక్షమించాలి..” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం సుశీలాదేవిని ఉద్దేశించి.

ఆవిడ చిన్నగా నవ్వింది.

“మరి, ముదితల్ నేర్వగరాని విద్య గలదే, ముద్దార నేర్పించిన అని రాశారు గదుబోయ్. మనవాళ్ళేనూ?” అన్నాడు శాస్త్రి.

“రాయడానికేమిటి సార్, ఎన్నేనా రాస్తారు!- రాసి తృప్తి పడం వాకటి అలవాటుయిపోయింది అనాది నించీనూ. జీవితంలో పొడలేనివి రచనల్లో చదివీ సినిమాల్లో చూసి తృప్తి పడుతున్నారు ప్రజానీకం కూడాను!” అని నవ్వాడు సుబ్రమణ్యం.

శాస్త్రి తల వంకించాడు. “చాలా సౌండుగా చెప్తున్నాడు!” అన్నాడు, సుశీలాదేవిని వుద్దేశించి, మృదువైన హేళన ధ్వనిస్తూ.

“నేనెంత వాడిని, చెప్పడానికి!-స్త్రీవిద్య మనకి జనాభాకంటే పెద్ద సమస్య! ఇది సాధిస్తే ఆది సాధించక్కర్లేదని నా సమ్మతం స్త్రీలని కరెక్టుగా ఎడ్యుకేట్ చేస్తే పాపులేషన్ ప్రాబ్లమ్ వాళ్ళే సాల్వుచేసుకుంటారు. ఎడ్యుకేషనంటే యిక్కడ అక్షరాస్యత

కాదు; జ్ఞానం! వాళ్లలో ఎక్కువేషమే రావంత కాలమూ యీ జనాభా సమస్య వాళ్లకి అర్థమౌతాదు, అర్థంచేసుకోమని మనం ఆశించిన ప్రయోజనం లేదు? నెహ్రూ అంతటి నాయకుడూ చరిత్రకారుడూ-ఏ దేశంయొక్క స్థితి గతులేనా ఆదేశంలోని స్త్రీల లింగగుప్తాందర్థుని బట్టి ఆధారపడి వుంటాయన్నారు. మనదేశంలో స్త్రీలకి లింగగుప్తాందర్థుని అంతకన్నా లేదు!" అని సుశీలాదేవి వేపు చూశాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"అడవి మగవాడి జ్ఞానానికి వాక పరీక్ష అన్నారండి మీరు— మరైతే యీ పరీక్షలో మీకెన్ని మార్కు లొచ్చే యంటారు?" అందావిడ చిరునవ్వుతో.

"తమరు నన్ను హేళన చేదామని ప్రయత్నిస్తున్నారు. విషయం మార్చడానికి నాకభ్యంతరం లేదు..."

"క్షమించండి- అల్లా అయితే అడగను. విషయం కానీంది," అంది సుశీలాదేవి మళ్ళీ అదే నవ్వుతో.

సుబ్రహ్మణ్యం అప్పటికి గ్రహించాడు; హేళన పడనే పద్ధాదని, హేళన అనుకున్నా తప్పుదనుకోండి- అందరితో బాటుగా నేనూ యందులో ఫేలయినాను." అన్నాడు.

"అందరితో బాటు- అంటే?" అన్నాడు శాస్త్రి.

"అందరూ, అశేష ప్రజానీకం! రోజూ తమ తమ స్త్రీల మూర్ఖత్వంతో పోట్లాడ లేక పోట్లాట మానుకున్న పురుషా నేకం!"

"అలా చెప్పుకుందికి నీకు చిన్నతనంగా లేదా?"

"ఏం చేస్తాం?"

"నేనయితే అందర్లో కలిసి పోకుండా ఏదో ఒకటి చేస్తాను గాని అలా ఊరుకోను...." అని సుశీలా దేవి వేపు చూశాడు శాస్త్రి.

వారిద్దరూ మెత్తగా నవ్వుకున్నారు.

* * *
"అయిదేళ్ల క్రిందట- నేనిక్కడికి ఐ. ఏ. యస్. అవగానే బ్రెయినింగు కొచ్చేను. నే ననగా ఈ సర్వీసుకి రాకూడదనే అనుకున్నాను; మొదట్లో. ఇంగ్లండులో హెడ్డాఫీసు వున్న ఓ మ.డుల కంపెనీ బొంబాయి బ్రాంచిలో కెమిష్టుగా వుండేవాణ్ణి. మంచి జీతమూ, బంగళా, కారు. అన్ని ఎమినిటీనూ వుండి జీవితంలో నా కింతకంటే ఏమీ అక్కర లేదనిపించేది. అప్పటికి నా వయస్సు యిరవై ఎనిమిది; జీతం ఎనిమిది వందలు.

సడన్ గా నన్ను గ్రేడ్ "బి" నుంచి గ్రేడ్ "ఎ" కి

మారుస్తూ మలయా వేసే మన్నారు. బాంబేలో వున్న మా బాస్ యురపియన్; వెళితేనే మంచి దన్నాడు. ఇంతలోనే ఐ. ఏ యస్ స్పెషల్ రిక్రూట్ మెంటు పడింది. వీళ్లు మలయా వెయ్యడమూ, వెర్సామా మన్సూమా అన్న తర్జన భర్జనా, చూసుకుని ఏమయితే అయిందని కట్టేసు. పరిక్షరాయడమూ సెలెక్షన్ రావడమూ అన్ని తొందరగా జరిగిపోయేయి. దీంతో జీతం బాగా తక్కువైనా తెలుగు దేశంలో పనిచేసే అవకాశం ఎప్పటికైనా వుంది. దాంతో జీతం యెంతైతే యివ్వనీ తెలివు పెట్టుకుంటే తప్ప దేశం గడ్డ తొక్కడానికి వీల్లేదు. అనుకోకుండా వెయ్యి పన్ను చేసేకన్నా అనుకోని వొక్కపని చెయ్యడం నాకు మొదట్నుంచీ ఒక తృప్తి ఆ నాఖరికి రిజిగ్నేషన్ యిచ్చేశాను.

సెలెక్షన్ అవగానే ఆంధ్రకి ఎలాబ్ చేసేరు నన్ను; బ్రెయినింగుకి యీ కలెక్టరేట్ కే వేశారు. మొదటి రెండు వారాల్లోనే సర్వే బ్రెయినింగు కమ్మన్నారు. నా కప్పటికి- చదువు ఉద్యోగంలో ఉపయోగ పడకపోలే ఎందుకూ అన్న తత్వం పోలేదు. కెమిస్ట్రీ అనర్బు చదివి ఫస్టుక్లాసు తెచ్చుకున్నా నాల్గిందీ. మందుల కంపెనీలో వుద్యోగానికి రిజిగ్నేషన్ యిచ్చే రోజు ఒకకు నల్లెక్టు పువయోగం జ్ఞాణంగా వొంట బట్టిన నేను పూర్తిగా కొత్త వాతా వరణంలో పడ్డాను. ఇక్కడ కెమిస్ట్రీ ఎకనామిక్సు రెండూ వొకటే. నాపని నేను చేసుకు పోయేవాణ్ణిక్కడ. స్వతంత్రంగా. ఇక్కడ అలాకాదు. అధికారం: ఎంతోమంది జీవితాలు మన చేతుల్లో వుండడం; మనం తప్పకుండా వేస్తే ఎవడో బతుకు చెక్కి బజార్లో పడడం- ఇవీ పరిస్థితులు. నాకు ప్రాణాంతకంగా వుండేవి.

సర్వే బ్రెయినింగుతో ప్రారంభించిన నేను ఆ సర్వే యర్ని కొంచెం దగ్గర చేశాననక తప్పదు. దాని క్కారణం ఇదీ అంటూ లేదు. అంత వరకూ నేనుండే ప్రపంచానికి ఆ తరవాత నేనుండే ప్రపంచానికి వొక వంతెన నిర్మించు కోవాలి; దానికి ఎవడో ఒకడు కావాలి. బాంబే వాదిలి పదిరోజులయిందప్పటికి. ఆ సర్వేయరుపేరు శంకరమో ఏదో వుండాలి. చాలా తెలివయిన వాడని చెప్పకతప్పదు. అనుభవాన్ని అజ్ఞా పైసల్లో సహా పువయోగించు కానే మనుషులుంటారనడానికి అతనే సాక్ష్యం. నా మట్టుకు నేను, అతని ద్వారా సర్వే నల్లెక్టు కంటే జ్ఞాణంగా-ప్రజలూ వాళ్ళ మనస్తత్వాలూ; అఫీసుకో, అఫీసర్లతో వాళ్ళ అనుబంధాలూ; అఫీసర్ల వాళ్ళ నెమర్కానే సమస్యలూ వాటి లోతూ, యీ వివరాలు ఎక్కువ తెలుసు కున్నాను సర్వేయరుకు పాలనా రంగంలో స్థానం లేకపోవడం

వల్ల అనుకుంటాను; అతని అభిప్రాయాన్ని పడునుగా చెప్ప గలిగాడు; ఇప్పుడు అవి నిష్పాక్షికమైనవనీ నేను గ్రహించ దలుస్తున్నాను.

మాది అమలాపురం దగ్గర చిన్న వల్లెటూరు. నీకూ తెలుసుగా. మా మిసెనెస్-అంటే యీ విడదీ-అవురే. వైదిక కుటుంబం మాది; నా పేరే చెబుతుందామాట. మా వంశంలో మా తరం వరకూ, (ఎలాగో ఊరు దాటినా) అమలాపురం దాటి చదువు గాని జ్ఞానం గాని లేవు. 'కట్టుకుపోయినంత ఆస్తి వున్నా చదువులేకపోవడం నాకు నచ్చక మావాళ్ళంతా దెబ్బలాడినా కాలేజీకి, యూనివర్సిటీకి వెళ్ళకమునుపే నాకు మేరేజీ అయిపోయింది, స్టూడెంట్ గా నాకున్న కాన్సెంట్రేషన్ నీకు తెలుసుగా పెళ్ళి పెళ్ళామూ, తల్లి తండ్రీ-ఏ బంధమూ వుందన్న సంగతే మరిచిపోయి ఆసర్వస్వకాసు సాధించాను. రిజల్టు వచ్చింది. వేసంగిలో మా కొబ్బరి తోటల్లో జీవితంలో మొదటిసారిగా నుఖవంతమైన గాలి పీలుస్తున్నాం. సరదాగా పెట్టిన అప్రేక్షనకి బొంబాయి ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని. అక్కడే ఆర్డర్లు ఇచ్చేరు.

కొన్నాళ్ళ కొత్త మూలాన్నీ కొన్నాళ్ళ ఇంట్లో చికాకులు మూలాన్నీ మా మిసెనెస్ ని బాంబే తీసుకెళ్ళలేదు. ఇంతట్లోకే నన్ను ఒక టెక్నికల్ ట్రైనినింగ్ పొందడానికి స్పెషల్ గా వెళ్ళమన్నారు; కంపెనీ వాళ్లు. మూడు సంవత్సరాలు విదేశాల్లో గడిపాను; ట్రైనినింగు ఏజెంసీలూ లండన్ లో ఫ్యాక్టరీలో ఏజెంసీలూనూ. దాంతో నాకు ప్రోస్పరిటీ తప్ప రైఫ్ లెకుండాపోయింది. పిసుగుపుట్టింది; ఎప్పటికప్పుడేను. ఇల్లాలు లేదు. అతి స్వల్పమైన పరిచయం నామిసెనెస్ తో నాకు; అయినా వాక ప్రెస్సి ఫుల్ పర్సనాలిటీతో ఆ కట్టుకున్న మనిషిని నేను యిండుమిండు మరిచిపోయేను. అతి కష్టం మీద మొహం జ్ఞాపక మొచ్చేది, వూహించుకుంటే. ఈ స్థితి నాకు భయంకరంగా కనిపించింది. నా ప్రోస్పరిటీ, నా నుఖం నా భాగ్య పంచుకోక పోయినప్పుడు నేనభివృద్ధి చెందేం లాభమని బాధపడాను. ఏదో మడత వేసి బాంబేకి తిరిగొచ్చేను; కాపరం పెట్టుకోవాని. లేక పోతే మరో ఆర్మెంట్ లో పిచ్చి ఎత్తేది కాబోయి నాకు.

సరే జాయిన్ అయిన ఎనిమిది నెలల్లో ట్రైనినింగు అయింది, ఎక్కడో సబ్ కలెక్టరుగా పోస్టింగు యిస్తారన్నమాట; ఇంతట్లో వచ్చిందొక రిజిస్ట్రార్ డే. ముందుగా రెవెన్యూ సోఫ్ట్ వూర్ అసీ అయ్యాయి, ఆవేళ ప్రెయిక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ చెయ్యాలి. అసలీ వ్యవహారం అంతా కలెక్టరే స్వయంగా చూసుకొనే వాడు. నారాయణన్ అని ఒక ఐ.సి.యస్. అప్పటికక్కడ కలెక్టరు. ఏదో

యాక్సిడెంట్లో మెట్రాస్ లో వాళ్ళ కుర్రాడు ఇన్వెయ్స్ అయితేనూ సమయానికి వెళ్ళిపోయేడు ఫార్మాలిటీస్. అదే, ప్లాగ్ హోయి స్టింగూ అపీ, నన్ను చెయ్యమన్నారు; ఉదయం అయిపోయిందంతా. మన్యాన్నం ప్రెయిక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఉంది. ముందుగా హేడ్ కుమార్తా వచ్చి మా మిసెనెస్ చేత ప్రెయిక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ చెయ్యించడానికి పిలిపుతుందా అన్నాడు నేను పిలువడమే పొమ్మని పంపేశాను.

మరోగంటకి సర్వేయరు శంకరమ్మవచ్చి చిన్న వుపన్యాసం లాంటిదియిచ్చి, ఎలాగైనా అప్రెజ్డ్ వాప్సింబాలన్నాడు. డిప్టీ కలెక్టరు గారు. పి.ఎ. గారు, ఎందరున్నా తమ సాటి రాదండీ, అన్నాడు ఐ.ఎ.యస్. ఆఫీసు సలీమణితో సహా ఊళ్ళో వున్నప్పుడు యిటువంటివి యింకొకరు చెయ్యవడానికి భయపడతారన్నాడు. అభ్యంతరం లేకపోతే ఆవిడతో తనే మాట్లాడి ఎలాగో ఒకలాగ ఆవిడిని వాప్సిస్తానంటాడు.

నేను యిరుకులో వద్దాను ప్రపంచములో ఏ ఉన్నతినైనా నాకు అర్హత వుంది; లేకపోయినా నేనుశ్రమపడి సంపాదించుకో గలనది. కాని మామిసెనెస్ గురించి మాత్రం-ఎవరితోనూ చెప్పడానికి పీల్లేని వ్యవహారం ఆసర్వస్వ చదవడానికి ఉద్యోగం చెయ్యడానికి టెక్నికల్ ట్రైనినింగు పొందడానికి నేను ఆమెనించి చాలాదూరం వెళ్లాను యీ దూరం మా యిద్దరిమధ్యా ఏర్పడిన దూరంలో వెయ్యోవంతయినా లేదని చాలా ఆశ్చర్యం తెలుసుకున్నాను. నేను పైకి, పైపైకి, యింకా మీదికి వెళ్తువుంటే ఆవిడ అట్టుడుగున జయలేన చోటే వుండి పోయింది నాలో ప్రవహించే ఆరోచస్లా నావిజ్ఞాన స్థాయి అర్థమయ్యేయోగ్యత లేనేలేదు. నాగురించి ఆవిడ అభిప్రాయమల్లా వొక మనిషి; నామాటలు ఆవిడకి అర్థమవడం అటుంచి ఆవిడ సంభాషణ విని నేనెంతో సిగ్గుపడే వాణ్ణి "మీచిన్నన్నయ్య వెళ్లాం నాగరం చేయించు కుందండోయ్." అనో 'ఎంత వెధవాడ పడుచే నా విశ్వనాధశాస్త్రిలు గారమ్మాయి పెరస బావులే స్మండీ-" అనో వుండేది ధోరణి వైదికాచారాలూ, సాంప్రదాయాలూ సరేనకి. అసిస్టెంటు కలెక్టరుగా ట్రైనినింగుకి రాదవమే విడిగా కాపరం సొంతంగాపెట్టడం ఏం తెచ్చుకుందో తెలుసా? చిన్న మహాలక్ష్మితోటై, పసుపూ, కుంకం, అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల్లా. నాకు ముళ్లు గుచ్చుకున్నట్టుగా వుండేది. కలెక్టరు సలీమణి కలెక్టరుకు తగినట్టుగా ఉండాలని జనంకోరడం సహజం ఏంచేదామన్నా నాకే తలములిగి తాటి ప్రమాణమంత పని యీ విషయాలు ఎవరికే చెప్పకపూర్వమే, ఏం చెయ్యక పూర్వమే సలీమణి సమయం వాస్తుందని అనుకోలేదు. గడచిపోయిన దండుగైపోయిన యిన్ని సంవత్సరాలూ గుర్తుకొచ్చి ఏళ్లు కున్నాను.

ఏదో వాకటి చెప్పిపంపాలి శకరంగారికి ఆయన కదల్చా లేదు. ఇక్కడ మొదటి సారిగా కావ్విడెన్నులోకి తీసున్న వ్యక్తి అవడం వల్ల గాబోయి. అతనితో అబద్ధం చెప్పడానికి ప్రాణం వాపులేదు. చూ అవిడ అగౌరవానికి తగదు; ఇలాటి సంగతి అని చెప్పేసరికి అతను ఇంచుమించు ఏర్పినంతవరకు చేసేడు. ఆనాడు అతనన్న మాటలు గాని చేసిన చేషులు గాని నేను ఎప్పటికీ ఎవరితోనూ చెప్పలేను; మరల పోలేను.

ఫలితం యేమిటి? సామం లేదం దండం మూడువు పాయాలతోటి యిరవైనాలుగునెల్లు కృషి చేసి వోక్రొత్తమనిషిని సృష్టించేను, అందుకోసం అవిష్ట ఎవరితోనూ చెప్పకో కూడని అగౌరవం చేశాను; ఎవరికి యివ్వని మ్యూద యిచ్చేను; ఎక్కడా చూపని మోక్షం చూపేను. వివిధ సందర్భాల్లో అదంతా నిజం కోసం సజన-ఎదురుగుండా మనిషుండి, శ్రమించి చూడు అవిడ అది పూర్వ జన్మం అంటుంది తప్ప నాలుగేళ్ళక్రితం జరిగినవిషయమని వాపుకోదు. ఇప్పుడు-సంస్కృతంలో ఆమాత్రం యీమాత్రం కావ్యం ఆర్థమైపోతుంది, తెలుగులో విసుగుచేకుండా వేదిక మీద గంటకి తక్కువ లేకుండా మాట్లాడగలడు; ఎవరేనా యింగ్లీషులో మాట్లాడితే తడుముకోకుండా కలకత్తగా సమానం చెబుతుంది.

శాస్త్రి సిగిరెట్టు తీసి పెలిగించాడు

సుబ్రమణ్యం నదిలో స్నానం చేస్తున్నట్టు కొట్టుకు పోతున్నట్టు ఆనందంలో ఆకర్షణంకో సంత్రమంలో సందేహంలో మునుగుతున్నాడు. అతని నోట మాట రాలేదు. అప్రయత్నంగా సుశీలా దేవి వేపు చూశాడు. కుర్చీని చిద్విలాసంగా కాళ్ళతో వెనక్కి ముందుకి పూపుతోందామె.

“ఎవరో అదృష్టవంతులకి గాని మా లాంటి వాళ్ళ కివన్నీ ఎక్కడ సావ్యమండీ? ఏదో యిలా వెళ్ళ వలసిందే..”

రెండుసార్లే పీల్చిన సిగిరెట్టు ఆర్పేశాడు శాస్త్రి; కోప సూచకంగా; చాత కాక పోతే సరి!” అంటూ

సుబ్రమణ్యం మాట్లాడ లేదు.

“మాలాంటి వాళ్ళా మీలాంటి వాళ్ళా అని ఎక్కడా లేదు డిప్లర్ సుబ్రమణ్యం. అంతా వాకటే. కాకిపోతే కొంచెం పరిసరాల్ని బట్టి పరిస్థితుల్ని బట్టి తేవా కొంత కాలం రావొచ్చు. బుద్ధితెలిసి, గట్టిగా ప్రయత్నం చేస్తేనేగాని ఆనర్సులో క్లాసురాదని తెలిశాక కూడా చదవక పోవడం మేం?”

సుబ్రమణ్యం మాటాడలేక పోయాడు.

“అదీ అదృష్టమేనా? వన చేజల్లో వున్నది పాడు చేసేసుకుని ఆనక అదృష్టం లేదని అనెయ్యడం మనిషి తెలివి తక్కువకి నిదర్శనం - పోనీ చూడండి; నీ వయస్సెంత?”

“ముప్పయి రెండు..”

“మీ అవిడ వయస్సు పాతిక దాటి వుంటాయి ముప్పయ్యేళ్ళకే డైమాయి పోయి ఉన్నట్టున్నావా? యితా డెన్చుమ్యేళ్ళన్నాయి. మొదట పెట్టి చూడు; ఎందుకు చెయ్యకోరో నేను చూస్తాను. రెండేళ్ళలో నువ్వనుకున్న ని కాకపోతే. నేనెక్కడుంటే అక్కడికి రా. ఆయన అర్చులూ జరిగిన సప్తానికి పరిహారం నేనిస్తాను; యివ్వకపోతే ఫలానా శాస్త్రివల్ల యిత నష్ట పోయానని అనుకుందువు గాని!”

“ఎంత మాటండీ!”

“నువ్వు స్వయంసిద్ధ అవశ్రుతి అన్నావే, అదీ - “ఎంత మాట”- అనుకో వలసిన మాట; నీ కావ్యాలూ గేయాలూ సంగీతం ఆమె బోవ పర్చుకో లేదనే నువ్వంత దాద పడిపోయి ఈ జన్మకింతే అని మొగం చేలేస్తే నీకన్న పెద్ద వస్తు చేసేవాళ్లు ఏమయి పోవాలి! ఒక దేశ నాయకుడు - తన భార్యకి తనకీ ఆ ధమంత ఆడ్డం వుండిన తన కాబంకిం వస్త్రోచ్ఛసి తెలుసుకుని అవిష్టి ఎలా మార్చాడో చదువలేదా? ఇందులో నువ్వు నిరుత్సాహ పడవలసిన దానికంటే చైతన్యంగా చెయ్య వలసిందే ఎక్కువుంది. నువ్వే అన్నావుగా, జనాభా సమస్య కంటే శ్రీ విద్య సమస్య క్లిష్ట మైందనీ, దానికంటే ముందు ఇది విడగొట్టి దాని జోలికే పోనక్కర్లేదనీ- నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. కాని గవర్నమెంటు కాదు యీ సమస్యల్ని పరిష్కరించ గలిగింది. మీరే. ఎన్ని యాక్టులు చేసినా నీ భార్య చదువుకోదు; నువ్వు శిక్షణలో వుంచుతే వెంటనే చదువుతుంది - అందుకని- ప్రారంభం చెయ్యి. త్వరగా!”

“ఇహా ఆపు జేయ్యండి, ఆయన దోరపు తున్నారే మోనూ. మీరు నమ్మకంతో చేసిన పని గనక మీకా వుత్సాహమూ పుత్కర్షణనూ. వాళ్ళ పరిస్థితులేమిటో వీళ్ళేమిటో. పాపం యిద్దరో ముగ్గురో పిల్లలు గాబో లావిడకి. పది గంటలకి వంటవండడమే కష్టం. యీన ఆశిసుకి లేటుగా వస్తే మీరే సంజాయిషీ అడుగు తారు. మరీ బలవంతం చెయ్య కండాయన్ని- ఏం చేసుకోవాలో ఆయనికి మాత్రం తెలీదూ?” అంది సుశీలా దేవి ముగింపుగా.

సుబ్రహ్మణ్యం లేచాడు.

“వెళ్ళొస్తానండీ, నమస్కారం.”

అతని కంటికి ఆ భార్య భర్త లిద్దరూ తనకి ప్రత్యేకం జ్ఞానోపదేశం చేసేటందుకు వచ్చిన ఆది దంపతుల్లా కన బడ్డారు. ఓజ్ఞాన లేచునుతో వెలిగిపోతూ. పెందనాలర్పించ దానిక్కుతూ తీరిక లేనట్టు ఆతని హృదయం దేనికో తొందర పడ సాగింది.

“అరె అప్పుడే వెళ్తున్నావా?”

“ఓను సార్. వెళ్ళాలి.”

“కాండీని యివాళ్ళనుంచే మొరలు పెడతావా, ట్యూషన్?”

“ఎవరా అన్నది?”

“రావణ బ్రహ్మ. శైలవు.”

ఆంధ్ర కర్షకుల భారత దర్శన యాత్ర

జి. సత్యరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన సుమారు 700 మంది కర్షకులు ఇటీవల, భారతదర్శన యాత్ర సందర్భంలో ఢిల్లీని సందర్శించారు.

వీరు యాత్రికులకు ఉద్దేశించిన నాలుగు ప్రత్యేక రైళ్ళలో ప్రయాణం చేశారు. అజంతా గుహలు. ఆరేమిర్క్ కాంపి (బొంబాయి), భాక్రా, గయ, వారణాసి అగ్ర మొదలైన ఆర్థిక చారిత్రక, ప్రసిద్ధమైన ప్రదేశాలనూ, పుణ్యక్షేత్రాలను వీరు దర్శించారు.

ఢిల్లీ వెళ్ళినప్పుడు వీరిలో ఒక బృందంవారు శాసన సభ సభ్యుడు శ్రీ జి. రామస్వామిరెడ్డి నాయకత్వాన డాక్టర్ ఎన్. రాధాకృష్ణన్ నూ ఇంకా ఇతర ఆంధ్ర నాయకులను కలుసుకున్నారు.

అధికాహారోత్పత్తిని సాధించడానికి ఇతోధికంగా శ్రద్ధ గైకొనవలసిందిగా డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ యువకర్షకులకు ఉద్ఘోషించారు. అమెరికా జనాభాలో నూటికి పదవ ఎంతు మంది మాత్రమే మొత్తం దేశానికి కావల్సిన ఆహార పదార్థాలను ఉత్పత్తి చేయగలుగుతున్నారని చెప్తూ, మన దేశంలో నూటికి 90 వంతుల జనాభా వ్యవసాయ రంగంలో నిమగ్నమై వున్నప్పటికీ మన అవసరాలకు చాలినంత ఆహారం ఉత్పత్తి కావడంలేదని ఆయన అన్నారు.

అహ్లాదకరమైన దృశ్యాలు

అనేక మంది యువకర్షకులు, స్త్రీలు జట్టులు జట్టులుగా రాజధానీనగరంలోని ప్రధానమైన వీధుల గుండా ముఖ్యంగా పార్ల

మెంటు భవనం, కన్నాట్ ప్లేస్ మొదలైన ప్రదేశాల గుండా నడిచి వెళ్ళిన దృశ్యాలు చాలా ఆహ్లాదంగా వుండినవి.

ఆ సమయంలో భారత రాజధానిలో వున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ కాసుబ్రహ్మానందరెడ్డి, కర్షక బృందాన్ని వారి బసకొత్త ఢిల్లీ ప్లాట్ ఫారంపై నిలిచిన ప్రత్యేక రైలులో కలుసుకొని, దేశం లోని వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగుతున్న అభివృద్ధిని పరిశీలించి వారు సాధించిన విషయాలను గురించి స్వరాష్ట్ర, తిరిగి వెళ్ళాక తమ పౌరుగువారికి చెప్పాలని అన్నారు.

యానియన్ రక్షణశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ కొత్త రఘురామయ్య, ఓబిన్న రంగాలలో వారు సాధించిన బ్రహ్మాండమైన అభివృద్ధిని గమనించవలసిందిగా సూచించారు. శ్రీ రఘురామయ్య కర్షక బృందం సౌకర్యార్థం ఢిల్లీలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నారు.

ఆంధ్ర ప్రాంతానికి చెందిన పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీ ఎం. సూర్యనారాయణ, శ్రీ హెన్రీ శామ్సూల్ కూడా కర్షక బృందాన్ని కలుసుకున్నారు.

“తమ ఘనవిజయాలను గురించి కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చెప్పుకునే విషయాలను మేము ప్రత్యక్షంగా చూచి తెలుసుకొనదలిచాము. ఈ విషయంలో మా పర్యటన సంతృప్తి కలిగించిందని చెప్పడానికి ఆనందిస్తున్నాము” అన్నారు గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన యువకర్షక బృందంవారు వారి పర్యటనానుభవాలను గురించి నేను అడిగినప్పుడు.

ప్రశ్నోత్తరావళి

ప్రశ్న : 179 శ్రీ కె. ఆదినారాయణ, విజయనగరం

లఘు పరిశ్రమలను స్థాపించ దలచిన వారికి ఎంతో అవసరమైన నిపుణత, ప్రావీణ్యతగల పనివారలు, సుశిక్షితులైన ఉద్యోగులకొరతను తీర్చడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఏమి చర్యలు తీసుకొన దలిచిందో దయచేసి తెలుపతారా? నా ఉద్దేశంలో మన రాష్ట్రంలోని పారిశ్రామికాలు, ప్రత్యేక పరిజ్ఞాన మవసరమైన పనులలో ప్రావీణ్యత సంపాదించే నిమిత్తం ఇక్కడ గానీ లేదా ఇతర రాష్ట్రాలలోగాని గల అచే పరిశ్రమకు సంబంధించిన ఫ్యాక్టరీలో కొంత కాలం అనుభవం పొందడం మంచిది ఉదాహరణకు హిందుస్తాన్ స్టీల్ సంస్థవారు ఇదే ప్రకారం చేశారు. వారు తమ పనివారలను కొందరిని టాటా సంస్థకు పంపించారు. మన పరిశ్రమల శాఖ దృష్ట్యా ఇది తక్షణ పరిష్కార మార్గం కాదా?

జవాబు : లఘు పరిశ్రమల కార్యక్రమం క్రింద ప్రభుత్వం ఇవి వరకే వడ్రంగం, కమ్మరిపని, కుమ్మరిపని, మౌలింగ్, పాద రక్షల తయారీ, తోళ్ళపని, గాజుపని మొదలైన పరిశ్రమలను స్థాపించి వాటిలో అభ్యర్థులకు స్వయంపండులు చెల్లిస్తూ సాంకేతిక శిక్షణ ఇవ్వడానికి సౌకర్యాలు కల్పించింది. జనరల్ యింజనీరింగు మొదలైన వాటిలోనూ, విజయవాడ, ననత్ నగర్ లోని పారిశ్రామిక ఎస్టేట్ లోనూ భారత ప్రభుత్వం విస్తరణ శిక్షణ కేంద్రాలను కూడా తెరిచింది. అభిలాషగల పనివారలకు వీటిలో శిక్షణ సౌకర్యాలు లభింప జేయబడుచున్నాయి.

ప్రైవేటు పారిశ్రామిక సంస్థలలో శిక్షణకు సంబంధించి, అభ్యర్థుల శిక్షణ పొందగోరే పారిశ్రామిక సంస్థల యజమానుల ఇష్టాన్ని బట్టి శిక్షణ సౌకర్యాలను కలుగ

జేయడానికి పరిశ్రమలశాఖ, లఘు పరిశ్రమల సేవాసంస్థలు ప్రయత్నం చేస్తాయి.

ప్రశ్న : 180 అస్పృశ్యతా నివారణ చట్టం క్రింద నేరాలు తగు ముఖం పట్టాయనీ, అందుకు భిన్నంగా ఆంధ్రలో మాత్రం నేరాలు పెరిగాయని ఒక దినపత్రికలో ప్రకటించింది. అయితే 1959-60 వ సం. లో ఈ చట్టం క్రింద ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొత్తం ఎన్ని నేరాలు పట్టు బడ్డాయి? ఎంత మందికి జరిమానాలు లేదా జైలు శిక్షలు విధించారు?

జవాబు : (1) 1955 వ సం. పు అస్పృశ్యతా నివారణ (నేరాలు) చట్టం క్రింద 1959 వ సంవత్సరంలో 16 కేసులు రిజిస్టర్ చేయబడ్డాయి.

(2) ఎనిమిది మందికి జరిమానాలు విధించారు.

(3) ఒక వ్యక్తికి ఒక వారం కఠిన కారాగారవాస శిక్ష విధించారు.

ప్రశ్న : 181 శ్రీ కె రంగనాయకులు, నెల్లూరు.

అ. గీత పారిశ్రామికాలు కాని వారితై, తాటి బెల్లం సహకార సంఘాల ద్వారా గ్రామీణ సౌకర్యాలు పెంపొందించడానికి తృతీయ ప్రణాళికలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బడ్జెటు కేటాయింపు ఎంత వుంది?

ఆ. ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో ఇటువంటి సంఘాల నిర్వహణలో వీరు ఎంత అభివృద్ధి సాధించారు?

(ఇ) బెల్లం సంఘాలను ఎత్తైనా, సహకార శాఖల ద్వంద్వద్యార్యం క్రింద ప్రభుత్వం ఎందుకు వుంచింది? ప్రాథమిక విషయాలలో వీటి నిర్వహణ విషయ మైదన్న సంఘాలు తెలిసి కూడా ప్రభుత్వం వీటికి లై సెన్సులు

జారీ చేసే సరినీ, నిర్వహణను ఒకే శాఖకు ఎందుకు అప్పగించదు? ఇది ప్రజా ప్రవ్యాప్తి దుబారా చెయ్యడం కాదా?

ప్రైవేటు రంగంలో వీటి నిర్వహణ లోప భూయిష్టంగా వుంటున్నందు వల్ల వీటి బాధ్యతను పూర్తిగా ప్రభుత్వం స్వీకరించే ప్రతిపాదనలు ఏమైనా వున్నాయా?

జవాబు : మద్రాసు చర్యపాన నిషేధ చట్టం క్రింద రూపొందించిన 1959 వ సం. పు తీపి కల్లు నిబంధనాశలీ ననుసరించి జారీ చేసిన లై సెన్సులు గల వ్యక్తులు తాటి, ఈత చెట్లనుంచి నీరా గీస్తున్నారు.

ఈ నిబంధనలను అమలు పరచడం, వీటిని ఉల్లంఘించిన వరిపై చర్య తీసుకోవడం ఎక్స్సైజు శాఖ అధికార్లు మాత్రమే చేస్తారు. సంఘాల రిజిస్ట్రేషను, వాటి ఆర్థిక పరిస్థితి పరీక్షలనీ నిర్వహణకు సంబంధించిన విషయాలను సహకార సంఘాల చట్టం ప్రకారం సహకార శాఖారు చూస్తారు. కాబట్టి నీరా సంఘాలపై ఎక్స్సైజు, సహకార శాఖలు రెండు కూడా అజమాయిషీ వహించ వలసి వుంటుంది.

ప్రశ్న : 182 ఎం. మల్లేశం, సంగారెడ్డి.

మంజీరా ప్రాజెక్టు పూర్తయ్యాక సంగారెడ్డి పట్టణానికి కూడా గొట్టాల ద్వారా నీరు సరఫరా అవుతుందా? దీనికి ఎంతకాలం పడుతుంది?

జవాబు : సంగారెడ్డి పట్టణానికి, పైపు లైనుపైగల ఇతర గ్రామాలకు కలిపి రోజుకు 0.50 మిలియన్ గ్యాలన్ల నీరు సరఫరా చేయడానికి తలపెట్ట బడినది. పట్టణం లేదా గ్రామంకు పేరు పేరుగా నీటి లైన్లు వేసే ప్రతిపాదన మంజీరా పథకంలో లేదు. దిగుమతి కావలసిన యంత్ర సామగ్రి, విదేశీమారకం సక్రమంగా లభించి, ఉక్కు, సిమెంటు సరిగా సరఫరా అవుతే 1963 మే నెలాఖరు వరకు బహుశా ఈ ప్రాజెక్టు పూర్తవుతుంది.

ప్రశ్న : 183 ఎం. రంగనాథరావు, జగన్నాథపురం, మచిలీ పట్నం

అ. ఉరిశిక్ష విషయంలో మన రాష్ట్రంలో అనుసరించే విధానాన్ని వివరంగా తెలియజేయండి. ఇదే పద్ధతి భారతదేశమంతటా కూడా అమలు జరుగుతున్నదా?

సెప్టెంబరు, 1961

ఆ. ఉరి శిక్షను రద్దు పరచ వానికిగల అవకాశాలను పరిశీలించ దానికి భారత ప్రభుత్వం ఇదివరలో ఏమైనా చర్యలు తీసు కున్నదా?

జవాబు : అ. సెషన్స్ కోర్టుల చేత ఉరిశిక్ష విధించబడిన ఖైదీలను జైళ్ళలో విడిగా లాకప్ లో ఉంచుతారు. సెషన్స్ జడ్జిలు విధించే శిక్షను హైకోర్టు ఖాయపరచ వలసి వుంటుంది. ఉరి శిక్షను హైకోర్టు ఖాయం చేసిన పిమ్మట సెషన్స్ కోర్టు శిక్షను అమలు : రచనానికి వారంటు జారీ చేస్తుంది. వారంటు చేరిన వెంటనే జైలు సూపరింటెండెంటు, నేరస్థుడికి ఒకవేళ ఆతడు సుప్రీం కోర్టుకు అప్పీలు చేయదలచినాగానీ లేదా భారత రాజ్యాంగం లోని దీనికి సంబంధించిన ఏదైనా నిబంధన క్రింద సుప్రీం కోర్టుకు అప్పీలు చేయడానికి ప్రత్యేకానుమతి కొరకు దరఖాస్తు చేయదలచినా గాని 1950 వ సం. పు సుప్రీం కోర్టు నియమాశ్రిలో నిర్దేశించిన గడువు లోపుగా ఆ విధంగా చేయవలసిందిగా తెలియ జేస్తాను.

నేరస్థుడి చేతగాని లేదా అతని తరపునగాని చేయబడిన అప్పీలును లేక ప్రత్యేకానుమతి కొరకు ఇవ్వబడిన దరఖాస్తును కొట్టివేసినట్లు సుప్రీం కోర్టునుంచి వర్తమానం వచ్చిన వెంటనే జైలు సూపరింటెండెంటు ఒకవేళ లోగడ నేరస్థుడు తీమాభిక్ష కొరకు దరఖాస్తు చేయకుండా వుండి ఇప్పుడు అట్టి దరఖాస్తును ఇవ్వ గోరినట్లయితే ఈ వర్తమానం చేరిన ఏడు రోజుల లోపుగా లిఖిత పూర్వ కంగా తీమాభిక్ష కొరకు దరఖాస్తు ఖాఖలు చేయవలసిందిగా తెలుపుతాడు. ఈ దరఖాస్తులను రాష్ట్ర గవర్నరుకూ, భారత రాష్ట్రపతికి వ్రాయాలి. ఈ దరఖాస్తు జైలు సూపరింటెండెంటు తన శాఖకు చెందిన ప్రభుత్వ కార్యదర్శికి పంపుతూ అందువెంట జతపరచిన లేఖలో ఉరి శిక్ష అమలుకు నిర్ణయించిన తేదీని తెలియ జేస్తాడు. తీమా భిక్షకు పెట్టుకున్న దరఖాస్తుపై ప్రభుత్వ ఉత్తర్వుల ఓటుత్రం ఉరి శిక్ష అమలు నియమి పుంచబడినట్లు అయిన ధృవ పరుస్తాడు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ద్వారా భారత రాష్ట్రపతి అంతిమ ఉత్తర్వులు అందిన తరువాత నేరస్థుడిని ఉరి తీస్తారు.

ఇదే పద్ధతి భారతదేశ మంతటా కూడా అమలు జరుగు చున్నది.

ఆ. ఉరికిక్షను చదువరచ దానికిగల అవకాశాలను పరిశీలించే నిమిత్తం లోగడ భారత ప్రభుత్వం ఏమైనా చర్యలు తీసు కున్నదో లేదో తెలియదు?

ప్రశ్న : 184 శ్రీ ఎ. మునిస్వామి పిళ్ళే, వేణుగోపాల పురం చిత్తూరు జిల్లా.

సబ్ రిజిస్ట్రారు వారి ఆఫీసులో దస్తావేజు విలేఖరులు లై సెన్సు పొందనిదే, దస్తావేజులు వ్రాయ కూడదని ప్రభుత్వము తీర్మానము చేసినట్లు విన్నాము. ఇది ఎంత వరకు నిజం? లై సెన్సు ఫీజు ఎంత చెల్లించాలి? దీనికి విద్యార్హత లేమైనా వుంచినారా? ఇది అమలుకు వచ్చుటకు ఎంతకాలము పట్టును.

జవాబు: (అ) మన రాష్ట్రంలో దస్తావేజులు వ్రాసేవారికి లై సెన్సులు ఇచ్చే పద్ధతినీ ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది ఇందుకు సంబంధించిన నిబంధనావళి 1961 ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ గెజెటు నిబంధనావళి అనుబంధం రెండవ భాగంలో ప్రకటించబడినాయి.

(ఆ) లై సెన్సులను జారీ చేయడానికి, వాటి పునరుద్ధరణకు దిగువ రేట్ల ప్రకారం ఫీజు విధించబడుతుంది:

రెండవ క్యాలెండర్ సంవత్సరంలో గానీ లేదా ఆ తరువాత సంవత్సరాలలో కొంత కాలానికిగాని పొడిగింపుకు:

ఫీజు : ఒక సబ్ జిల్లాకేటే	50.00	రూ. 10 00
ఫీజు : ఒక జిల్లాకేటే	75 00	15.00
ఫీజు : ఒక జిల్లాకంటే ఎక్కువ	100 00	20.00

ఈ క్రింది వ్యక్తులకు ఈ నిబంధనావళి ననుసరించి లై సెన్సులు ఇస్తారు.

1. రాష్ట్రంలోని ఏదైనా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి న్యాయ శాస్త్రంలో డిగ్రీగానీ లేదా దానికి సమానమైన మరేదైనా అర్హతను గాని కలిగివున్నవారు, లేదా మొదటి గ్రేడు స్టడీరు సర్టిఫికేటు పొందినవారు.

2. ఆంధ్రప్రదేశ్ రిజిస్ట్రేషన్ శాఖలో సబ్ రిజిస్ట్రారు ఉద్యోగానికి నిర్ణయించిన తెస్తులు ప్యాస్సై, క్లర్కు కంటే పెద్ద హోదా కలిగిన రిటైర్డ్ ఆఫీసరు.

3. డాక్యుమెంట్ రైటర్స్ లై సెన్సింగ్ టెస్ట్లో ఉత్తీర్ణులైనవారు.

4. పత్రములు వ్రాయడంలో మంచి అనుభవజ్ఞుడైనట్లు లై సెన్సులు జారీచేసే అధికార్లకు విశ్వాసం కలిగించి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్లో దస్తావేజు లేఖకుడుగా ఈ నిబంధనావళి అమల్లోనికి వచ్చిన తేదీకి కనీసం అయిదు సంవత్సరాల పూర్వం నుంచి పని చేస్తున్నవారు అయితే వారు లై సెన్సు పొందిన తేదీ లగాయతు రెండు సంవత్సరాల లోపుగా 210 (1) వ నిబంధనలో నిర్దేశించబడిన లై సెన్సింగ్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు కావల్సి వుంటుంది.

రిజిస్ట్రేషన్, స్టాంపుల శాఖ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్, జిల్లా రిజిస్ట్రారు సిపార్సుపై ఎవరైనా వ్యక్తిని గానీ లేదా వ్యక్తులను గాని ఈ నిబంధనావళి వర్తింపు నుంచి మినహాయించవచ్చును.

5. రాష్ట్రంలో తగు సంఖ్యలో దస్తావేజు లేఖకులకు లై సెన్సులు ఇచ్చిన తరువాత, రిజిస్ట్రేషన్, స్టాంపుల శాఖ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ నిబంధనావళి క్రింద లై సెన్సు పొందిన దస్తావేజు లేఖ కుడిచేత వ్రాయబడని మరియు దృవపరచబడని నాన్ టెస్టుమెంటరీ పత్రాల రిజిస్ట్రేషనుకు నిర్ణీత ఫీజు కంటే అదనంగా రూ. 20/- ల ఫీజు తీసు కొనడానికి తేదీ నిర్ణయిస్తాడు.

రిజిస్ట్రేషన్ సబ్ డిస్ట్రిక్టుకు దేనికి ఈ నిబంధనను ఇంకా వర్తింపజేయలేదు.

ప్రశ్న: 185 శ్రీ జి.వి. రాఘవులు, పందలపాక, తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

(అ) తృతీయ పంచవర్షప్రణాళిక క్రింద ఆంధ్రప్రదేశ్లో కొత్తగా రైల్వే లైనులు వేయుటకు అవకాశముందా? ఉంటే అవి ఏమిటి?

(ఆ) ఇదివరకు వున్నటువంటి కాకినాడ - కోటిరల్లి రైల్వే లైనును పునరుద్ధరించుటకు ప్రయత్నమేమైనా వున్నదా?

జవాబు: (అ) ఈ క్రింద పేర్కొన్న నూత్న రైలు మార్గాలను తృతీయ ప్రణాళికలో చేర్చుటకు 1960 మే నెలలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భారత ప్రభుత్వానికి సూచించింది.

(1) నాగార్జునసాగర్ మార్గంగా ఒంగోలు నుంచి హైదరాబాద్ వరకు బ్రాడ్ గేజ్ లైను వేసి తరువాత దాన్ని ఆదిలాబాదు

జిల్లాలోని సిబ్బూరు-కాగజ్ నగర్ తో బ్రాడ్ గేజ్ లైను ద్వారా కలపడం.

(2) శ్రీరామనగర్, నల్గొండ. ఖమ్మం మెట్టల మార్గంగా రాయ్ చూర్ నుంచి కొత్తగూడెం వరకు మీటర్ గేజ్ లైను వేసి, మంచిర్యాల వరకు బ్రాంచి లైను వేయడం.

(3) భద్రాచలం మార్గంగా కొత్తగూడెం నుంచి విశాఖపట్నం వరకు బ్రాడ్ గేజ్ లైను భద్రాచలం నుంచి మధ్యప్రదేశ్ బస్తర్ జిల్లాలోని బైలదిల్ల వరకు మరో లైను.

(4) రామగుండం నుంచి నిజామాబాదు వరకు బ్రాడ్ గేజ్ లైను.

(5) (అ) నెల్లూరు నుంచి మైదుకూరు వరకు బ్రాడ్ గేజ్ లైను.
(ఆ) మైదుకూరు, కడప, పీలేరు పాకాల మార్గంగా నంద్యాల నుంచి కాట్నూడి వరకు బ్రాడ్ గేజ్ లైను

(6) కాకినాడ గుండా మద్రాసు-హౌరా లైను మల్లింపు.

వీటి విషయంలో ఇప్పటి వరకు భారత ప్రభుత్వం నుంచి ప్రోత్సాహమేమీ లభించలేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వీటికొరకు కేంద్రాన్ని పదే పదే అభ్యర్థిస్తూ, ఈ ప్రతిపాదనలలో కనీసం ఒకదాన్నయినా తృతీయ ప్రణాళికలో, చేర్చవలసిందిగా కోరింది. ఈ విషయంలో భారత ప్రభుత్వ నిశ్చయం ఇంకా తెలుపబడలేదు.

(అ) కాకినాడ - కోటిపల్లి లైనులైన్ను పునరుద్ధరించే ప్రతిపాదనేమీ జరగలేదు.

ప్రశ్న: 186 స్వర్ణనాయుడమ్మ, కొండపాతూరు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మహిళా పంచాయతీలు ఎన్ని

వున్నవి? ఏమే జిల్లాలలో వున్నవి?

జవాబు: పూర్తిగా మహిళలతో కూడిన పంచాయతీలు రెండు వున్నాయి వాటి పేర్లు :-

1. అనంతపూర్ గ్రామీణ పంచాయతీ, అనంతపురం జిల్లా
2. మట్లంపల్లి పంచాయతీ, నల్గొండ జిల్లా.

ప్రశ్న: 187 శ్రీ బి. బాలసిద్ధారెడ్డి, సోమిరెడ్డిపల్లి, కడప జిల్లా.

కడప జిల్లా బద్వేయ తాలూకాలో ప్రవహించు “మడేరు” కు ఆనకట్ట నిర్మించే పనికి ప్రభుత్వం మూడు నెలల క్రితమే మంజూరీ ఇచ్చినట్టు, ఈ పనిని ఈ సంవత్సరం మార్చిలో ప్రారంభించనున్నట్టు తెలుపబడెను, కాని ఇంతవరకు పని ప్రారంభం కాలేదు, నిర్మాణం ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతుందో తెలియజేస్తారా?

జవాబు: మొదట రూపొందించిన ప్రతిపాదనలు చాలా ఖర్చుతో కూడినవైనందున దీనికి ప్రత్యామ్నాయంగా మరో పథకాన్ని పరిశీలిస్తున్నారు. పథకం పూర్తిగా సిద్ధమైన వెంటనే ప్రభుత్వానుమతిని పొందడానికి చర్యలు తీసుకోవడమవుతుంది.

ప్రశ్న: 188 శ్రీ డి. ఎల్. సత్యనారాయణయ్య, ఎడిటర్, “పద్మనాయక్”, తాడేపల్లిగూడెం.

ముఖ్య వాణిజ్య స్థానమగు తాడేపల్లిగూడెంలో జిల్లా మునసబు కోర్టును స్థాపించే ప్రయత్నమేమైనా గలవా?

ఉంటే ఎప్పుడు సిద్ధిస్తుంది?

జవాబు: అటువంటి ప్రతిపాదనేమీ జరగలేదు.



మతిమంతులైనవారికి

హితులగు వెరవుగలవార లెఱిగింతురు

స్థితిగాకుండగఁ గార్యము

గతియొత్తియుఁదప్పలిడియుఁగడపఁబలికియున్

భార-సౌ-ప్రక.

దేశంతోపాటు మీరుకూడా అభ్యుదయం పొందండి !

మీరు విగుల్బుకున్న డబ్బును

భారత ప్రభుత్వ చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకమునకు పెట్టుబడి పెట్టండి !

భారతదేశం యొక్క

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు, గొప్ప సదీపోయ ప్రాజెక్టులను,

రైలుమార్గములు, రోడ్ల అభివృద్ధికి తోడ్పడండి !

మీ డబ్బును ఈ క్రింది ఆకర్షణీయమైన గ్యారంటీడ్ పెన్ష్యూరీటీలలో దేనిలోనైనా పెట్టుబడి పెట్టండి :

12 సంవత్సరముల జాతీయ ప్రణాళికా పొదుపు పత్రాలు

పరిణతి పొందిన పిమ్మట నూటికి సంవత్సరానికి 5.41 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది. ఇవి రూ. 5 లవి మొదలు రూ. 25,000 లవి వరకూ లభిస్తాయి. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు. రూ. 25,000 ల విలువ పత్రాలు ప్రావిడెంటు ఫండ్ పెట్టుబడులకు మాత్రమే.

10 సంవత్సరముల బ్రెజర్ నేవింగ్సు డిపాజిట్ సర్టిఫికెట్లు

ఏటా నూటికి 4 వంతులు వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 50 లవి మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

15 సంవత్సరాల యాన్యుయిటీ సర్టిఫికెట్లు

జారీ చేయబడు ధరలు : రూ. 1,330, రూ. 3,330, రూ. 6,660, రూ. 13,300, రూ. 26,600. ఈ సొమ్ము నూటికి యేడాదికి 4.25 కు కొంచె మెక్కువగా వచ్చే చక్రవర్తితోనహా నెలసరి వాయిదాలలో 15 సంవత్సరాలలో తిరిగి చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 26,600 ల వరకూ కొనవచ్చు.

పోస్టాఫీసు నేవింగ్సు బ్యాంకు ఆకౌంట్లు

25 నుంచి 10,000 ల వరకు గల నిల్వలపై నూటికి 2½ చొప్పున, రూ. 10,000 లకు మించిన నిల్వలపై నూటికి 2 చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

క్యాములేటివ్ ట్రైమ్ డిపాజిట్ పథకం

నెలనెలా రూ. 5, 10, 20, 50, 100 లేక 200 వంతున 5 లేక 10 సంవత్సరాలపాటు డిపాజిటు చేస్తే, వడ్డీతోనహా మొత్తం అంతా ఒక్కసారే చేతికి వస్తుంది.

బందెండ్ల వడ్డీలేని బహుమతి బాండ్లు

1965 ఏప్రిల్ 1 న ఎంత విలువ బాండ్లకొన్నారో అంతమాత్రమే తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది.

బాండ్లు రూ. 100, రూ. 5 ల విలువగలవి వరుసగా జారీచేయబడుతాయి. లాట్లు మూడు నెలల కొకసారి అంటే ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 1 న, సెప్టెంబరు 1 న, డిసెంబరు 1 న, మార్చి 1 న వ్రా చేయబడుతాయి. వ్రానిబట్టి ప్రతిసారి రూ. 100 లు విలువజేసే 1 లక్ష బాండ్లకు 40 బహుమతులు. రూ. 5 లు విలువజేసే 10 లక్షల బాండ్లకు 278 బహుమతులు ఇవ్వబడుతాయి.

ఆదాయంపన్ను లేకుండా మీకు మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది! భవిష్యత్ సౌభాగ్యానికై పెట్టుబడిపెట్టండి!

ఈ పెట్టుబడులకు సంబంధించిన నిబంధనలను గూర్చి యితర వివరాలు మీకు చేరువగా ఉన్న పోస్టాఫీసు వద్దగాని, రీజియన్ క్ నేషనల్ నేవింగ్స్ ఆఫీసర్, 10-2-2, ఎ.సి. గార్బురోడ్డు, హైదరాబాదు, లేక, మీ జిల్లా కలెక్టరు ఆఫీసులోని జిల్లా ఆర్గనైజరు వద్దగాని తెలుసుకోవచ్చు

నేటివృత్తి

చింతలపూడి సన్యాసిరావు

సకల ప్రాణి సమాజమధ్య విలసత్ జ్ఞానార్జనాధిక్యతన్
మకుట ప్రాయః(డవన్న కీర్తిః గొని సమ్మానమ్ములం బొందు నీ
వకటా! మానవ! హీనవృత్తి నిటు లన్యాయాక్రమా సత్య దౌ
ష్ట్యకఠోరస్థితిః బూనః(గాఢగునె? నీ జన్మమ్ము వ్యర్థమ్ముగాన్.

ధరణీ జీవిత భూరి సాగర గతోద్యచ్ఛీకరంబై నిరం
తర భంగోన్ముఖ మైన జీవితము నిత్యంబన్నటుల్ భ్రాంతిమై
దరణీ శాసన సంభ్రమాన్వితుః డవై దర్శింతువేమోయి యో
నరుఁడా! వెన్క-కుఁ జూపుఁ ద్రిప్పి యికనైనన్ నీతిఁ బాలింపుమా!

ధరణీ పాలన పారవశ్య నిరతోద్యద్భావులై చండసం
గరముల్ భూమి ఘటిల్లఁజేసి జనవర్గ క్షోభగావించి ము
ష్కరులై దుష్కర వృత్తి బూనిన నరుల్ సామ్రాజ్యముల్ గొంచుఁ బో
యిరె? భోగంబుల దోగుచున్ నిలిచిరే యిద్దరుణిన్ నిత్యులై?

ధీరత్వమ్మని వీరకృత్య మనుచున్ దేశాభిమానమ్ముటం
చౌరా! పేరులు పెట్టి డంబమున నత్యంతార్పటిన్ క్రౌర్య దు
ర్వా రాగ్నిచ్చటలన్ రగుల్కొలిపి సంగ్రామేష్టి సాగించి య
య్యారే! వేల్చెదవేల సాటిజనులన్ సాహంకృతిన్ దుర్మతిన్.

వీరత్వమ్మది కాదు సంగర సంగరమహా భీలక్రియా తాండవం
చౌరా! మానవ! క్రౌర్య కృత్యమదిసుమ్మా శాంతి దాంతిక్షమో
దార స్వాంత విరాజితోన్నతి జగద్భద్రాను సంధానమే
వీరత్వమ్ము సుమా యశః ప్రదము పృథ్విన్ నీకు ముమ్మాటికిన్.

కలతకుఁ గారణంబయి సుఖంబును దుష్టలఁ జేయు ముష్కరో
జ్వలంబుల కృత్యముల్ తుదకు భగ్నములైచను నాత్మ నాశమే

ఫలమగు లోకగర్వణకుఁ బాలయి లోకముఁ బాయుకంటె యి
య్యిలపయి నీ మోనర్చుగల కృత్యములేదే? అభాగ్య మానవా!

అనయంబున్ నయబాహ్య వర్తనుఁ డవై యన్యార్థ భంగక్రియా
వినియోగ ప్రతి భుండవై స్వపర విద్వేష ప్రపూర్ణుండవై
కినుకన్ భూమిఁ జరించు నిన్నుగని సంఘీ భావ సంపన్న జీ
వన సౌఖ్యాధ్యములౌ పిపీలికలు నవ్వంజూచుఁ బో మానవా!

మనమున నగ్నికుండమును మాటలఁ దేనెల సోన చూపులన్
ఘన విషత్తైజ్ఞ్యమున్ వెలికి నవ్వు మొగంబునఁ గాఁగ హస్తమున్
గొని కరచాలనంబు కడుగొప్పగఁజేయు త్వదీయ వేషమున్
గని సమవర్తి యౌదలఁ బ్రకంపన ముంటొనరించు మానవా:

కలతలు సృష్టిచేసి బహుకక్షలు కల్పనచేసి జీవికన్
గలుపితముంటొనర్చుకొని కంటికి నిద్దురలేక యాత్మకున్
వలనగు శాంతిలేక మృదుభావము స్వాంతము నందులేక భూ
స్థలి నపురూప జన్మము వృథా యొనరించెదవేల మానవా!

ఈ డంబములు నీకు తంత్రములు నోయీ మానవా మాని యే
నాఁ డీ విశ్వజన ప్రయోజన విధాన ప్రక్రియం బూను దా
నాఁ దే నీదగు మానవత్వమిల ధన్యమేను ధాత్రీసతి
చూడా దత్తమవై తరింతువు యశశ్శోభా ప్రదీప్తుండవై.

కలిగె సమస్తయంత్ర పరికల్పిత సంపద లత్యనంతముల్
వెలనె సమస్త సౌఖ్యకర విస్తృత సౌఖ్యము లప్రమేయముల్
తొలగె సమస్త కష్టములు తోయము నారిని గూడి వేడుకన్
మలయఁ గ రాదొ స్వర్గ సమమంగళ జీవిత పుష్ప వాటికన్.

ఎదఁ గాలుష్యముమాని పూను నరుఁడా యిప్పాటనేనిన్ సుఖా
స్పదమౌ మానవయోగ్య వర్తనముఁ బ్రజ్ఞాచక్షుల్ విచ్చి నీ
మది కారుణ్య నిధానమై పరగ శుంభత్కీరి విస్తారసం
పదలన్ శోభిలి మేటిదేవతలు సంభావింపఁ బెంపొందుమా;

మాలతీమాధవము

‘పిపాసి’

భవభూతి రచించిన మూడు దృశ్యకావ్యములలో, ఉత్తర రామచరితము, శేషతమమని సూరిజనులనిశ్చితాభిప్రాయము. మహావీరచరితము, ఉత్తరరామచరితములు వాల్మీకిరామాయణకథామూలములు. ఈ రెండును వాల్మీకికి యథాతథానువాదములని చెప్పుటకు వలనుపడదు. వాల్మీకిరామాయణమునకే మహాభావ్యముని చెప్పదగును. ఆర్షప్రోక్షమైనందున, ఆదికావ్యమయినందువలన తత్కథ నేవిధముగ మార్చినను చోషముండదని భవభూతితలంపు. అందులకే ఉత్తర రామచరితే భవభూతిస్వీకృతే యను నాభాణకము సర్వసూరిజనానుమోదమైనది అంటే భవభూతి రచించిన మూడు శ్రవ్యకావ్యములలోను నిది శ్రేష్ఠతరమని కొందఱు, కాళిదాసునియధిగమించినాడని యీ నాభాణకమునకు వ్యాఖ్యానములు చెప్పుట కలదు. మరికొందఱు కాళిదాసునిగాదు వాల్మీకినే మించినాడని సమన్వయము చేయుచున్నారు అందువల్లనే గాబోలు “ప్రకృతికిన్ భావ్యప్రణేతల్ కవుల్” యను లాకోక్తి జనించినది. రామకథ నిత్యనూతనము. భవతు. ప్రకృతమనునరామః.

మాలతీమాధవము పదియంకముల దృశ్యకావ్యము ఉత్తర రామచరితలో ఉన్న సౌమ్యతగాని, మహావీరచరితమందున్న దూకుడు, ని మాలతీమాధవ మందు గాన్పింపవు. ఆరెండింటి కిది మధ్యేమార్గమని చెప్పవొప్పు. అందువలననే మాలతీమాధవము ఆతడు రచించిన రెండవ దృశ్యకావ్యమయి యుండునని పెక్కండ్రభిజ్ఞులభిప్రాయపడుచున్నారు. కాళిదాసు సరసకవియని, భవభూతి హృదయకవియనికూడ యసప్రథకలదు. అందులకు కారణములేకపోలేదు, కాళిదాసునకు జీవితము సిద్ధాన్నము. రాజాదరణము, రమణీప్రియదూతికలు మొదలగు జీవితావసర వస్తు సామగ్రి తపితర హంగులన్నియును సునాయాసముగ లభించినవి. సరస్వతీ కటాక్షముతో లక్ష్మీ సంపన్నము కూడ యాతనికి తోడైనవి, అంతేగాక అగ్రహానుగ్రహ స్థితిలో ఉన్నవాడు. భవభూతికి విశేషముగ పాండిత్యమున్నను రాజాశ్రయము లేనందున

యాతని ప్రతిభలోక ప్రాచుర్యము నందిలేదు. అందులకే భవభూతి మున్ముందు తన మనస్తత్త్వమును, నభిరుచిని సరిగా నర్థము చేసుకొని పట్టబోవు “సమానజన్ముని”కై రచించుచున్నానని కంఠోక్తిగా మాలతీమాధవమున వాకొనినాడు. భవభూతి శాత్త్వికుడు. అంతేగాక జీవితమంతయు ఈ దృశ్యకావ్యత్రయకి ధారవోసి యనీదృశమగు తన ప్రతిభకు తగిన లోకప్రాచుర్యము రానప్పుడతని మనస్తత్త్వమెటులుండును. అందులకే తనను నిరాకరించువారి నుద్దేశించి మాలతీమాధవమును రచింపలేదని ఘంటాపథముగ పేర్కొనినాడు. మరి పామరులకు “భూమ్నారసానాం గహనాః ప్రయోగాః” నచ్చుగద.

సంస్కృత సాహిత్యమున మాలతీమాధవము క్లిష్టతరమైన సాంఘిక ప్రకరణము. అయినను దీనికి పెక్కు అనువాదములు వెలసినవి. ఈ ప్రకరణమునకు పెక్కు బౌద్ధరాహు విద్వాంసులు శ్రమించి సుబోధకమగు వ్యాఖ్యానములను రచించి భవభూతి ప్రతిభకు నివాళు లర్పించినారు. ఉత్తర రామచరితము వలె మాలతీమాధవము బహుశస్రజాదరణము పొందలేదు. పఠనపాఠనములు కూడ చాలతక్కువని చెప్పవచ్చును. పూర్ణ సరస్వతి యను కేరళదేశీయుడు సుబోధకమగు రసమంజరి వ్యాఖ్యానమును రచించియేతద్గ్రంథ పఠనపాఠనములను సుగమముగావించినాడు. ఈతడు మాలతీ మాధవమునకేకాక, ఉత్తరరామ చరితమునకు, అనర్థ రాఘవమునకు మేఘ సందేశమునకు వ్యాఖ్యానములు రచించినాడు. ఉత్తర రామ చరితము, అనర్థ రాఘవముల వ్యాఖ్యానము లింకను ప్రకటింపబడలేదు. మాలతీమాధవమును పూర్ణ సరస్వతి వ్యాఖ్యానముతో తిరువాన్మూరు విశ్వవిద్యాలయము వారు 1953 లో ప్రకటించి నారు. దీనికి శ్రీ కె. యస్. మహాదేవ శాస్త్రి చరణులు విపులముగ పీఠిక రచించినారు, అది వారి సంపాదకత్వముననే వెలువడినది. మాలతీమాధవము సాంఘిక ప్రకరణము. ప్రకరణమందలి కథను కవి యూహించి కల్పింప

వలెను. అంతేగాక అది ప్రాపంచిక జీవితమునకు సంబంధించినదై యుండవలెను. నాయకడు మంత్రియో, బ్రాహ్మణుడో, వైశ్యుడో ఉండవలెను. అతడు దీర్ఘప్రాణుడు కావలెను మిగిలిన లక్షణములు, రసములు మొదలగునవి నాటకములో వలెనే ఉండవలయును. నాయిక ఉత్తమకులసంజాత యైనను కావలెను, వేశ్య యైనను కావలెను. నాయికల లక్షణమును బట్టి ప్రకరణము మూడు విధములు. నాయిక ఉత్తమకులసంజార యైనందున మాలతీ మాధవము శుద్ధప్రకరణము. 'మృచ్ఛకటిక'లో వసంతసేన (నాయిక) వేశ్య యైనందున అది సంకీర్ణప్రకరణము. అందు నాయిక ఉత్తమ కులీన మరియు వేశ్య. ప్రకరణమున కూడా నాటకములలో వలెనే పంచసంఘ యుండవలెను. ప్రకరణమున కథ కల్పితమై యుండవలెనని యితఃపూర్వముల్లేఖింపబడినది. కాని దీనికి మూలము సోమదేవ భట్టారకుని కథాసరిత్సాగరమున కన్నించు చున్నది. దానికి వాతావరణము, పరిసరములను మార్చి ధవభూతి ఒక అద్భుత కల్పనగా రూపొందించినాడు.

భవభూతి మహావీరచరితమును మొదట రచించి సభా సదులచే భంగపడినాడు. దాని కాత డాత్యపరిశీలన జేసుకొని నాడు. మహావీరచరితము వీర రసప్రధానమగు నాటకము అందాతడు పడిన కఠోరపరిశ్రమ ఫలించలేదు. మహావీర చరితమున శృంగారము లేదు. వినోదముకై యాశపడిన ప్రేక్షకు లకు ఆశా భంగము కలిగినది. సత్సానదులకు తద్దినము కావలె నేమో? యని తలపోసి వారిపై కక్ష సాధించు కొనుటకు చేసిన యత్నము మాలతీమాధవము. మాలతీమాధవ మందు స్త్రీ పాత్రలు చాలా కలవు, పురుష పాత్రలు చాల తక్కువ. అంతే గాక నుల్లేఖించు విధానమున కూడా మార్పు వచ్చినది ప్రశస్తతమ మగు ఉత్తరరామచరిత రచనను చివరకు మిగుల్చు కొన్నాడు. మరి యది వార్మికీకే మహా భాష్యము కదా. భవభూతి తన మూడు గ్రంథములలోను వాడిన శ్లోక సంఖ్యను తారతమ్య పరిశీలన చేసిన మాలతీ మాధవ రచనయందలి మార్పు కనపడును. మహావీర చరితములో 890, మాలతీమాధవములో 234, ఉత్తర రామ చరితములో 255 ఈ మూడు నాటకములందును 25 వృత్తములను వాచినాడు.

మహా వీరచరితము వ్రాయునాటికాతడు పరిపూర్ణ పాండిత్య శోభితుడై స్వచ్ఛంద విహారము చేసినందున ఆ నాటకము సభా సదుల ఆమోదము పొందజాలక పోయినది. అందువలన యిట్టి క్లిష్టతరమగు సమస్యలు లేని సరసమైన రచన సాగించవలెనని

తలంచి మాలతీమాధవమును రచించినట్లు కన్పించుచున్నది. అందుకు నిదర్శనముగా స్రగ్ధరా, శార్దూలవిక్రీడితముల వంటి వృత్తములను తగ్గించినాడు ఈ ప్రకరణము సర్వజనానుమోద మగునటుల మంజుభాషిణీ వృత్తమును జూప్పించినాడు. ఏ కారణము వల్లనో మహావీరచరితమునకు పఠన పారసములు లేవు. అందలి శైలి క్లిష్టతయే దానికి కారణమై యుండనోచ్చు. ఈతని మూడు నాటకములలో మహావీరచరితమందే శ్లోకసంఖ్య హెచ్చు. భౌద్ధత్యముకూడ మెండు. తన శైలిని సరళము చేసి, కొన్ని ఉదాత్తాయములు, ఉదాత్త భావములను నాటి ప్రజాసామాన్య మునకునుకూలించు విధమున మార్పులు చేసి మాలతీమాధవమును నాటి ప్రేక్షకులకు సమర్పించినాడు. తనను కించపరచు వారినుద్దేశించి వ్రాయలేదని చెప్పినమనీషి యిట్టి మార్పులు చేయుటకు తగు కారణములుండవలెను దేశకాల పాత్రములరచనతో సహకరించి యుండకపోవచ్చునను యూహ కలుగుచున్నది. సమకాలీనులు, ఈర్ష్యాకువులు నగు కవులు కొండతీతని భంగపాటుకు కూడ కారణభూతులై యుందురని నా యూహ.

భవభూతి మాలతీ మాధవప్రస్తావనలో:-

భూమ్నా రసానాం గహనాః ప్రయోగాః

సేహార్ద్ర హృద్యాని విచేష్టితాని

ఔతుక్య మామోజిత కామ సూత్రం

చిత్రకథా వాచి విదగ్ధతేతి.

1-4 (మాలతి)

అనియు

యద్వేదాధ్యయనం తథో పనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగ్యస్యవజ్ఞానం, తత్కృత నేన కిం నహి తతః కిశ్చిద్గుణో నాటకే యత్ప్రేక్షిత్యముదారతాచ వచసాంయద్వార్తతో గౌరవం

తచ్చేదస్తి తస్తదేవ గమకం పాండిత్య వైదగ్ధ్యయోః

1-7 (మాలతి)

చెప్పినాడు. అనగా రసవద్దటములందు ప్రాప్తోక్తులు, హృదయమును కరగించు భావకల్పనలు, శృంగార రస నిర్వహణమున ఔతుక్యము, చిత్రకథలను వాచ్యముగా చెప్పటలో వైదగ్ధ్యము కలదని, అంతేగాక వేదములు, ఉపనిషత్తులు సాంఖ్య యోగ మభ్యసించినను, అర్థస్ఫోరక భావములు ప్రాథత్వము, రచనా పాటవము నంగుతాత్మత మొదలగునవి కలవనియు, పాండిత్య సంపన్నులకవి యవగతము కాగలవని చెప్పినాడు. ఉత్తర రామ చరితమున, మహావీర చరితమున తాను వశ్యవాక్కునని చెప్పకొనినాడు. అందులకే “యంబ్రహ్మజం ఇయం దేవీ

వాగ్దత్తై వాన్య వర్తత" యని ఉత్తర రామ చరితమున, 'వశ్య వాచః' యని మహావీర చరితమున నుడివినాడు. జీవనభరణ ప్రయాసమున నెన్నియో సాధక బాధకములకు గురియై, స్వప్రా శస్త్రముతో, సాహిత్యవేత్తగా, మహాకవిగా అదరము పొందుట కెంతయో శ్రమించినటుల తోచును. 'ఈ దృశంజీవ లోక జరివ ర్తనమును భవితమే నశక్తి రస్తి' యనియు, మఱొకచో 'మదభీనో ఓధిర భూదలం వాతత్త్వస్త్వా దహతి యదవస్కంద్య హృదయమ్' అని చెప్పుకొనినాడు అందులకే 'కాళిదాసు భారతి బహుభావ చేతన పరాయణ నుందరి' 'శబ్ద తాత్త్విక శ్రుతి భవ భూతి వాణి' యని రాయప్రోలు సిద్ధాంతీకరించినాడు. భవభూతి తాను పొందిన పరిభవమును కూడా మఱొకస్థలమున సీత వాక్కున 'ననహి ష్యేనభవితుం జీవలోకస్య పరిభవమ్'. (ఉత్తరరామ చరితము. సప్తమాంకము.)

ఇక మాలతీ మాధవ గాథను సూక్ష్మీకరింతును.

కథాసారము

ఈ గాథ పద్మావతీపురమున జరిగినది. బౌద్ధ పరివ్రాజిక యగు కామందకివద్ద కుండినపుర వాస్తవ్యుడు దేవరాతుడును, పద్మావతీపుర వాస్తవ్యుడు భూరివసువు విద్య నేర్చుచుండిరి. వారప్పుడే పరస్పరము వియ్య ముంది తమ స్నేహబంధమును పెంపొందించుకొనవలెనని యామె సమక్షమున ప్రతిజ్ఞావించు కొనిరి. ఆ పిదప వారిరువురు తమతమ నెలవుల మంత్రులైరి. కాలక్రమమున వారు సంతానవంతులు కూడనైరి. దేవరాతునికి మాధవుడను కుమారుడు, భూరివసువునకు మాలతి యను తనయయుకలిగిరి. యుక్తవయస్సు రాగానే మాధవుడు విద్యార్థియై పద్మావతీపురమునకు వచ్చెను. కామందకి ఇచ్చటనే ఉండెను. పద్మావతీపురమును పాలించు రాజు మాలతిని తననర్మ నచివుడగు నందనునికిమ్మని భూరివసువునడిగెను. దానికిష్టపడక భూరివసువు రాజునకు నర్మగర్భముగా ప్రత్యుత్తరమిచ్చి, మాలతికి మాధవునకు చాటుగా వివాహము చేయవలసినదిగా కామందకిని కోరెను. ఇది ఇట్లుండ మాలతీ మాధవులు పరస్పరము ప్రేమించుకొనుచుండిరి. మాధవి చెలికత్తె లవంగిక. మాధవునికి చెలికాండ్రు మకరందుడు కలహంసకుడు. మాలతికి నందనుని చెల్లెలు మదయంతిక కూడ చెలికత్తె. మాలతి మాధవుడు గ్రుచ్చిన పొగడదండనే నిరం తరము ధరించి చిత్రఫలకమున మాధవుని ప్రతిమనే వ్రాయు చుండును. ఆ చిత్రఫలకము లవంగిక ద్వారా మాధవునికి జేరెను. మాధవుడు దానియందు తన ప్రతిమ పొంత మాలతి చిత్రమును

వ్రాసెను. పిమ్మట యాచిత్రఫలకము మాలతి హస్తగతమయ్యెను. ఇది యిట్లుండ వ్యాఘ్రమొకటి మఠము నుండి తప్పించుకొని మదయంతిక పైకి వచ్చెను. మకరందుడామెను పులివారి నుండి రక్షించెను. ఈ విధముగ వారికన్యోన్యానురాగము జనించెను. ఇంతలో మాలతిని నందనునికిమ్మనట్లు భూరివసువు నిశ్చితార్థము చేసెను. అందలి రహస్యము తెలియక మాలతీమాధవులు దేవ జెందిరి మాధవుడు తన కోర్కెను నెరవేర్చుకొనుటకై మార్గాం తరము లేక రాత్రి శృశానమున మాంసముమ్ముటకు బయల్దేరెను. అదే రాత్రి అఘోరఘంటుడను కాపాలికుడు నిద్రించుచున్న మాలతిని కపాలకుండల ద్వారా రప్పించి దేవకి బలిచేయ కల పెట్టెను. ఆ బలి చేయు స్థలమా శృశానమందలి కరాళాయతనము మాలతి యాక్రందనమును విని మాధవుడు వచ్చి అఘోర ఘంటుని బలియిచ్చి మాలతిని కాపాడెను. మాలతికి బదులుగా మకరందుడామె దేషమున నందనుని ప్రక్కన పెళ్ళికూతురయ్యెను. కామందకి సహాయమున మాలతీమాధవులు మరొక యుద్ధాన వనమున చాటుగా వివాహమాడిరి. మకరందునితో (మాలతి యను భ్రష్టతో) నరసనల్లాపములాడుటకు యత్నించు నందనునికి అతడు పాదరక్షప్రయోగముతో ప్రత్యుత్తరమిచ్చి యాతని చెల్లెలగు మదయంతికను తోడ్కొని వెళ్ళిపోయెను. వారు పలాయన మంత్రము పఠించుచుండగా తలారులడ్డగింప మకరందుడు మదయంతికను మాధవునికడకు పంపి వారికి ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఈ కలహము సంగతిని కలహంసకుని వలన విని మాధవుడు మాలతి నచటనే వదలి మకరందునికి సాయపడి తలాటలను జూపెను. వారు తిరిగి వచ్చువరకచట మాలతి లేదు. అఘోర ఘంటుని చంపిన కసిని దీర్చుకొనుటకు కపాలకుండల మాలతిని ఆకాశమార్గమున ఎత్తుకొని శ్రీశైలమునకు పోయెను. ఆమె (మాలతి) కై వెదకుచున్న మాధవ మకరందులకిది కపాల కుండల పనియని కామందకి చెప్పెను. అయినను మాధవుడు దిగులుపడి మూర్ఛ చెందెను. భూరివసువు కూడ మాలతి నశించిన దనుకొని అగ్నిప్రవేశము చేయకలపెట్టెను. ఇంతలో సౌదామిని యను నామె (కామందకి శిష్యురాలు) కపాల కుండలను భయపెట్టి మాలతిని నభో మార్గమున శ్రీశైలము నుండి తెచ్చి, మాధవుని భూరివసువును రక్షించెను. తలాటల జంపిన సంగతి విని పద్మావతీ పురమేలు రాజు మాలతీ మాధవులకు, మదయంతి మకరందులకు వివాహములు జరిపించెను.

మాలతీమాధవమున కథచురుగుగా సాగలేదని పెక్కు సంస్కృత సాహిత్య విమర్శకులభిప్రాయపడుచున్నారు. పర్ణలు

బహుళముగానుండుచే దీనికి కారణములు. మరికొందఱు మాలతీమాధవ దళమాంకము కేవలము విక్రమోర్వశీయ చతుర్థాంకమున కనుకరణమని తలంచుచున్నారు. ఈ ప్రకరణ మందు రెండు పాత్యనములు గలవు మొదటిది మాలతీమాధవుఁ గాఢ-రెండవది మదయంతికామకరముల ఉదంతము. మొదటి రెండంకములలో శృంగారము పాఠకుల మనస్సుకు చక్కగా హత్తుకొనును. మూడవఅంకమున రౌద్రము, భయానకము పంచమాంకమున, 9, 10 అంకములలో అద్భుతరసమును కలదు. ఎంత పొడిగించినను, ఎన్ని వర్ణనలు చేసినను భవభూతి ప్రధాన కథకు బలము చేర్చుచున్నాడే కాని దాని ప్రాముఖ్యమెచ్చటను కించపడలేదు. అంతేగాక భూవనంలో ఇంకొక విశేష మున్నది. ఆతనికి కొండలనిన, నదులనిన యశరితమైన ప్రేమ అందువలన వీలుకాక స్థలములలో వాడి వర్ణనలను కూన లేదు. భవభూతి గొప్ప మనస్తత్వదీప్త యేమోయనిపించును. వీలనన మానవ స్వభావము నాయా ఘట్టములలో ఉదాత్తముగ చిత్రించును. ఇతనికి గోదావరి యనిన ఏక్కుడుశ్రీతి. అందు వలన నితడుకూడ యథాశక్తి గోదావరిని వర్ణించినాడు. తన మూడు నాటకములలో గోదావరి నిరుపది నాల్గు చూర్లు స్మరించినాడు

భవభూతి కూర్చున్న మృచ్చకటికలో కథా సంవిధానమున కనబడిన నిపుణతను మాలతీమాధవములో చూపించలేదని కీ.శే. డా. రామకృష్ణ గోపాల భండార్కరు పండితులభిప్రాయ పడినారు ఏ సన్నివేశములెట్లుండినను, మాలతీ రెండు మార్లు మరణాపస్థం నుండి రక్షింపబడినది. మాలతీ మాధవమున రెండు ప్రేమ గాఢలను చక్కగా కూర్చినాడు మకరందుడు మదయంతి కను పెండ్లి యాడుట కాలని కాటంకములేకుండెను. ఆతడే కదా యామెను పృథ్వీవారినుండి రక్షించినది. ఆతని పెండ్లి ముక్కు సూటిగా జరిగినట్లయిన ప్రధాన కథకు సహాయము జరిగి యుండెడిది కాదు.

భవభూతి తాను ఎంత యత్నించె తనకై లిని సరళము చేయవలసినను యాతని రచన మూడు ఎంతులు ప్రాథముగనే సాగినది. ఇతనికి కొన్ని విచిత్రముగు వ్యాకరణ ప్రయోగములు వాడుట కరతలామలకము. ఇతని పదనములు ఓజోగణ భూయిష్టములు. అయితే యీ పదనములందలి సమాసములు పరుషాక్షర సమన్వితములు కావు, సరళముగా మాత్రముండును. మాలతిలో యాతని కైలి సమాసముగా లేదు. ఒకచో సరళము

మరొకచో వాగ్గుంభనలతో నిండియున్నది. ఈ నాటకమందు ఒక్క విశేషము కన్పించును. కవి కైలిలో అత్యున్నతమగు స్థితిని నందు కొనుచున్న ఛాయలు కన్పించును. దీనికి తార్కాణము ఉత్తర రామచరితము. మాలతీ మాధవమితని స్వకపోలకల్పనా చాతురికి చక్కని నిదర్శనము. ఇందలి శృంగారము లాక్షణికుల ప్రశంసల నందినది. అనుకూల దాంపత్యానురాగము, ఆనంద విషాదములు అవత్యస్తేహము మొదలయినవివిధ హృదయము విప్పి చూపినట్లుగా మరియొక కవి చూపలేడనుట యతిశయోక్తి కాదు. నదీగిరితరుల తామృగవిహంగముల స్వభావ వర్ణనమితని సొమ్ము. ఏ యవస్థయందు మానవ హృదయ మెట్లుండునో పఠించునెడ భవభూతికి జాలినవాడులేడు. ఆతని మనస్తత్వ పరిశీలన జేసినమాత్రమే విషయమున పరాశాస్త్రకు తెలిసిన వాడని లేలును ఇకమచ్చుకు కొన్నిశ్లోకముల నువాహరించెదను

హ్లాసస్య జీవకుసుమస్య విశాసనాని
సంతర్పణాని సకలేంద్రియ మోహనాని
ఆనందనాని హృదయైకరసాయనాని
దిష్ట్యామయాపి అధిగతాని వచోమృతాని (VI-8)

మాధవుడు మకరందునితో మాలతిని గురించి చెప్పు మాటలివి.

దైవము నన్ను కరుణించినాడు. కలనన ఆమె వచో మృతములనివ్వడే వింటిని తత్ఫలితముగ వాడిపోయిన నా జీవన కుసుమము వికసించినది. అందువలన నాకు సంతనమును, ఆనందమును కలుగుచున్నది. దేయేల ఆమె వచోమృతము నా హృదయ పీఠమును కదిలించినది. మాలతీమాధవమునకు చక్కని తెలుగు అనువాదము చేసినవారు అధినవ వాగనుశాసన మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి చరణులు. వారు భవభూతి మూడు నాటకములను తెలిగించారు. వారు భవభూతిని గురించి ప్రమాణం. పై శ్లోకమునకు వారి అనువాదమునిట నొనగు చున్నాను.

ప్రాణసంఘీవచోమృత మహర్ష మహా: యదుగంటినట్టి నా ప్రాణములేచి వచ్చినది, వాడగజొచ్చిన యింద్రియంబులన్ ద్రాణ యొకింత జేరినది, దైవ పశంబున జాపు దెప్పె గ ల్యాణము గల్గునన్న యథిలాషయునేర్పడె మానసంబునన్. మాధవ మకరందులు మాలతి నన్వేషించుచు పెక్కు చోట్లు తిరుగుదురు. ఆ సంవర్సమున భవభూతి గిరిగుహలతావి

హంగ మృగములను గూర్చి వర్ణనలు విరివిగా జేసినాడు. ఇవి శ్రీరాముడు దండకారణ్యమున తిరుగునప్పుడు వ్రాసిన శ్లోకముల జ్ఞప్తికి తెచ్చును.

నిర్మాణమేవ హి తదాదరలాలసీయం
మా పూతనాత్వ ముపగాః శివతతిరోధి
నై సర్గి కే సురభిణః కుసుమస్య సిద్ధా
మూర్ధ్నిస్థితిన్నముసత్తై రవతాడనాని.

(IX-50)

భగవత్స్రష్టిని చక్కగా పరిరక్షింప వలెను. రాక్షసుని వలెగాక, మానవత్వమును సర్వజీవ కోటిని ప్రేమించుట నేర్చుకొన వలెను. స్వభావ సిద్ధముగా పరిమళించు కుసుమమునకు సహజ మైన తావు శిరస్సు కాని, రోకటి పోటులకు గురి చేయుట కాదు. దీనికి తెలుగు పద్యము.

దివ్య సౌందర్యరాశియా దేహమునకు
హానికలిగింపఁబోకు పుణ్యంబు నీకు
సురభికుసుమంబు నెవరైన శిరసునందు
దాల్తురేకాని రోకళ్ల దంపబోరు.

మకరందుడు మాధవునకు చెలికాడు. అతని కాంతరంగికుడు కూడ, అతడు మాలతికై పడుబాధ చూచి యివ్వధముగబలికినాడు.

సుహృది గుణనివాసే ప్రేయసి ప్రాణనాథే
కథమపి సహపాంసుక్రీడనప్రీడనభ్యే
ప్రియజన విరహాధివ్యాధివేగం దధానే
మతహృదయ విచీర్యత్వం ద్విధాన ప్రయాసి.

(IX-28)

(తెలుగు అనువాదము)

చిన్నతనమునుండి నాచెలిమికాదు
నాబహిః ప్రాణమీ సుగుణాలరాశి
మాలతీ విరహోగ్ని చే మృందుచుండ
పాడుహృదయము; రెండుగా బగులవేమి?

మకరందుడు ఒకనరోవర రామణీయతను చూచి ముగ్ధ గును. భవభూతి ధానినీ విధముద వర్ణించినాడు.

ఏతస్మిన్ మదకలమల్లికాక్ష పక్ష
వ్యాధూతస్ఫురదుదండపుండరీకః
బాష్పాంభః పరిపతనోద్గమాంతరాతే
దృశ్యంతమ విరహితా శ్రియోవిభాగాః (IX-14)

కలనాదంబొనరించు హంసముల టెక్కల్ సోకదూగాడతూ
దుల భాసిల్లెడు తెల్లతామరల చోటుల్ వేడికన్నీటిచు
క్కల చాల్కొల్కుచు వెండిపుట్టునడుమన్ గన్నొమ్ము
కన్నారమం

జాలనత్పంకజలక్ష్మి నీకు గనిపించున్ నైజరమ్యాకృతిన్

ఇట్లొకెన్నియోగలవు. ఇట్టిసరసమైన ప్రకరణమును చదివెయానందించవలసినదే. భవభూతి ప్రతిభ యద్వితీయమని ప్రశంసించవలసినదే, దీనికి మనదేశమున పతనపాతనములు కల్గించి విద్యల్లోకమున లోకప్రాచుర్యము గావింపదగిన నాటకము, ఉత్తర రామచరితముపై ఇంతకుమున్నే వేతాకచో విపులమగు వ్యాసమును వ్రాసితిని. మహావీరచరితము పైమరొక మారువ్రాసెదను.

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్న నిర్దోషంననిర్గుణమ్
అపృణుధ్వమతోదోషాన్ విపృణుధ్వంగుణాన్ బుభుః”

విను సంస్కృతి మృత్యువు ప
ట్రనఘా నిస్సంగ వృత్తి యమరగృహము నె
ట్రన నిటగుటంగవికొని
తునుముము సంసార రజ్జు దురితవిదూరాః

- భార. శాంతి.

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

భారత ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన సైనికపాఠశాలను విశాఖపట్నం జిల్లా కోడుకొండలో నెలకొల్పడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. పాఠశాలకొరకు విజయనగరం మహారాష్ట్రకుమార్ రూ.30 లక్షలు వియవచేసి ఒక భవనాన్ని, 49 ఎకరాల భూమిని దానం చేశారు. పాఠశాలను వచ్చే జనవరిలో తెరుస్తారు. పాఠశాలలోని స్టీల్ లో ఫలితం స్టీల్ ను ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన అభ్యర్థులకొరకు కేటాయిస్తారు. మిగిలా స్థానాలకు ఇతర రాష్ట్రాలనుంచి అభ్యర్థులను ఎన్నికచేస్తారు. పాఠశాకు అయ్యే ఖర్చులో కొంతభాగాన్ని కేంద్రం భరిస్తుంది.

ప్రణాళికా పథకాల క్రింద నెలనెలా జరిగేడి అభివృద్ధిని పరిశీలించే నిమిత్తం మంత్రులతోనూ, సీనియర్ అధికార్యతోనూ శాఖావరంగా ఆరు సమన్వయ సంఘాలను ఏర్పాటు చేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఇంకా సమర్థంగా పనిచేయడానికి వీలుగా ప్రస్తుత సంఘాన్ని విభజించడానికై రాష్ట్ర పరిపాలన

సంస్కరణల సంఘం సిఫార్సు చేసింది. విద్యుచ్ఛక్తి, పరిశ్రమల సంఘానికి ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షత వహిస్తారు. వ్యవసాయం, నీటి వనరులు సంఘానికి ఉపముఖ్యమంత్రి, రహదార్ల సంఘానికి పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖమంత్రి, ఆరోగ్యం గృహ నిర్మాణ సంఘానికి ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి విద్య, సంక్షేమ కార్యక్రమాల ఉప సంఘానికి విద్యాశాఖమంత్రి, పంచాయతీలు, పట్టణాభివృద్ధి, సమాచారంతో సహా ఇంకా ఇతర విషయాలకు సంబంధించిన సంఘానికి ప్రణాళికా సమాచార శాఖమంత్రి అధ్యక్షత వహిస్తారు.

ఆంధ్రనర్సులు, మంత్రసానులదట్టాన్ని తెలంగాణా ప్రాంతానికికూడా వర్తింపజేయడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

కొత్త ఢిల్లీలో వచ్చే డిశంబరు నెలలో భారత వాణిజ్య పరిశ్రమల మండలాల సమాఖ్య అధ్యక్ష్యంలో జరుగనన్న, అంతర్జాతీయ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పాల్గొంటుంది. మంటపం నిర్మాణం, స్థలం అద్దెక్రింద ప్రభుత్వం రూ. 2½ లక్షలు మంజూరు చేసింది.

రక్తదాత త్యాగనిరతి

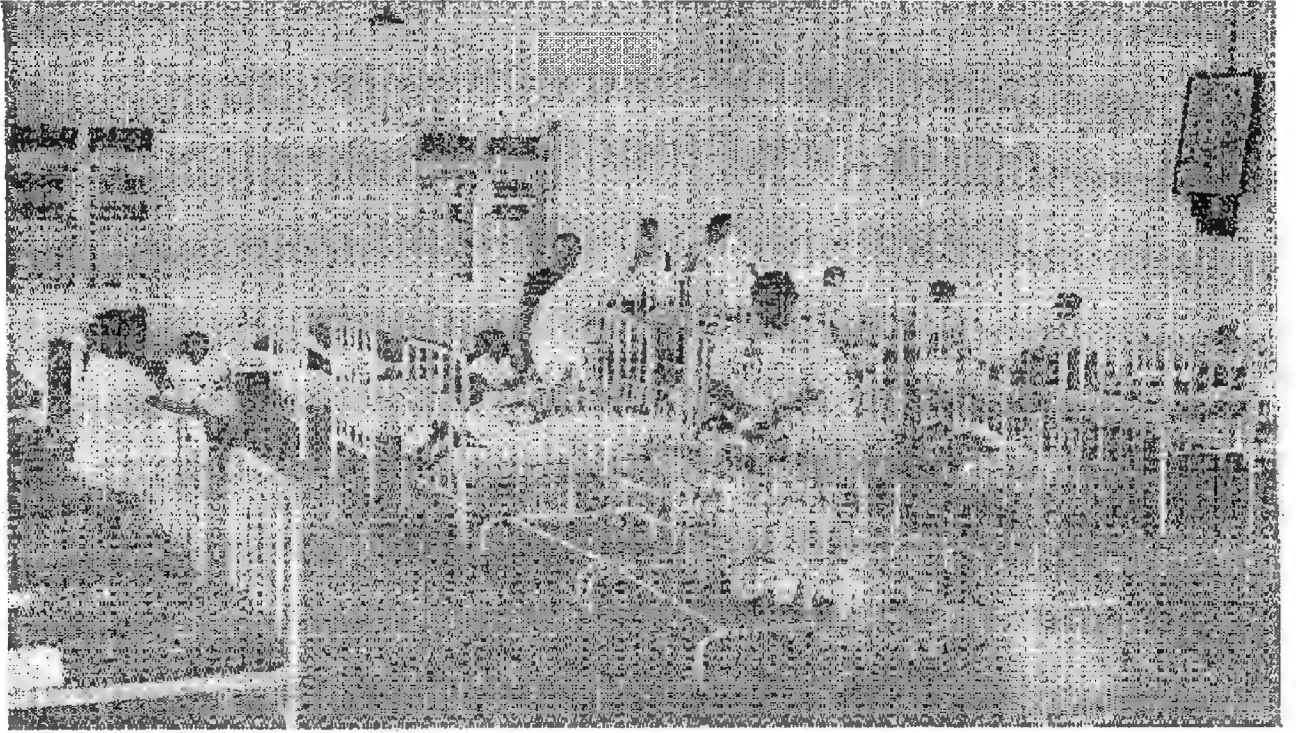
గూడూరుకు చెందిన న్యాయవాది, రక్తదాత శ్రీ ఎస్.వి. నరసింహారావు, 1961 ఆగస్టు 7వ తేదిన నెల్లూరులో రిజిస్టరు చేసిన పీలునామాలో తన మరణానంతరం తన భౌతికదేహాన్ని హైద్రాబాదులోని ఉస్మానియా జనరల్ ఆసుపత్రి సూపరింటెం డెంటు అతని ఇష్టప్రకారం ఉపయోగపరుచుకోవాలని పేర్కొన్నారు. తన నేత్రాలను ఎవరై నా వ్యక్తి ప్రయోజనార్థం. వినియో గించాని కూడా ఆయన తన విల్లులో వ్రాశారు. శ్రీ నరసింహారావు ఇప్పటికి వలభై సార్లు రక్తదానం చేశారు.



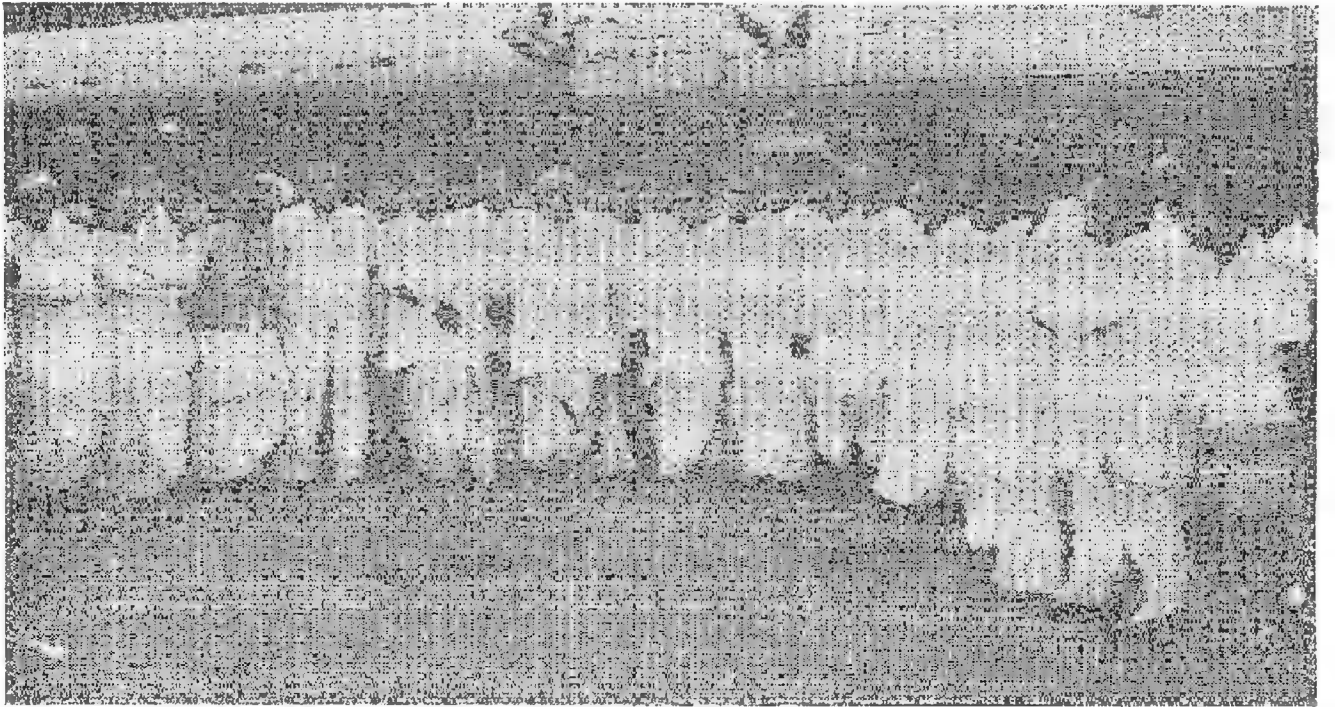
రామగుండం వద్ద బొగ్గు గనికి ప్రారంభోత్సవం జరిగిన సమయంలో వచ్చిన గ్రామస్థులు. వీరిలో చాలామందికి ఈ గనిలో ఉద్యోగం లభించింది.



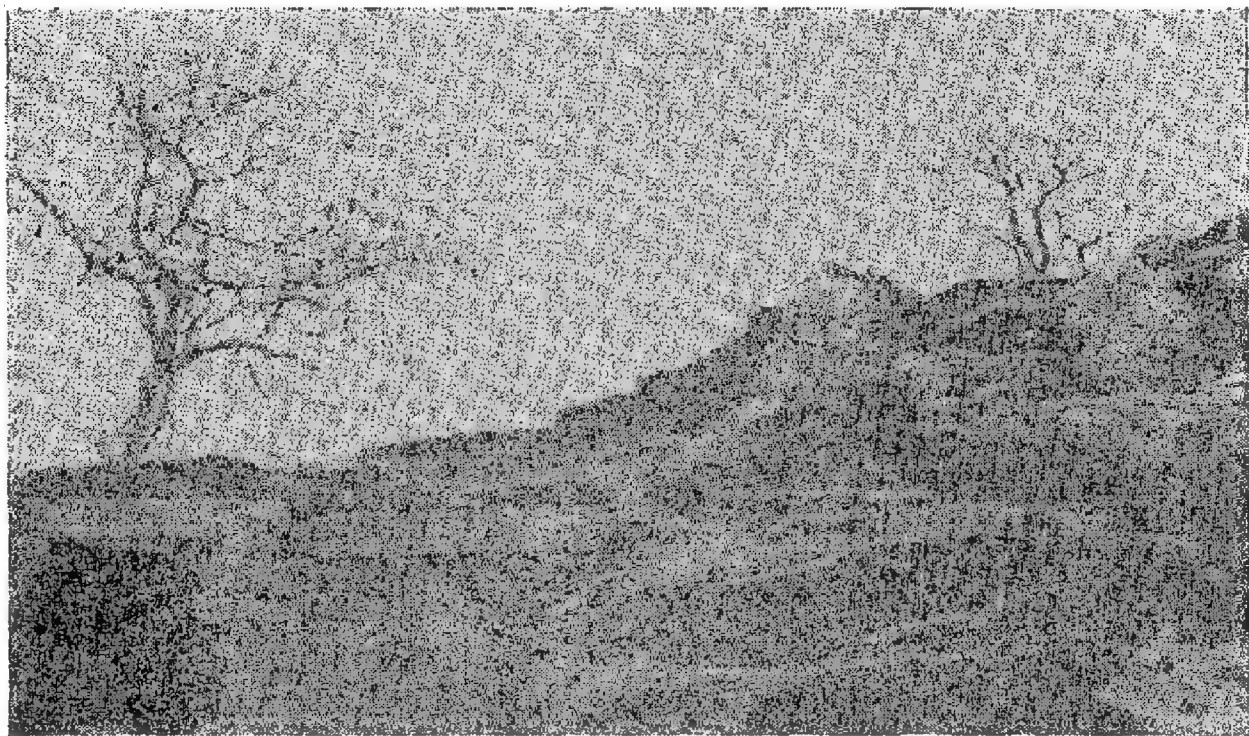
సింగరేణి గని ఉద్యోగులు ప్రదర్శించిన నాటకంలోని ఒక దృశ్యం



సింగరేణి బొగ్గుగనుల వద్ద ఏర్పాటు చేసిన "పిల్లల వినోద స్థలం"



"కిసాన్ యాత్ర": ఆంధ్రప్రదేశ్ కర్షక బృందం భారత దర్శనయాత్ర సందర్భంలో ఢిల్లీ, వెళ్లినప్పుడు అక్కడ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిని, ఆర్థిక మంత్రిని కలుసుకున్నప్పుడు తీసిన చిత్రం



తెలంగాణ వేంకటేశ్వరస్వామి-శిథిల దేవాలయం

—(10 వ పుట చూడు)



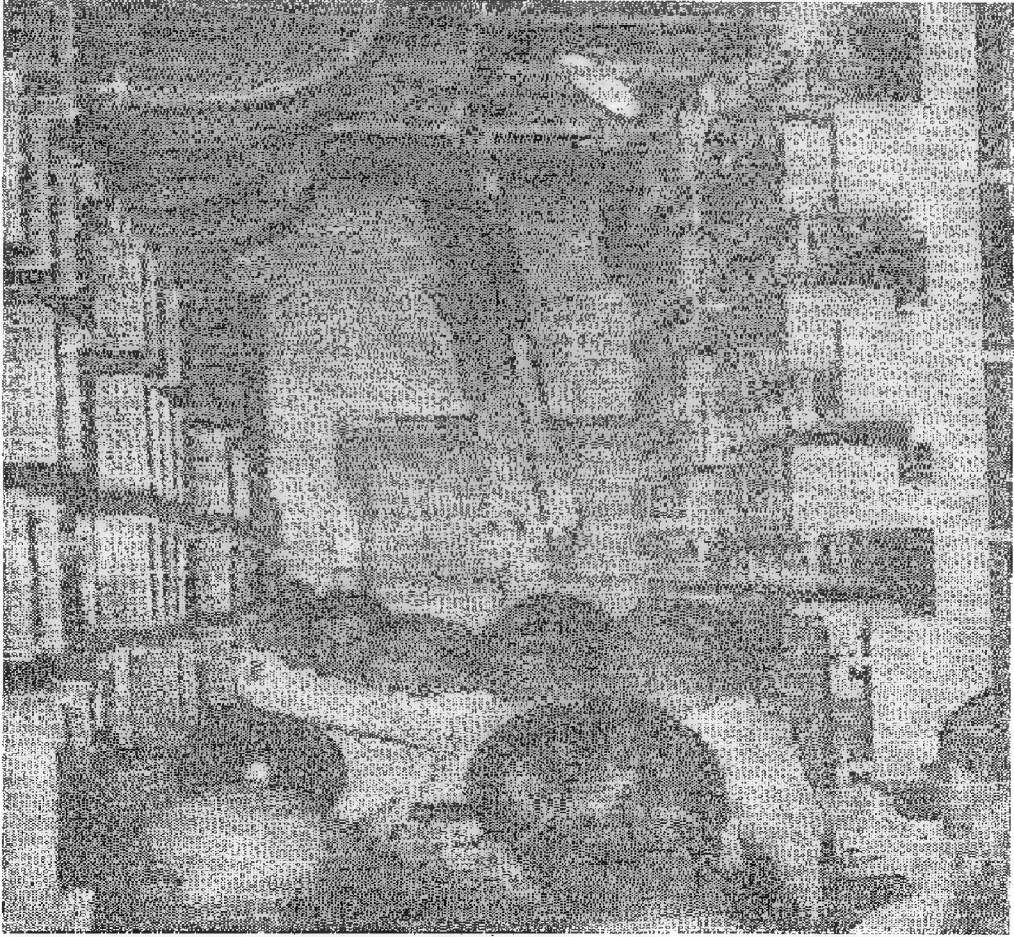
కూచిపూడి నృత్య నాటిక-ఒక దృశ్యం.



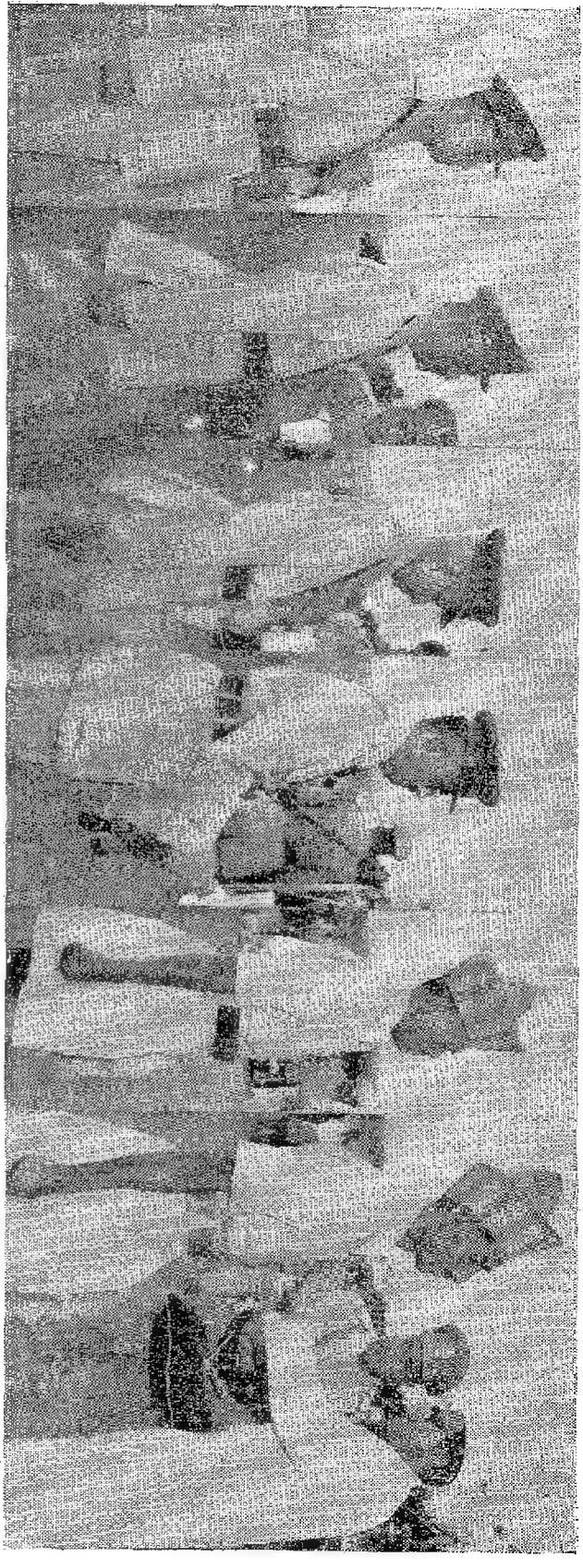
కూచిపూడి నాట్య భంగిమలో కుమారి యామిని కృష్ణమూర్తి



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాన దీపాలంకరణ : హైద్రాబాదులో పెక్రఫేరియట్ గేటు దృశ్యం



హైద్రాబాదు తెలిఫోను విభాగం మూడవదశ కార్యక్రమానికి రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి శ్రీ లల్లూరి సత్యనారాయణరాజు జూలై 22 వ తేదీన సికింద్రాబాదులో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



దైర్ఘ్య సాహసాలకు బహుమతులు : స్వాతంత్ర్య దిన సందర్భాన ముఖ్య మంత్రి పతకములను బహుకరిస్తున్నారు : (కుడి నుండి యెడమకు)

- (1) శ్రీ మదనాల వెంకయ్య, పోలీసు కానిస్టేబులు, నైసాబాదు పోలీసు స్టేషను, డివిజన్-2, హైద్రాబాదు. (దైర్ఘ్య సాహసాలకు గాను పోలీసు పతకం)
- (2) శ్రీ పల్లవు వెంకటేశ్వర్లు, పోలీసు కానిస్టేబులు, ఐనవాలు పోలీసు స్టేషను, విసుకొండ పర్కిల్, గుంటూరు జిల్లా. (అదే పతకం)
- (3) శ్రీ వర్సింగు పరాధు, ఐ.పి.ఎస్., రిటైర్డు పోలీసు సూపరింటెండెంటు, ప్రభుత్వ రైల్వే పోలీసు, సికిందరాబాదు: విశిష్టమైన సేవకు గాను రాష్ట్రపతి బహుకరించిన పోలీసు, అగ్నిమాపకదళ పతకం
- (4) శ్రీ కల్ కాపరావు, పోలీసు డిప్యూటీ సూపరింటెండెంటు, అనినీతి నిరోధక శాఖ, హైద్రాబాదు, (ప్రశంసనీయుమైన సేవకు గాను పోలీసు పతకం)
- (5) షేక్ అబ్దుల్ నబి, పోలీసు డిప్యూటీ సూపరింటెండెంటు, కైర్తిం బ్రాంచి, సి.ఐ.డి., హైదరాబాదు. (అదే పతకం)
- (6) శ్రీ ఇ. గోవిందరాజులు, పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు, నైపల్ బ్రాంచి, సి.ఐ.డి., హైదరాబాదు. (అదే పతకం)

ఆర్థిక సంఘం - ఆంధ్రప్రదేశ్

భారత రాష్ట్రపతి, మన రాజ్యాంగంలోని 280 (1) వ సూత్రాన్ని అనుసరించి, మధ్య మధ్య నిరీత గడువు తరువాత పన్నుల ద్వారా లభించే నికరాదాయాన్ని కేంద్రం, రాష్ట్రాల మధ్య పంపిణీ చేసే విషయంలోనూ, రాష్ట్రాలకు లభింప జేసే సహాయక గ్రాంటులకు వర్తించే నిబంధనల విషయంలోనూ తగుసిఫార్సులు చేసే నిమిత్తం ఆర్థిక సంఘాన్ని నియమించ వచ్చును. ఈ సంఘం చేసే సిఫార్సులనూ, వీటిపై గైకొనబడే చర్యలకు సంబంధించిన మొమెరాండంను పార్లమెంటుకు సమర్పించ వలసి వుంటుంది.

1951 నవంబరులో శ్రీ కె. సి. నియోగి అధ్యక్షతన మొదటి ఆర్థిక సంఘం నియమించ బడింది. శ్రీ వి. పి. మీనన్, జస్టిస్ కొనరేంద్రరావు, డా. బి. కె. మదన్, శ్రీ ఎం. వి. రంగాచారి ఈ సంఘం సభ్యులుగా పని చేశారు. 1952 ఫిబ్రవరిలో శ్రీ వి. పి. మీనన్ తన సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చినందువల్ల శ్రీ వి. ఎల్. మల్ హోత్రాను ఆయన స్థానంలో సభ్యుడుగా రాష్ట్రపతి నియమించారు.

1952 వ సం. లో సమర్పించిన తన నివేదికలో ఈ సంఘం దిగువ సిఫార్సులు చేసింది :—

(1) రాబడి పన్నుద్వారా లభించే దానిలో నూటికి 55 వంతుల ఆదాయాన్ని రాష్ట్రాలకు పంపిణీచేయాలి. నూటికి 80 వంతుల ఆదాయాన్ని రాష్ట్రాల జనాభాను బట్టి, మిగతా 20 వంతుల ఆదాయాన్ని ఆయా రాష్ట్రాలలో వసూలవుతున్న మొత్తాలను బట్టి పంచాలి.

(2) పొగాకు, అగ్గిపెట్టెలు, కూరగాయల ఉత్పత్తుల వల్ల లభించే ఎక్సైజు సుంకాలలో 40 శాతాన్ని రాష్ట్రాలకు వాటి వాటి జనాభానుబట్టి పంపిణీ చేయాలి.

రెండవ ఆర్థిక సంఘం నివేదిక

శ్రీ కె. సంతానం అధ్యక్షతన 1956 జూన్ లో రెండవ

ఆర్థిక సంఘం నియమించ బడినది. పంజాబ్ మాజీ ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ ఉజ్జల్ సింగ్, హైదరాబాదు హైకోర్టు రిటైర్డు చీఫ్ జడ్జి శ్రీ ఎల్. ఎస్. మిశ్రా, డిల్లీ స్కూల్ ఆఫ్ ఎకనమిక్స్ ప్రొఫెసర్ డా. బి. ఎన్. గంగూలీ గారలు ఈ సంఘం సభ్యులుగా నియమించ బడ్డారు.

1957 నెవెంబరులో ఈ సంఘం తన నివేదిక సమర్పించింది. రాబడి పన్నులద్వారా లభించే నికరాదాయంలో రాష్ట్రాలకు లభింపజేసే వాటాను 55 శాతం నుంచి 80 శాతంకు పెంచాలని ఈ సంఘం సిఫార్సు చేసింది. 90 శాతం ఆదాయాన్ని రాష్ట్రాల జనాభాను బట్టి, 10 శాతం ఆదాయాన్ని ఆయా రాష్ట్రాలలో లభిస్తున్న పన్నులను బట్టి పంపిణీచేయాలని ఇది సిఫార్సు చేసింది. వివిధ రాష్ట్రాలకు వాటి వాటి వసూళ్ల ననుసరించి పన్నుల ఆదాయాన్ని పంచే పద్ధతికి క్రమంగా స్వస్తి చెప్పాలని కూడా ఈ సంఘం సూచించింది. పొగాకు, అగ్గిపెట్టెలు, కూరగాయల ఉత్పత్తుల గాకుండా, చక్కెర, టీ, కాఫీ, కాగితం పై విధించే సుంకాల ద్వారా వచ్చే ఆదాయాన్ని కూడా రాష్ట్రాల మధ్య పంచాలని ఇది సిఫార్సు చేసింది. అయితే ఈ ఆదాయంలో 25 వ శాతాన్ని మాత్రమే రాష్ట్రాలకు లభింపజేయాలని ఇది అభిప్రాయ పడింది. ఆదాయంలో 90 శాతం వరకు వివిధ రాష్ట్రాలకు జనాభా ప్రాతిపదికపై పంపిణీ చేయడ మైనది. మిగతా 10 వ శాతం రాబడి తక్కువ ప్రయోజనంపొందిన రాష్ట్రాలకు సర్దుబాటు చేసే నిమిత్తం ప్రత్యేకించ బడినది. మిల్లు వస్త్రాలు, చక్కెర, పొగాకుపై అదనంగా విధించిన ఎక్సైజు సుంకాల మూలంగా లభించిన ఆదాయంలోనుంచి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏటా రూ. 255 లక్షలు కేటాయించడానికి సంఘం సిఫార్సు చేసింది. రాష్ట్రాల మధ్య రైలు ఛార్జీ పన్ను పంపిణీకి సంబంధించి, ఈ సంఘం, స్రతి మండలం లోనూ లభించే ఆదాయం, ఆయా మండలాలలోని రూబ్ మెరేజి మొదలైన విషయాలను పరిగణలోకి తీసుకొని నూటికి కొంత చొప్పున ఈ మొత్తాలను రాష్ట్రాల మధ్య పంచాలని సూచించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు 8.86 శాతం వాటా నిర్ణయించబడినది మన రాష్ట్రానికి 1957-58 సంవత్సరం నుంచి 1961-62 వ సంవత్సరం వరకు

ఏటా రూ. 4 కోట్లు చొప్పున సహాయక గ్రాంటు ఇవ్వడానికి సంఘం సిఫార్సు చేసింది. కడవు, కాటకాలు, వరదల మొదలైన విపత్కర పరిస్థితులలో సహాయపడడానికి ఉద్దేశించబడి జాతీయ నిధికి ఈ మొత్తంలోనుంచి ప్రతి సంవత్సరం రూ. 75 లక్షలను విరాళంగా ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

మూడవ ఆర్థిక సంఘం

మూడవ ఆర్థిక సంఘాన్ని రాష్ట్రపతి 1960 డిసెంబరు 2వ తేదీన నియమించారు. డిసెంబరు 15వ తేదీనుంచి ఇది పని ఆరంభించింది. మాజీ కంట్రోలర్, భారత ఆడిటర్ జనరల్ శ్రీ ఎ. కె. చాందా సంఘం అధ్యక్షుడుగానూ, జస్టిస్ రామ్, పి. గోవిందప్పన్, ఎం. వి. మాథుర్, జి. ఆర్. కామత్ గారలు సభ్యులుగా నియమించబడినారు. పైన పేర్కొన్న అంశాలతో పాటు, దిగువ తెలిపిన విషయములపై కూడా తనకు సిఫార్సులు చేయడానికై రాష్ట్రపతి ఈ సంఘాన్ని కోరారు :—

(1) తృతీయ ప్రణాళిక అవసరాల దృష్ట్యా, సహాయం అవసరమైన రాష్ట్రాలకు 275 వ సూత్రం క్రింద సహాయక గ్రాంటులద్వారా చేయదగిన సహాయం. ఈ రాష్ట్రాల తమకు అందుబాటులో నున్న వనరుల వల్ల అదనంగా ఆదాయం పొందడానికి చేయవలసిన కృషి.

(2) ఏదైనా ఆర్థిక సంవత్సరంలో వ్యవసాయభూముల మినహా ఇతర ఆస్తులపై విధించే ఎస్టేటు డ్యూటీ మూలంగా లభించే నికరాదాయాన్ని 269 వ సూత్రం క్రింద రాష్ట్రాల మధ్య పంపిణీ చేసే విషయంలో వర్తించే నిబంధనలలో అవసరమైతే మార్పులు.

(3) ఏదైనా ఆర్థిక సంవత్సరంలో, రైలు చార్జీలపై విధించే పన్నులద్వారా లభించే నికరాదాయాన్ని 269 వ సూత్రం క్రింద రాష్ట్రాల మధ్య పంపిణీ చేసే విషయంలో వర్తించే నిబంధనలలో అవసరమైతే మార్పులు.

(4) ఏదైనా ఆర్థిక సంవత్సరంలో (అ) నూలు వస్త్రాలు, (ఆ) రేయాన్ లేదా కృత్రిమ సిల్కు, (ఇ) ఉన్ని వస్త్రాలు, (ఈ) చక్కెర, (ఉ) పొగాకుపై విధించే అదనపు ఎక్సైజు

పన్నులద్వారా లభించే నికరాదాయాన్ని పంచడానికి వర్తించజేసే నిబంధనలలో అవసరమైతే మార్పులు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మెమోరాండం

మూడవ ఆర్థిక సంఘం రాష్ట్ర రాజధానిలో 1961 ఆగస్టు 7వ తేదీ నుంచి 11వ తేదీ వరకు గడిపింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ సంఘానికి సమర్పించిన మెమోరాండంలో రాష్ట్రం ఎదుర్కొంటున్న సత్వేక సమస్యలను గురించి అవసరాలను గురించి తెలపబడింది. రాష్ట్ర శాసనసభ, శాసనమండలిలో కూడా దీన్ని ప్రవేశపెట్టడమైనది.

అఖిల భారత తలసరి సగటు ఆదాయం రూ. 265 లు కాగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రస్తుతం ఇది రూ. 231 లు మాత్రమేనని ఈ మెమోరాండంలో తెలపబడినది.

1965-66 వ సంవత్సరం నాటికి అఖిల భారత ప్రమాణం రూ. 311 లకు పెరుగుతుందనీ, అప్పటికి రాష్ట్ర ప్రమాణం బహుశా రూ. 258 లకు పెరగవచ్చని ఆశించబడుతున్నది. రాష్ట్ర ప్రమాణం తక్కువగా వుండడానికి తెలంగాణా, రాయల సీమ ప్రాంతాలు వెనుకబడి వుండటమే కారణం. ఈ రెండు ప్రాంతాలలోనూ ఇతర ప్రాంతాలతో సమానంగా అభివృద్ధిని సాధించడానికి కనీసం రూ. 75 కోట్లు ఖర్చుపెట్టవలసి వుంటుంది. అని మెమోరాండంలో వివరించబడినది.

తక్కువ జీతాలు పొందే ఉద్యోగుల వేతనాలను పెంచడానికి అయ్యే అదనపు వ్యయాన్ని భరించడానికి వీలుగా తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో కూడా సహాయాన్ని కొనసాగించవలసిందిగా కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని అభ్యర్థించడమైనది. ఈ పద్ధతి కేంద్రం 1961 వ సం. నుంచి 1966 వ సం. వరకు రూ. 10 కోట్లు కేటాయించవలసివుంది. గ్రామాదికార్ల వేతనాలను కూడా సవరించవలసి వుంది. ముఖ్యంగా వారికి గల వంశ పారంపర్యపు హక్కులు కోల్పోయే ఫలితంగా ఈ అవసరం అధికంగా వుంది. గ్రామాదికార్ల కోర్కెలను సమ్మతించి వారి వేతనాలను లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తాల వేతనాలకు సమానంగా హెచ్చించినట్లయితే ఏటా రూ. 2½ కోట్ల వ్యయం పెరుగుతుంది.

జైమ నివారణ నిధి, జమీందార్లకు నష్టపరిహారం, రోడ్ల నిర్వహణ, జిల్లాపరిషత్తులకు గ్రాంటులకు సంబంధించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి గల ఇబ్బందుల విషయమై కూడా ఆ మెమోరాండంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

1961 వ సంవత్సరం నుంచి 1966 వ సంవత్సరం వరకు

ఈ క్రింద వేర్వోన్న అంశాల విషయంలో రాష్ట్రానికి అదనంగా రూ. 60 కోట్లు కావల్సి వుంటుందని కూడా మొమొరాండంలో తెలపబడినది. మూడవ ప్రణాళిక ఆదాయ వనరులలో లోటు (ప్రస్తుతం గల ఆదాయవనరులకూ, ఖర్చుచేయ నుద్దేశించిన మొత్తానికి మధ్య గల వ్యత్యాసం) రూ. 26 కోట్లు; నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికి తీసుకున్న ఋణాలపై 1960-61 వరకు అడ్డో వడ్డీ రూ 78 కోట్లు; జిల్లాపరిషత్తుకూ, పంచాయతీ సమితులు మొదలైన వాటికి అధనపు గ్రాంట్లు రూ 6 కోట్లు ప్రభుత్వోద్యోగుల వేతనాల పెంపదలకు, పెన్షన్లకు రూ. 13.25 కోట్లు, రోడ్ల నిర్వహణకు రూ. 6 కోట్లు.

మూడవ ప్రణాళికలో తలపెట్టిన వ్యయానికి, ఈ కాలంలో లభించగల ఆదాయానికి మధ్య నున్న వ్యత్యాసం పన్నులను పెంచినప్పటికీ కూడా సుమారు రూ 60 కోట్లు వుంటుందని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మొమొరాండంలో వెల్లడించింది.

ఈ తేడాను కొంతలో కొంతవరకైనా పూరించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనేక ప్రతిపాదనలు చేసింది కేంద్రం విధించెడి పన్నుల ద్వారా వచ్చే నికరాదాయాన్ని పూర్తిగా జనాభా

ప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాలకు పంపిణీ చేయాలనీ, యూనియన్ ఎక్సైజు పన్ను విధించబడే పస్తువుల జాబితాలో సాధ్యమైనన్ని ఎక్కువ పదార్థాలను చేర్చాలనీ, విభజించదగిన ఆదాయాన్ని పూర్తిగా జనాభాను బట్టి రాష్ట్రాలకు పంచాలనీ, రైలు ఛార్జీలపై విధించెడి పన్నులలో రాష్ట్రాలకు న్యాయసమ్మతంగా రావల్సిన వాటాను ఇవ్వాలనీ ప్రస్తుతం లభింపజేస్తున్న రూ. 4 కోట్ల గ్రాంటును కొనసాగించడంతో పాటు కనీసం రూ. 6 కోట్లు మేరకు అదనంగా సహాయక గ్రాంట్లు మంజూరు చేయాలని రాష్ట్రం సూచనలు చేసింది.

నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు ప్రాముఖ్యతనూ దాని నిర్మాణం విస్తీర్ణంగా కొనసాగవలసిన అవశ్యకతను ప్రత్యక్షంగా తెలుసు కొనే నిమిత్తం ఈ ప్రాజెక్టును సందర్శించవలసిందిగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంఘాన్ని అభ్యర్థించింది.

మన రాష్ట్రం అవసరాలనూ, గ్రాంట్లు రూపంలో మనకు కేంద్రం నుంచి ఇతోధికంగా ఆర్థిక సహాయం లభించవలసిన అవశ్యకతను గమనించి చాందా సంఘం తన సీఫార్సులు చేయ గలదని ప్రభుత్వం ఆశిస్తున్నది.

న వం బ రు పృ త్వే క సంచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం ఏర్పడి ఈ అక్టోబరు ఆఖరుకు ఐదేండ్లు నిడుతవి. ఈ సందర్భంలో “ఆంధ్రప్రదేశ్” నవంబరు 1961 సంచిక ప్రత్యేక జన్మదిన సంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సంచికలో ప్రకటనార్థం ప్రత్యేకంగా సాహిత్య, చారిత్రక వ్యాసాలు, కవిత, హాస్యరచనలు మొదలైనవి 4-10-61 లోపుగా అందేట్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ నవంబరు సంచికలో ప్రకటనార్థమని వ్రాసి పంపవలెను. ఈ రచనలు ఆంధ్ర సంస్కృతికి సంబంధించినవై ఉత్తమ స్థాయిలో ఉండవలెను.

ఏజంట్లు తమకు అదనంగా కావలసిన కాపీలను గూర్చి 10-10-61 లోగా తెలియజేయవలెను.

- డైరెక్టరు, సమాచార పౌర సంబంధముల శాఖ.

పారిశ్రామిక విశేషాలు

జూలై 1961

(రాష్ట్ర పారిశ్రామిక రంగంలో అనుదినం అభివృద్ధి పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడుతున్నాయి. వాటిని గురించి తెలుసు కోవడం పారిశ్రామిక వేత్తలకూ, ప్రజలకూ ముఖ్యం. కాబట్టి ముఖ్య పారిశ్రామిక విశేషాలు యీ శీర్షిక క్రింద యివ్వబడు తున్నవి)

కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిశ్రమలు

హైద్రాబాద్‌లో సింథటిక్ మందుల ఫ్యాక్టరీని స్థాపించే విషయంలో అవసరమైన ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. భారీ విద్యుత్తు పరికరాల ఫ్యాక్టరీ నున్నతమైన పరికరాలను ఉత్పత్తి చేసే ఫ్యాక్టరీలను ఎక్కడ నెలకొల్పాలన్న విషయాన్ని భారత ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

ప్రైవేటు రంగం

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో దుక్క ఇనుము కర్మాగారాన్ని స్థాపించడానికి ప్రైవేటు సంస్థల నుంచి వచ్చిన దరఖాస్తులను ఇండియా ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది. బోధన్‌లో కాగితం ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పడానికి కూడా దరఖాస్తులు కోరడమైనది చక్కెర ఫ్యాక్టరీలో నిరుపయోగంగా మిగిలిపోయే పదార్థాలతో ఈ ఫ్యాక్టరీలో కాగితం ఉత్పత్తి చేయడానికి తలపెట్టబడినది.

ట్రాన్స్‌ఫార్మర్లు, స్విచ్‌గేర్లు, సర్క్యూట్ బ్రేకర్లు, ఫుడ్ యాస్ట్, ఎండ్రీన్ క్లోరిడన్ హెప్టాక్లోరైడ్, సెల్యూలస్ అసిటేట్, ఫ్లేకులు మొదలైన పరికరాలను ఉత్పత్తి చేయడానికి ఆయా సంస్థలకు లైసెన్సులు మంజూరు చేయబడినవి. సెల్యూలస్ అసిటేట్ ఫ్లేకులను తయారు చేసే సంస్థ తణుకులో నెలకొల్పబడుతుంది. ఈ పరికరాలను ఉత్పత్తి చేసే మరొక సంస్థ విశాఖ పట్నంలో కూడా స్థాపించబడుతుంది.

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీని విస్తృతపరిచే పని శీఘ్రగతిని కొనసాగుతున్నది. చక్కెర పరిశ్రమ వేతనాల బోర్డు సూచించిన

కొత్త వేతనాలను అమలు పరిచిన ఫలితంగా ఫ్యాక్టరీ అభివృద్ధికి తలపెట్టిన పథకాలను పునః పరిశీలించడం జరుగుతున్నది.

వరంగల్‌లోని ఆజంజాహ్ మిల్లులలో హెచ్చుగా పున్న కార్మికుల విషయంలో మేనేజిమెంటుకూ, పనివారలకు మధ్య ఒప్పందం కుదిరిన తరువాత మిల్లుల అభివృద్ధి పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

సింగరేణి కాలరీస్

తాండూరు కాలరీలలో మందమరి వద్ద రూ. 50/- లక్షల బొగ్గు స్క్రినింగ్ యంత్రం మొదటి సెక్షన్ను ప్రారంభించారు. ఇక్కడ రోజుకు 3000 టన్నుల బొగ్గు పని జరుగుతుంది. దీని సమూహాను సింగరేణి కంపెనీ లిమిటెడ్ వారు రూపొందించింది నెలకొల్పారు. ఇక్కడ నుంచి బెల్లంపల్లి రైలు స్టేషన్ వరకు అయిదు మైళ్ళ రైలు మార్గాన్ని కంపెనీ నిర్మించింది.

కాలరీలలో ఉత్పత్తి పెరుగుతూ వుంది. 1960 జూన్ నెలలో వీటిలో 1,90,660 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి జరగగా 1961 జూన్ లో 2,10,824 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి అయింది.

ఖనిజాల అభివృద్ధి, సర్వే

మహబూబ్ నగరం జిల్లాలో సోమశిల ప్రాంతంలో ఆస్పెస్టాస్ లభించున్నట్టు ఇటీవల కనుగొనబడింది. కడప ఆస్పెస్టాస్ గనులకు ఉత్తరాన ఈ ఖనిజం కనుగొనబడటం ఇదే ప్రథమం.

లఘు పరిశ్రమలు, చేతి పరిశ్రమలు

చిత్తూరులో సహాయక ప్రైవేటు పారిశ్రామిక ఎస్టేటుకు (మిగతా 59వ పేజీలో)

ఆదర్శ గ్రామం శాయంపేట

సామల వీరేశము

గ్రామము క్రితము మా గ్రామము :— నిజామ్ పరిపాలనా సంతరము అప్పుడప్పుడే స్వాతంత్ర్య భానుడు తొంగి చూస్తున్న తొలి రోజులని, మా జీవితంలో మొదటిసారిగా ఓటు నిచ్చి రాష్ట్రము, కేంద్రాలకు ప్రతినిధులను పంపుకొన్నాము. మరి కొద్ది రోజులకే ఓంప్రదమంగా పంచాయతీ బోర్డు ఏర్పడింది మా శాయంపేట గ్రామంలో (హన్మకొండ తాలూకా, వరంగల్లు జిల్లా).

అప్పుడు మా గ్రామంలో ముచ్చటగా ముగ్గురు అధ్యాపకుల తో ఒక ప్రాథమిక పాఠశాల నడుస్తు ఉండేది, ప్రజోపయోగ సంస్థ అన్నది అదొక్కటి మినహా మరేదియు లేకుండానది, మేము మా పని, మా గ్రామము తప్ప వికాసభృతంగాని, దేశీయ వ్యవహారాల పరిచయం గాని మా పరిసరాలలో తీవ్రంగా జరుగుతున్న పరిణామాల గుర్తించాలనే జిజ్ఞాస కాని, లేని కూననమండూ ల ముప్పుడు స్వార్థమే కాని, సహకార మంటే తెలియదు, ప్రజా సమూహంలో గల శక్తిని గూర్చి అంచనా పేయగల పరిస్థితిలో కూడా ప్రజలు లేరు.

తొలి ప్రజాసంస్థ :— అట్టి సందర్భములో దాదాపు నూరు గ్రంథాలతో శ్రీ రవీంద్ర గ్రంథాలయము అను పేర ఒక గ్రంథాలయము వెలిసింది. అప్పటి తహశీలుదారు శ్రీ గురువారెడ్డిగారు దానికి ప్రారంభోత్సవము గావించి యుండిరి, కాని పురిటిలోనే సంది కొట్టింది, కార్య కర్తల అశ్రద్ధవలన గ్రంథాలయము త్వరలోనే మూతపడింది, తిరిగి 1953 లో పునరుద్ధరింప బడినాటినుండి దినదినాభివృద్ధి గాంచుచు ప్రజల విజ్ఞాన వికాసానికి కృషి చేస్తున్నది.

మాధ్యమిక పాఠశాల :— పిదప స్థానిక అధ్యాపకులగు

శ్రీ దేవేలపెల్లి సాంబశివరావు గారు మరియు శ్రీ మామిడి రమా కాంతము గారల కృషివలన మాధ్యమిక తరగతులు ప్రారంభమైనవి. అప్పటి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ టి. పి. ఆర్. మీనన్ గారు 1953 లో ఆరవ తరగతిని, మరుసటి సంవత్సరము డిప్యూటీ కలెక్టర్ గారు ఏడవ తరగతిని ప్రారంభించి యుండిరి. 1954 లో ప్రజల వద్ద విరాళం ప్రోగ్రుచేసి కంట్రీబ్యూషన్ తో ఐదు గదుల పాఠశాల భవనము నిర్మింప బడినది, అప్పటి P. W. D ఉపమంత్రియగు శ్రీ యం ఎస్ రాజలింగం గారిచే నూతన భవన ప్రారంభోత్సవము గావించబడినది.

ఇదే సందర్భములో ఆయుర్వేద గ్రాంట్ ఐన్. యేడ్. దవాఖాన యొకటి ప్రభుత్వము వారిచే నెలకొల్ప బడినది. ప్రథమ సర్వాయంగా పంచాయతీ బోర్డు ఎన్నికలు జరిగినవి అంత వరకు స్థబ్ధంగా యున్న పంచాయతీ సంస్థ ప్రజాకార్యక్రమాలలో క్రమ ప్రపం ౪ పాల్గొన సాగినది ఇది డెవలప్ మెంట్ బ్లాక్ ఏర్పడు నాటికి స్థూలంగా మా గ్రామ పరిస్థితి. అభివృద్ధి బ్లాక్ ప్రారంభము:

1958 లో అప్పటి రెవెన్యూ మంత్రియగు శ్రీ కొండా వెంకటరంగారెడ్డి గారిచే మా పక్కల అభివృద్ధి బ్లాకు ప్రారంభించ బడినది, వారి హస్తముతో మా శాయంపేట గ్రామములో మరొక పాఠశాల భవనమునకు శంకుస్థాపన జరిగినది. ఒక కమ్యూనిటీ రేడియో ప్రారంభించ బడినది.

పంచాయతి సమితి: ఇంత వరకు మా గ్రామములో ఎప్పుడు ఏదోఒక అభివృద్ధికరమైన కార్యక్రమము నిర్వహింపబడడంజరుగు తున్నప్పటికి అభివృద్ధి తాబేటి నడకలాగానే యున్నది. ప్రజలలో అభివృద్ధి కరమైన కార్యక్రమాల ఎడ జిజ్ఞాస అప్పుడప్పుడే మొలకెత్త నారంభించింది, ఇట్టి తరుణములో “కలయో వైష్ణవ

మాయయో" అన్నట్లు తర తరాలుగా ఎదురు చూస్తున్న. గాంధీజీ కలలుగన్న పంచాయతీ రాజ్యం 1959 లో మన ప్రధాని కర కమలాంతో దేశంలోకి తెల్ల ప్రథమంగా మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రారంభించ బడింది. గ్రామాభి వృద్ధి యెడల ఆశక్తి అధిక మైంది. బ్లాకులో ప్రారంభింప బడే ప్రతి అభి వృద్ధి కార్య క్రమములో ముందంజ పేరుడము నేర్చుకున్నారు. తమ గ్రామాన్ని ఆదర్శ గ్రామంగా రూపొందించుకొన్నారు. నేటిస్థితి :

పంచాయతీ రాజ్య ప్రారంభానంతరము జరిగిన అభివృద్ధి తో సహజములంగా మా గ్రామ పరిస్థితి ఈ విధంగా యున్నది.

తొమ్మిది రిజిష్టరు సంస్థలు : ప్రస్తుతము రిజిష్టర్ అయిన సంస్థలు ఐదు. స్వరలో రిజిష్టరు కానున్న సంస్థలు నాలు మొత్తము తొమ్మిది ప్రజా సంస్థలున్నవి. (1) కుటీర పరిశ్రమల అభివృద్ధి నిమిత్తమై 1959 లో దంపుడు బియ్యం పరిశ్రమ స్థాపించ బడినది. ప్రజలు పడకొండు వందల రూపాయల డిపాజిట్ చెల్లించగా ప్రభుత్వమువారు పదహారు వందల రూపాయలు గ్రాంటు నొసంగినారు. తద్వారా నిరుద్యోగ సమస్యకు పరిష్కార మార్గము ఏర్పడుటతో పాటు ఆరోగ్య సుదాయకమగు బియ్యము మా గ్రామమునకే కాక పరిసర గ్రామములకు కూడా సరఫరా చేయబడుతున్నది.

2. ఇంతవరకు పెదకొడెపాకలో యున్న చేనేత పాకి శ్రామిక సహకార సంఘం ప్రభుత్వ ఆదేశం ప్రకారము రెండుగా విభజింప బడి మా కాయంపేట గ్రామములో ఒక నూతన సంఘం ఏర్పడినది. 600 మంది పారిశ్రామికులు రూ 1800 ల వాటా ధనముతోను, ప్రభుత్వము వారి గ్రాంటుతోను నిర్వహింప బడుతున్న ఈ సంస్థ అనేకమంది చేనేత పారిశ్రామికులకు పని కల్పించుచున్నది.

3. ఒక నవారు చేనేత సహకార సంఘం 1951 లో రిజిష్టరు అయి తిరిగి ఇటీవలనే పని ప్రారంభమును కొర మంది నవారు పారిశ్రామికులకు పని కల్పించు చున్నది.

4. 1000 రూ. కి ర్మికుల వాటా ధనముతో ఒక చర్మ పారిశ్రామిక సహకార సంఘం ఇటీవలనే రిజిష్టర్ అయినది. సంస్థకై ప్రభుత్వ గ్రాంటుతో ఒక ధనము నిర్మింప బడుతున్నది భవన నిర్మాణానంతరము చర్మకారులకు అందులో పని లభిస్తుంది

5. 800 రూ. వాటా ధనముతో ఖాదీ స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ సహకార సంఘం రిజిస్ట్రేషన్ గావించబడినది. ప్రభుత్వ

గ్రాంటుకై ప్రయత్నములు జరుగుతున్నవి. గ్రాంటు లభించ గానే కార్య క్రమ ఆరంభము కాగలదు.

6. కట్ట పారిశ్రామిక సహకార సంఘమునకై 2700 రూ. వాటా ధనము కేంద్ర సహకార బ్యాంకులో డిపాజిట్ చెల్లించి రిజిస్ట్రేషన్ నిమిత్తమై ప్రయత్నములు జరుగుతున్నవి.

7. నబ్బు పారిశ్రామిక సహకార సంఘ నిమిత్తమై 1100 రూ.ల వాటా ధనము చెల్లించ బడినది. స్వరలోనే రిజిస్ట్రేషన్ అగు అవకాశమున్నది.

8. కాగితపు పరిశ్రమకు వలయు వాటా ధనము చెల్లించుటకు సంసిద్ధులను తెలియజేస్తు అట్టి సంఘమును మా గ్రామములో స్థాపించుటకు అంగీకరించ వలసినదిగా పంచాయతీ సమితిని కోర నై నది వారి అంగీకారము లభించిన వెంటనే అట్టి సంస్థను శీఘ్రగతితో స్థాపించు కొనుటకు ప్రజలవ్యక్తులకు చున్నారు.

9. 1951 లో నూరు పుస్తకములతో స్థాపించబడిన మా గ్రంథాలయము ప్రస్తుతము 1700 పుస్తకములతో విజ్ఞాన వికా సానికై కృషి చేయుచున్నది. రెండు దినపత్రికలు, రెండు వార పత్రికలు, ఐదు మాస పత్రికలు తెప్పించి పాఠకులకందింప బడుచున్నవి. గ్రంథాలయ పక్షమున చెల్లించిన 30 రూ. కలుపు కొని గాంధీ స్మారకనిధి వారు రూ. 120/-ల గ్రంథములు సరఫరా చేసినారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘము వారు 1958 లో నిర్వహించిన గ్రంథాలయ శిక్షణ కళాశాలలో తెలంగాణలోకి తెల్ల ఏకైక ప్రతినిధిగా గ్రంథాలయ కార్యదర్శి యగు శ్రీ సామల ఉప్పలయ్యగారు శిక్షణ పొంది గ్రంథాలయ అభివృద్ధికై కృషి చేయుచున్నారు. 1957 లోను- 1959 లోను ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘ పాలకవర్గములో మా గ్రంథాలయానికి ప్రాతినిధ్యము లభించింది 1957 లో డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ డ్వారా మా గ్రంథాలయముకు రికగ్నిషన్ లభించి ప్రభుత్వ పక్షమున లభించిన దాదాపు 1000 రూ గ్రాంటుతో పుస్తకాలు ఖరీదు చేయ టం మరియు పత్రికల చందాలు చెల్లించడం జరిగింది. పంచాయతీ బోర్డువారాసంగిన 100 రూ. గ్రాంటుతో రెండు బీరువాలు చేయించ బడినవి. ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయము ప్రణాళికలో చేరి రూ. 120/-ల పుస్తకాలు ఖరీదు చేయడం జరిగింది. ముద్దు సూరులో ఒక శాఖా గ్రంథాలయము ఏర్పఱచబడినది. ఈ విధంగా లభించిన అవకాశాలన్నింటిని పూర్తిగా వినియోగించుకొని దినదినాభివృద్ధి గాంచుతు సమస్త ప్రజలంగాలో ప్రజలకు సలహా

సహకారాల నందిస్తు విరాజిల్లుతున్న గ్రంథాలయ పక్షమున జాతీయ అంతర్జాతీయ పర్వదినముల, పర్వదినముల సందర్భమున అనేక ఉత్సవములు నిర్వహింపబడుచున్నవి. ఇటీవలనే శ్రీ రవీంద్రుని శతజయంత్యుత్సవములు బ్రహ్మాండముగా నిర్వహింపబడి వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు నిర్వహింపబడినవి. ఇది తాలూకాలో ఏకైక ప్రజాగ్రంథాలయము, జిల్లాలోని ప్రముఖ గ్రంథాలయాలలో నొకటి ఈ గ్రంథాలయ రిజిస్ట్రేషన్ నిమిత్తమై రెండేండ్ల నుండి ప్రయత్నములు జరుగుతున్నవి. త్వరలో రిజిస్ట్రేషన్ ఆగు అవకాశములున్నవి.

పరకాల బ్లాకులో స్థాపించిన నిర్ణయించిన ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రమును మా గ్రామములో స్థాపించుటకై ప్రజల వద్ద నుండి 1/4 కంట్రీబ్యూషన్ చెల్లించుటకు అంగీకరిస్తు. దాదాపు 3000 రూ.ల విరాళములు ప్రోగు చేసి డిపాజిటు కట్టబడినది. అద్దె ఇంటిలో ప్రస్తుతము దవాఖానా నడుపబడుచున్నది. 1960 నవంబర్ నెలలో ఆర్థిక కాభామాత్యులగు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డిగారిచే భవన శంకుస్థాపన జరుపబడినది.

1955 లో ప్రారంభించబడిన నూతన పాఠశాల భవనము దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్న విద్యార్థి లోకమునకు చాలకుండుటచే నూతనముగా నాలుగు గదులు నిర్మింపబడినవి. శిథిలావస్థలో నున్న లోకల్ ఫండ్ పాఠశాల భవనము రిపేరింగు నిమిత్తమై బ్లాకు నుండి లభించిన రూ.లు 1200 లతో భవనము పునర్నిర్మించబడినది. ప్రస్తుతము (900) విద్యార్థులు గల ఈ పాఠశాలలో 16 గురు అధ్యాపకులు పనిచేయుచున్నారు. త్వరలోనే మాధ్యమిక స్థాయిలో నున్న మా పాఠశాల ఉన్నత పాఠశాలగా రూపొందించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి.

రోడ్ల నిర్మాణం

బ్లాకు పక్షము నుండి లభించిన గ్రాంటుతోను ప్రజా పక్షమున చెల్లించిన 1/4 కంట్రీబ్యూషన్ తో P.W.D. రోడ్లు నుండి మా గ్రామమునకు 11 ఫర్లాంగుల మొరము రోడ్డు వేయబడినది. జిల్లాపరిషత్తు సహకారముతో మా శివారుపల్లెయగు ఆరెపల్లి నుండి మా గ్రామమునకు మొరము రోడ్డు వేయబడుతు నిర్మాణము పూర్తి కావస్తున్నది. పశు వైద్యశాల ప్రస్తుతము అద్దె ఇంటిలో నడుపబడుతున్నది. వైద్యశాల భవన నిర్మాణమునకై 1000 రూ. డిపాజిటు పంచాయతీ బోర్డు నుండి చెల్లించుటకు నిర్ణయించబడినది. సమితి ప్రోత్సాహముతో ఒక యువజనక్లబ్ స్థాపించి యువజనులకు విజ్ఞాన వినిోదాలు గూర్చుచున్నది.

మహిళామండలి:- 1958 లో ఒక మహిళామండలి స్థాపించబడినది. సమితి సహకారముతో ఒక కుటుంబిషన్ ఖరీదు చేయబడి ఉత్సాహశీలురకు పనినేర్పుటకై ఒక మహిళ వేతనముపై ఏర్పాటు చేయబడి వివిధ కీరుల కట్టు మరియు పోత పనుల నేర్పుచున్నది. 20 మంది మహిళలకు విద్య గరుపబడి మండలి పక్షమున జాతీయ పర్వదినములు జరుపబడుచున్నవి. ప్రతి సంవత్సరము కార్యవర్గ ఎన్నికలు జరుపబడుచు మండలికి ఎక్కువ సంఖ్యలో సభ్యులను తయారు చేస్తు బ్లాకులో అదర్బ మహిళా మండలిగా ఎన్నుకోబడినది. 19-7-61 రోజున అఖిల భారత మహిళా సంక్షేమ శాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ శ్రీమతి సౌందరం ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళా సంక్షేమ శాఖా డైరెక్టర్ కుమారి శకుంతలా దేవిగరలు మా బ్లాకుకు విచ్చేసి పర్కాల మహిళా మండలిని దర్శించిన పిదప మాళాయంపేట మహిళా మండలికి వచ్చినారు. వారికి మండలి పక్షమున నివేదిక అర్పించబడినది. తదనంతరము శ్రీమతి సౌందరంగారు ప్రసంగించారు.

సమితి ప్రగతి పంచాయతీసమితి పరకాల బ్లాకులో 99000 జనాభా గల 67 గ్రామాలున్నవి. 10 గ్రామ పరకాలుగా విభజింపబడినవి. బ్లాకు ప్రాంతము 1,49,623 ఎకరాల విస్తీర్ణం గలిగియున్నది. ఈ ప్రాంతములో అన్ని రకాల పాఠశాలలు 89, ఇటీవలనే నిర్బంధ విద్యావిధానము అమలు జరుపబడినది కావున ఇంకా కొన్ని పాఠశాలలు పెంచబడవచ్చు. పాత పంచాయతీలు 15, కొత్త పంచాయతీలు, 27. ఒక పురపాలక సంఘమున్నది. ఈ పంచాయతీ సమితికి అధ్యక్షులు శ్రీ పింగిలి ధర్మారెడ్డిగారు ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ కె.శ్రీనివాసరెడ్డి మొత్తము సభ్యులు 59 మందిలో 42 మంది సర్పంచులు. ఒకరు పురపాలక సంఘ ప్రతినిధి 6 గురు కోఆప్టు సభ్యులు స్థానిక సంఘాలకు చేర్చుకోబడిన నాన్ నె.బర్న 10, మరియు సమితి పక్షమున పరకాలకు సమీపమున దాదాపు ఒక రూపాయలతో భవనములు నిర్మింపబడినవి, ఈ బ్లాకు ఏర్పడగానే వ్యవసాయాభివృద్ధికై కృషి ప్రారంభించబడి రైతులకు అప్పలిస్తు. ఎరువులను సప్లయ చేస్తు సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు, విద్యాభివృద్ధికై కృషి సబ్బుతు ఆరోగ్య కేంద్రములను, పరిశ్రమలను నెలకొల్పుతు ప్రజలకు పని కల్పించబడుచున్నది. శ్రీ పి ధర్మారెడ్డిగారి కృషి వలన సమితి ప్రగతి మార్గంలో పురోగమిస్తున్నది.

ఈ బ్లాకులో చలివాగు ప్రాజెక్టు నిర్మాణము 27 లక్షల రూ.లతో జరుపబడుతున్నది. అందుకు 17 లక్షల రూ.లు కేంద్రము మిగతా రాష్ట్ర ప్రభుత్వము భరించుచు దాదాపు 6 మార్గముల నుండి పని జరుగుతున్నది.

**

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి

1961 జూన్ లో తెలంగాణ ప్రాంతంలోని దిగువ గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేశారు:

క్రమం సంఖ్య	గ్రామం పేరు	తాలూకా	జిల్లా
1	గొల్లపల్లి.	పశ్చిమ హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
2	మామిడిపల్లి	పశ్చిమ హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
3	తొండపల్లి.	పశ్చిమ హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
4	బొక్కనిగూడెం	తూర్పు హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
5	చినగొల్లపల్లి	తూర్పు హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
6	మల్లాపురం	తూర్పు హైద్రాబాదు	హైద్రాబాదు
7	దొడ్డి	మేడ్చల్	హైద్రాబాదు
8	బొమ్మిపేట	చేవెళ్ళ	హైద్రాబాదు
9	పతేపూరం	చేవెళ్ళ	హైద్రాబాదు
10	కమ్మేత	చేవెళ్ళ	హైద్రాబాదు
11	యెంకిపల్లి	చేవెళ్ళ	హైద్రాబాదు
12	కొండపాక	సిద్దిపేట	మెదక్
13	రామునిపట్ల	సిద్దిపేట	మెదక్
14	హైద్రాబాదుగ్రామం	జహీరాబాదు	మెదక్
15	రాజన్నపల్లి	జహీరాబాదు	మెదక్
16	పెదాపురం	సంగారెడ్డి	మెదక్
17	కొత్తపల్లి	అందోలు	మెదక్
18	లక్ష్మీనగరం	అందోలు	మెదక్
19	పోలేపల్లి	నాగరకర్నూలు	మహబూబ్ నగరం
20	లత్తపల్లి	నాగరకర్నూలు	మహబూబ్ నగరం
21	దానరపల్లి	ఆత్మకూరు	మహబూబ్ నగరం
22	తిరుమల	ఆత్మకూరు	మహబూబ్ నగరం
23	కొండురు	షాదునగరం	మహబూబ్ నగరం
24	యెలికట్ల	షాదునగరం	మహబూబ్ నగరం
25	సురాజ్ ఘాన్ పేట	కొడంగల్	మహబూబ్ నగరం
26	దామెర	వరంగల్లు	వరంగల్లు
27	ఆరేపల్లి	వరంగల్లు	వరంగల్లు
28	ఆత్మకూరు	వరంగల్లు	వరంగల్లు
29	ఓరుకొండ	వరంగల్లు	వరంగల్లు
30	చింతఘాట్	కరీంనగరం	కరీంనగరం
31	మాతే	జగిత్యాల	కరీంనగరం

పంచాయతీరాజ్య పురోగమనము

(పంచాయతీరాజ్యం ప్రవేశపెట్టబడిన తరువాత గ్రామస్థల దృక్పథం పూర్తిగా మారిపోయింది. సమిష్టి కుటుంబాలతో కూడుకున్న గ్రామాల కూటమిగా భారతావని వర్ధిల్లాలని గాంధీజీ కన్నకలలు నేడు నిజమవుతున్నాయి. సవభారత విమోక్షానికి ఎల్లెడలా కార్యదీక్ష కానవస్తున్నది. మారుమూల గ్రామాలలో నైతం ఎన్నో విశేషాలు జరుగుతున్నాయి. రాష్ట్రంలోని వివిధ జిల్లాలలో అలాంటి విశేషాలను గూర్చి తెలిపేది వార్తలను ఈ శీర్షిక క్రింద ప్రచురిస్తున్నాము.)

ప్రతి ఇంటా ఒక పెరటి తోట

గ్రామాలలో కూరగాయలు ఎక్కువగా పండుతున్నప్పటికీ అవి వాటికి దగ్గరలో వున్న పట్టణాలలోనే వినియోగమవుతాయన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. పట్టణ ప్రాంతాలకు సరఫరా చేసే నిమిత్తం వాటికి చుట్టుపట్ల వున్న గ్రామాలలో కూరగాయలు పండిస్తారు. కాని మహబూబ్ నగరం జిల్లాలోని బీజనపల్లి జిల్లాకు ప్రజలు అందుకు భిన్నమైనవారు. కూరగాయలకు గల ఆహార విలువ వాణిజ్యాగా తెలుసుకనుకనే ఆప్రాంతంలో ప్రతి ఇంటిలోను ఒక పెరటి తోట మనకు దర్శనమిస్తుంది. అయితే కూరగాయలను విక్రయించే వారు కూడా అక్కడ కొంత మంది లేక పోలేదు. వారు తమ ఇంటి వాడకానికి పోను మిగిలిన వాటిని మాత్రమే అమ్ముతారు.

ఒక రూపాయి పొదుపు ఉద్యమం

బాన్స్ వాడ సమితి జిల్లాలో 1961. జూలై 1 వ తేదీనుంచి ఒక రూపాయి చొప్పున పొదుపు చేసే చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ ఉద్యమాన్ని విస్తృతంగా నిర్వహించే నిమిత్తం జిల్లాకు సిబ్బంది, గ్రామ సేవకులు, విస్తరణాధికారులు ఒక్కొక్కరికి నాలుగు మొదలు అయిదు గ్రామాల వరకు కేటాయించారు. ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించిన రోజుననే రూ 1,300 లు వసూలయ్యాయి

ప్రసూతి, శిశు సంక్షేమ కేంద్రం

వరంగల్లు జిల్లా కమలా పురం జిల్లాలోని మొగుళ్ళపల్లి

గ్రామంలో ఇటీవల ప్రసూతి శిశు సంక్షేమ కేంద్రాన్ని తెరిచారు. కేంద్రానికి సిబ్బందికి అవసరమైన గృహవసతిని గ్రామస్తులు సమకూర్చి పెట్టారు

యువజన క్లబ్బు

* శ్రీ కాకుళం జిల్లా పాలకొండ పంచాయతీ సమితిలోని రాజుపేట యువజనులు తమ గ్రామంలో వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను విజయవంతంగా నిర్వహించే నిమిత్తం ఒక క్లబ్బును స్థాపించు కున్నారు. రూ 1,000 ల వ్యయంతో క్లబ్బు భవనాన్ని నిర్మించారు.

పాఠశాల భవనానికి ప్రజల విరాళము

మంగళగిరి పంచాయతీ సమితిలోని మెల్లంపూడి గ్రామంలో ఇటీవల రూ 27,000 ల ఖర్చుతో ఎలిమెంటరీ పాఠశాల భవనాన్ని నిర్మించారు. ఈ వ్యయంలో రూ 17,000 లను స్థానిక ప్రజలు విరాళంగా ఇచ్చారు జూలై 1వ తేదీన దీనికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది

అధికాహారోత్పత్తి సాధనకు కృషి

కరీంనగర్ జిల్లా సర్కర్ జిల్లాకు లోని మద్దికుంట గ్రామ ప్రజలు రసాయనిక ఎరువులు వాడటం ద్వారా ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులను అవలంబించడం ద్వారా అధికాహారోత్పత్తిని సాధించడానికి తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నారు. వారికి నీటి పారుదలసౌకర్యం కేవలం బావుల ద్వారానే లభిస్తున్నప్పటికీ ఆయిల్ ఇంజన్లను నెల

కొల్పి బావుల నుంచి ఇతోధికంగా ప్రయోజనం పొందడానికి వారు పూనుకున్నారు సాగుబడికి అయ్యే ఖర్చులో పెద్ద తేడా వున్నప్పటికీ మానేరు నీటి పారుదల ప్రాజెక్టు క్రింద గల గ్రామ స్థులలో సమానంగా ఉత్పత్తిని సాధించే స్థితిలో వీరు ఇప్పుడు వున్నారు. వీరు స్వయంగా ఒక పంచాయతీ గృహాన్ని కూడా నిర్మించుకున్నారు.

శ్రమదానంతో రోడునిర్మాణం

కరీంనగర్ జిల్లా నర్మల్ జ్లాకులోని మల్లారెడ్డిపేట గ్రామ స్థులు గ్రామీణప్రజల సమస్యలను పరిష్కరించడానికి సామూహిక కృషి ఎలా తోడ్పడ గలుగుతుందో నిరూపించారు. తమ గ్రామం నుంచి సిద్దీపేట, కామారెడ్డి ప. వ కాం రోడ్డు వరకు రెండున్నర మైళ్ళ పొడువున ఒక అప్రోచ్ రోడ్డును పూర్తిగా శ్రమదానంద్వారా వీరునిర్మించారు. లోగడ ఈ మార్గం చాలా యిరకాటంగా వుండేది ఈ పని విలువను రూ. 10 000 లకు అంచనా కట్టారు.

నాలుగు సహకార సంఘాల స్థాపన

నెల్లూరు జిల్లా చేజర్ల సమితిలో 1981 జూన్ లో 92 మంది సభ్యులతోనూ, రూ. 2471 ల వాటా ధనంతోనూ కూడిన నాలుగు సహకార సంఘాలను స్థాపించారు. ఈ సంఘాలలో ఒకటి విద్యార్థుల కొరకు ఉద్దేశించబడినది. పుస్తకాలు మొదలైన వాటిని ఇది సరఫరా చేస్తుంది.

మహిళా సహకారసంఘం

చిత్తూరు జిల్లా నగరిలో గత జూన్ నెలలో 20 మంది మహిళలు కుట్టుటాకుల సహకార సంఘాన్ని స్థాపించుకున్నారు. దీనివల్ల వారి కుటుంబాదాయం పెరగగలుగుతుంది.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని రంగం పేట సమితిలో 1981 మార్చి 16వ తేదీనుంచి 31 వ తేదీవరకు చిన్న మొత్తాల పొదుపుపథాన్ని జరిపారు. సమితి అధ్యక్షుడు పంచాయతీ అధ్యక్షుడు తదితరులు పాదయాత్ర చేస్తూ చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకం ప్రాముఖ్యతను గురించి ప్రజలకు చెప్పారు. ఈ పక్షం రోజులలో రూ. 1,540 లు వసూలయ్యాయి. ఈ సమితి ప్రాంతంలో

1980-81 వ ఆర్థిక సంవత్సరం ఉత్తరార్ధంలో చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకానికి రూ. 19,376 లు మొత్తం వసూలైంది.

ఆయిల్ ఇంజన్లు కొనుగోలుకు ఋణాలు

విభ్యచ్చక్తి మోటార్లు, ఆయిల్ ఇంజన్లు కొనుగోలుకు వానికి, భూములను సేద్యమొగ్గం చేసుకోవడానికి గాను, కోటారట్ల ఖారీ సహకార పరపతి సంఘం, రైతులకు ఋణాల క్రింద రూ. 55,000 ల మేరకు మంజూరు చేసింది. దీని ఫలితంగా అదనంగా 148 ఎకరాలకు నీటి వరుదల సౌకర్యం లభిస్తుంది. 79 టన్నుల ధాన్యం అధికంగా పండుతుంది.

పాఠశాలలకు 90 శాతం పిల్లల హాజరు

పెద్దాపురం పంచాయతీ సమితి గ్రామాలన్నింటిలోనూ గత జూన్ నెలలో నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యా వారోత్సవాలు జరిగాయి 6-11 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సుగల పిల్లలందరినీ పాఠశాలల్లో చేర్చడానికి ఈ సందర్భంలో కృషి జరిగింది. ఇక్కడ ఈనాడు సుమారు 90 శాతం విద్యార్థులు పాఠశాలలకు వెళ్తున్నారు.

హరిజనునిచే రూ. 50 ల విరాళం

హైదరాబాదు జిల్లా మోమిన్ పేట జ్లాకులోని వీర్లపల్లి వాస్తవ్యుడైన జి గాలయ్య అనే ఒక బీద హరిజనుడు, తన గ్రామంలో ప్రాథమిక పాఠశాలకు ఒక పాకను నిర్మించే నిమిత్తం రూ. 50/- లు విరాళంగా ఇచ్చాడు.

నెల్లూరు జిల్లాలో ప్రజా సహకారం

పొదలకూరు పంచాయతీ సమితిలో, 1981 జూన్ 30 వ తేదీతో అంతమైన మూడు నెలల్లో, సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమం క్రింద జరిగిన వివిధ కార్యకలాపాలకు రూ. 2,529 ల మేరకు ప్రజలనుండి విరాళాలు లభించాయి.

ఇందుకూరు పేట పంచాయతీ సమితిలోని పల్లిపాడు, ముదివర్తి పాలెం గ్రామాలలో 100 మంది ప్రజలు శ్రమదానంలో పాల్గొన్నారు. వీరు మూడు రోజుల పాటు పనిచేసి మూడు మైళ్ళ పొడవు గల నీటి పారుదల కాలువలు నిర్మించారు.

చినకట్టుపల్లిలో భారత్ సేవక్ సమాజ్ గ్రామీణ ప్రారంభించడానికి రూ. 11,000 ■ మేరకు డిపోజిట్లుగా యువజన శిబిరానికి చెందిన 40 మంది శిక్షితులు, హరిజన వాడ సేకరించారు. లోని వీధులను చదును చేసి గ్రామంలోని సాముదాయిక కేంద్రానికి సున్నం వేశారు.

దర్శి పంచాయతీ సమితిలో 1961 జూన్ నెలాఖరుతో అంతమైన మూడు మాసాల కాలంలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి రూ. 2,000 లు, గ్రంథాలయాలకు రూ. 500 లు

ఆత్మకూరు బ్లాకులో మాధ్యమిక పాఠశాలలను వరకు ప్రజలనుంచి విరాళంగా లభించాయి.



పారిశ్రామిక విశేషాలు

(52వ పేజీ తరువాయి)

రాష్ట్ర లఘు పరిశ్రమలు, ఎక్స్ ప్రెస్ శాఖల మంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

చేతి పరిశ్రమల పరిశోధన, సమానాల తయారీ కేంద్రాన్ని హైదరాబాదులో తెరవడానికి, విజయనగరంలో దానికి ఒక శాఖను కూడా నెలకొల్పడానికి ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. వినిమయదార్ల అభిరుచులకు అనుగుణంగా కొత్తకొత్త సమానాలలో, పద్ధతులలో విరివిగా చేతి వస్తువులను తయారు చేయడంలో ఈ సంస్థ సహాయపడుతుంది. మన చేతి పరిశ్రమల వస్తువులకు

విదేశాలలో మంచి గిరాకీ వుంది కాబట్టి, అందువల్ల మనకు తగినంతగా విదేశమారకం లభిస్తున్నది. కనుక ఈ సంస్థ సావన అవసరమైంది.

సమాజాభివృద్ధి కమిషనర్ల సమావేశం సందర్భంలో హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ చేతి పరిశ్రమల వస్తువులు, కుటీర పరిశ్రమల వస్తువుల విక్రయశాలలో పయరకాల వస్తువులను ప్రత్యేకంగా అరింకరించిన తీరు అనేక మంది ప్రతినిధులనూ, విదేశ యాత్రికులనూ, ప్రముఖులను అమితంగా ఆకర్షించింది.

సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి

ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి కృషి విజయానికి వస్తుసంపదతో

పాటు మానవ శక్తిని కూడా సమర్థంగా వినియోగించుకొనడం అవసరమవుతుంది. సాంకేతిక నిపుణుల కొరత లేనప్పుడే మానవశక్తి సక్రమంగా వినియోగపడగలుగుతుంది. సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి ద్వారానే దేశావసరాలకు కావలసిన సాంకేతిక విషయజ్ఞులను సిద్ధం చేయడానికి వీలంటుంది, సాంకేతిక విద్యారంగంలో మన రాష్ట్రంలోని ఉభయ ప్రాంతాలలో జరిగిన అభివృద్ధిని గురించి ఈ సందర్భంగా తెలుసుకొనడం భావ్యంగా ఉంటుంది. తెలంగాణా ప్రాంతంలో మొట్టమొదటి పారిశ్రామిక పాఠశాల 1890 వ సంవత్సరంలో తెరవబడింది. పాఠిక సంవత్సరాల తరువాత 1915 వ సంవత్సరంలో ఇలాంటి పాఠశాలలను మరో ఆరింటిని తెరిచారు. 1922 వ సంవత్సరంలో ఉస్మానియా సెంట్రల్ టెక్నికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ అనే కేంద్ర సాంకేతిక సంస్థను, కేవలం మింట్ లో శిక్షణ పొందే అభ్యర్థుల ప్రయోజనార్థం నెలకొల్పారు ఇదే ప్రభుత్వ పాలీటెక్నిక్ గా వ్యవహరించబడుతున్నది.

పూర్వ హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలో చాలాకాలం క్రిందటనే సాంకేతిక విద్యారంగంలో గమనార్హమైన అభివృద్ధి సాధించబడింది. సర్ అక్బర్ హైదరీచే నియమించబడిన మెకంజీ కమిటీ అనేక ఇతర సిఫార్సులతో పాటు, మాధ్యమిక, ఉన్నత పాఠశాలల విద్యానంతరం విద్యార్థులకు వృత్తి పనులలోనూ, సాంకేతిక విద్యలోనూ శిక్షణకు అవకాశం కల్పించాలని సూచించింది. ఈ కమిటీ సిఫార్సులను పురస్కరించుకొని 1937 వ సంవత్సరం మే నెలలో సాంకేతికవృత్తి విద్యాశాఖను నెలకొల్పడం జరిగింది. సాంకేతిక విద్యా ప్రమాణాన్ని పెంపొందించడానికై ఎబ్బట్ నివేదికలోని సిఫార్సుల ప్రకారం ప్రభుత్వ సాంకేతిక కళాశాలలో మరికొన్ని కోర్సులను ప్రవేశపెట్టడం, బాలబాలికల

కొరకు నాలుగు పోస్ట్ ప్రైమరీ పాఠశాలలను ప్రారంభించడం కూడా జరిగింది. 1922 వ సంవత్సరంలో 12 మంది సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కోర్సు విద్యార్థులతో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఇంజనీరింగ్ కళాశాల స్థాపించబడినది.

1946వ సంవత్సరంలో కాకినాడ, అనంతపురంలో రెండు ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలను ప్రారంభించారు. ఆంధ్ర ప్రాంతంలో సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి అప్పటి నుంచే ఆరంభమైంది. అదే సంవత్సరంలో కాకినాడ, ఉయ్యూరులో రెండు పాలీటెక్నిక్ లను కూడా తెరిచారు.

కాకినాడలోని ఆంధ్ర పాలీటెక్నిక్ లో, సర్టిఫికేటు కోర్సు శిక్షణ నిమిత్తం పారిశ్రామిక విభాగాన్ని నెలకొల్పి దానిలో 9 రకాల పనులలో 120 మంది విద్యార్థులకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో, రక్షణ శాఖోద్యోగులకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి తెలంగాణాలో హైదరాబాదు లోనూ, ఆంధ్రలో మూడు ప్రదేశాలలోను పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలను తెరిచారు.

ప్రణాళికాబద్ధమైన కృషి

అయితే రాష్ట్రంలో సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధికి ప్రణాళికాబద్ధమైన కృషి మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రిందనే జరిగింది. ఈ ప్రణాళికా కాలంలో సాంకేతిక విద్యా సంస్థలను బాగా అభివృద్ధి పరచడం జరిగింది. ఈ కాలంలో కాకినాడ, అనంతపురం లోని ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలను అభివృద్ధిపరచడంతో పాటు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో కొత్తగా ఒక ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను ప్రారంభించారు. 1955 వ సంవత్సరంలో తెరిచిన ఈ కళాశాలలో ప్రారంభంలో 100 మంది విద్యార్థులను చేర్చుకున్నారు. కాకినాడలోని ఆంధ్ర పాలీటెక్నిక్ భవనాలను

రూ. 14 లక్షల వ్యయంతో నిర్మించి, పాలీటెక్నిక్ కు అవసరమైన వివిధ పరికరాల కొనుగోలుకు రూ. 38 లక్షలు ఖర్చు చేశారు. ప.వ. శాఖకు అవసరమైన పర్యవేక్షణ నిబ్బంది కొరతను తీర్చే తలంపుతో కాకినాడ అసంతృప్తరంలోని ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో 2½ సంవత్సరాల స్వల్ప కాలిక డిప్లోమా కోర్సును రూ. 3 లక్షల వ్యయంతో ప్రవేశపెట్టారు.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక చివరి సంవత్సరంలో వరంగల్లలో పాలీటెక్నిక్ స్థాపించబడటం, తెలంగాణాలో జరిగిన సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధి కృషిలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగిన అంశం, 1947 వ సంవత్సరంలో సాంకేతిక, వృత్తి విద్యాశాఖకు ప్రత్యేకాధికారిని నియమించారు. రూ. 29.61 లక్షల ఖర్చుతో కూడిన 16 పథకాలను విజయవంతంగా అమలు జరిపారు.

రెండవ ప్రణాళికా పథకాలు

1956 వ సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణతో సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధికి ఇతోధికంగా ప్రోత్సాహం లభించింది. రెండవ ప్రణాళికలో రూ. 324 లక్షల వ్యయంతో సమన్విత పథకాన్ని రూపొందించారు దీనిలో రూ. 254 లక్షలను ఆంధ్ర ప్రాంతానికి కేటాయించారు. ఆంధ్ర ప్రాంతంలో 1857-58 వ సంవత్సరంలో అయిదు కొత్త సంస్థలను తెరవడంతో పాటు విశాఖపట్నంలోని హిందుస్తాన్ నౌకానిర్మాణకేంద్రంలో నిపుణత గల పనివారలకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి అప్రెంటిస్ షిప్ పథకాన్ని కూడా ప్రారంభించి, 120 మంది అభ్యర్థులను చేర్చుకున్నారు. పెట్రో కమ్యూనికేషన్స్ లో డిగ్రీ కోర్సును కాకినాడలోని ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో 1958-59 వ సం. లోనూ, డిప్లోమా కోర్సును హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ పాలీ టెక్నిక్ లో 1957-58 వ సం. లోను ప్రవేశ పెట్టారు.

సాంకేతిక విద్యా విస్తరణ కార్యక్రమం క్రింద, ఎక్కువ సంఖ్యలో విద్యార్థులకు ప్రవేశం కల్పించే నిమిత్తం, హైదరాబాదు లోని ప్రభుత్వ పాలీ టెక్నిక్ నూ, కాకినాడలోని ఆంధ్ర పాలీ టెక్నిక్ నూ, విశాఖపట్నం పాలీటెక్నిక్ ను కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎన్నిక చేసింది వీటిలో అదనంగా 250 మందికి ప్రవేశం లభింపజేయడానికి కేంద్రం రూ. 21 లక్షల వ్యయం భరిస్తుంది. రెండవ ప్రణాళికా కాలంలో, గనుల సంస్థలలో పనిచేసే ఉద్యోగులకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి గూడూరు, కొత్తగూడెంలో రెండు మైనింగ్ ఇనిస్టిట్యూట్లను తెరిచారు. ఇవిగాక ఈ కాలంలో ప్రైవేటు

సంస్థల అధ్వర్యం క్రింద రెండు పాలీటెక్నిక్ లు కూడా తెరవబడ్డాయి.

వృత్తి పనివారల శిక్షణ

వివిధ దశలలో సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధిపై ప్రభుత్వానికి తను సూచనలు చేసే నిమిత్తం 1957 ఫిబ్రవరిలో సాంకేతిక విద్య రాష్ట్ర బోర్డును నియమించారు, తరువాత. వృత్తి పనివారల శిక్షణ వృత్తి పనుల శిక్షణలపై ప్రభుత్వానికి సూచన లొసంగడానికి వృత్తి పనుల శిక్షణ రాష్ట్ర మండలిని కూడా నియమించారు. రెండవ ప్రణాళికా కాలంలో సాధించిన విజయాలలో, తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వ విశ్వవిద్యాలయావరణలో ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను స్థాపించడం, వరంగల్ లో కేంద్ర అధ్వర్యంలో ప్రాంతీయ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను తెరవడం, మరో మూడు పాలీ టెక్నిక్ లను ప్రారంభించడం ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి ఈ సంస్థ లన్నింటికీ రూ. 150 లక్షలు కేటాయించారు.

రెండవ ప్రణాళికలో ప్రారంభించిన సంస్థలను సమగ్రంగా అభివృద్ధి పరచడంతో పాటు వివిధ నూతన పథకాలను చేపట్టడానికి మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక కార్యక్రమాల క్రింద తలపెట్టి బడింది. సాంకేతిక విద్యా వ్యాప్తికి రెండవ ప్రణాళికలో రూ. 262 లక్షలు కేటాయించబడగా, మూడవ ప్రణాళికలో రూ. 303.25 లక్షలు కేటాయించబడినాయి. సివిల్, ఎలక్ట్రికల్, మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ విభాగాలతో ఒక పాలీ టెక్నిక్ ను శ్రీ కాకుళంలో తెరవడానికి తలపెట్టి బడినది. ప్రైవేటు అధ్వర్యంలో, ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ కోర్సులో శిక్షణ ఇవ్వగల ఇంజనీరింగ్ కళాశాల స్థాపనను ప్రోత్సహించడానికి కూడా ఉద్దేశించ బడినది.

బాలికల పాలీటెక్నిక్ లు

సాంకేతిక విద్యా వ్యాప్తికై కొత్త సంస్థలను, కొత్త కోర్సులను ప్రవేశ పెట్టుటకు మూడవ ప్రణాళికలో ప్రాధాన్యం యివ్వబడింది. ... ఇంజనీరింగ్ డిప్లోమా కోర్సులుగల బాలికల పాలీటెక్నిక్ లను స్థాపించ బడుతున్నాయి. డిప్లోమా పొందిన వారు పార్టుటైం గా ఇంజనీరింగ్ కోర్సును చదవడానికి వీలుగా కొత్త సంస్థలు నెలకొల్పే పథకాలను మూడవ ప్రణాళిక లో చేర్చారు.

హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ వాస్తు శాఖను, ప్రభుత్వ వాస్తు శాస్త్ర లలితకళ కళాశాలను అభివృద్ధి పరచి, వాటిని జాతీయ

డిప్లొమా స్థాయికి తెచ్చే పథకాలను మూడవ ప్రణాళికలో చేర్చారు. విజయవాడ, హైద్రాబాదులలో గల సంగీత పాఠశాలలకు, శాశ్వత భవనాలను, కావల్సిన పరికరాలను చేకూర్చే ప్రతిపాదనలు కూడా గలవు.

హైద్రాబాదులోని సంగీత నాట్య కళాశాలలో, సంగీతంలో డిగ్రీకోర్సును ప్రవేశ పెట్టే ప్రతిపాదన కూడా వున్నది.

ఆంధ్ర, ఉస్మానియా, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయాల్లో ఇంజనీరింగ్ లో ఐదు సంవత్సరాల సమీకృత కోర్సులు ప్రవేశ పెట్టేందుకు కూడా అవకాశం కల్పించ బడింది,

ఇతోధిక శిక్షణ సౌకర్యాలు

కేంద్ర కార్మిక మంత్రిత్వ శాఖకు సంబంధించిన పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలపై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో రాష్ట్ర సాంకేతిక విద్యాశాఖ అజమాయిషీ వహిస్తున్నది.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో క్రొత్తగా 8 పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలను నెలకొల్పారు. ప్రస్తుతం పని చేస్తున్న వాటిలో 5 శిక్షణ సంస్థలను విస్తృత పరిచే ప్రతిపాదనలు కూడా కలవు.

వృత్తి పనివారల శిక్షణ పథకం క్రింద, 2800 మంది శిక్షితులకు యతోధికంగా శిక్షణ వసతులు కల్పిస్తారు. పరిశ్రమలో శిక్షణపొందే పథకం మరియు పారిశ్రామిక కార్మికులకు విద్యా సౌకర్యాలు కల్పించే పథకాలను కూడా మూడవ ప్రణాళికలో చేర్చారు.

కార్మిక మంత్రిత్వ శాఖ పథకాలకై మూడవ ప్రణాళికలో రూ. 2 కోట్లు కేటాయించారు. రాష్ట్రంలో సాంకేతిక విద్యా వ్యాప్తికై అమలు పరిచే వివిధ పథకాల ఫలితంగా పెక్కు పారిశ్రామిక సంస్థలకు సుశిక్షితులైన సమర్థులైన పనివారలు లభించడంలో ఇబ్బందులుండవని ఆశించవచ్చును.

మూడవ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వివిధ సాంకేతిక సంస్థలు దిగువ తెల్పిన విధంగా వుంటాయి.

క్రమ సంఖ్య	వివిధ సంస్థలు	మొదటి ప్రణాళిక ఆఖరులో		రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరులో		మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరు నాటికి (తాత్కాలిక లెక్కలు)	
		సంస్థల సంఖ్య	వారిక ప్రవేశాలు	సంస్థల సంఖ్య	వారిక ప్రవేశాలు	సంస్థల సంఖ్య	వారిక ప్రవేశాలు
1.	ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలు	4	390	6	1015	7*	1185
2.	పాలీటెక్నిక్ లు, గనుల సంస్థలు	4	460	18	2450	19	2570
3.	పారిశ్రామిక శిక్షణసంస్థలు	6	1112	9	3182	17	5782
4.	బాలికల పాలీటెక్నిక్ లు	—	—	—	—	4	360
5.	జూనియర్ సాంకేతిక పాఠశాలలు	—	—	3	180	7	420

* ప్రైవేటు నిర్వహణలో ఒక ఇంజనీరింగ్ కళాశాలను నెలకొల్పడానికి తలపెట్టబడినది.

అగత వర్షాలలో

(జిల్లాల నుంచి అందిన వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను గూర్చిన సంక్షిప్త వార్తలు)

ఆదిలాబాదు

రోడ్లకు గ్రాంటు మంజూరీ

ప్రస్తుతం జిల్లా పరిషత్తు, పంచాయతీ సమితుల ఆధీనంలో నున్న పూర్వపు జిల్లా బోర్డు రోడ్ల నిర్వహణకుగాను జిల్లా పరిషత్తు ఒకటవ స్థాయి సంఘం 1961 జూలైలో రూ. 55 5550 గ్రాంటును మంజూరు చేసింది.

అనంతపురం

రైతులకు ఋణాలు

భైరవాని తిప్ప ప్రాజెక్టు, ఎగువ పెన్నారు ప్రాజెక్టులకు సంబంధించిన సహకార సంఘాలు రైతులకు రు. 2½ లక్షల మేరకు ఋణాలు పంపిణీ చేశాయి.

కందుకూరు సహకార సమిష్టి వ్యవసాయ సంఘం

పూర్తిగా హరిజన సభ్యులతో కూడుకున్న కందుకూరు సహకార సమిష్టి వ్యవసాయ సంఘం 115 ఎకరాల మెట్టభూమిని సాగుక్రిందికి తెచ్చింది. 5 ఎకరాలను తరీక్రింద మార్చింది. ఈ జిల్లా అంతటిలోకీ ఇటువంటి సంఘం ఇదొక్కటే. వీరు ఆహార ధాన్యాలనూ కూరగాయలను కూడా పండించారు. త్వరలోనే వీరు మరో 103 ఎకరాల భూమిని పేద్యంచేయనున్నారు.

భూముల కేటాయింపు

రెవెన్యూ బోర్డు జూలై 1వ తేదీన చేసిన సమీక్ష ప్రకారం భూములు కేటాయింపుకు సంబంధించిన సవరించబడిన విధానాన్ని మలు పరచడంలో అనంతపురం జిల్లా రాష్ట్రమంతటిలోకీ ప్రథమ స్థానాన్ని లంకరించింది. ఇప్పటి వరకూ 928 దరఖాస్తు దార్లకు

13.35 సెంటుల తరీ భూములను 5213.64 సెంటుల ఖుష్కీ భూములను కేటాయించడం జరిగింది. ఇంకా 1687.25 సెంటుల తరీ భూమి, 275250-76 సెంటుల ఖుష్కీ భూమి కేటాయింపుకు సిద్ధంగా వుంది.

చిత్తూరు

లోక సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం

పుంగనూరులో గత జూలై 8వ తేదీ నుంచి ఒక నెల రోజులపాటు లోక సహాయక శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడినది.

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం

చాడేపల్లి పంచాయతీ సమితిలోని కరకమండ గ్రామంలో గత జూలై 25వ తేదీన గ్రామ సహాయక శిక్షణ శిబిరం ప్రారంభించబడింది. గ్రామ ప్రజలు పంచాయతీకి ఒక పక్కా భవనాన్ని దానం చేశారు.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

పోలియూ మందు పంపిణీ

కాకినాడ మునిసిపాలిటీ జనరల్ ఆసుపత్రి ప్రజారోగ్య శాఖల సంయుక్తాధ్వర్యాన గత జూలై 17వ తేదీన జరిగిన సమావేశంలో ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంటు, కాకినాడకు 4000 మోతాదుల పోలియోమందు మంజూరై నట్టు తెలియజేశారు.

అనాథ బాలికలకు చేతి పనులు

కమలా నెహ్రూ స్మారక అనాథ శరణాలయంలో 1961 జూలై నెలలో చేతిపనుల విభాగాన్ని తెరిచారు. 42 మంది హరిజన బాలికలు దీనిలో వుంటున్నారు.

గుంటూరు

మద్యాహ్న భోజన కేంద్రం

గుంటూరు కోవార్డ్ పేటలోని మునిసిపల్ ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలో గిర్డ్ ఆఫ్ సర్వీస్ ఆధ్వర్యన తెరవబడిన ఉచిత మద్యాహ్న భోజన కేంద్రానికి గతనెల 20వ తేదీన యూనియన్ రక్షణశాఖ ఉపమంత్రి శ్రీ కె. రఘురామయ్య ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

పాఠశాల భవనానికి శంకుస్థాపన

మద్దిపాడు హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాల నూతనభవనానికి జూలై 10వ తేదీన శంకుస్థాపన జరిగింది. భవననిర్మాణానికి, కీ. శే. శ్రీ కడియాల యానాదయ్యగారి కుటుంబీకులు రూ. 25000 లనూ, గ్రామస్థులు రూ. 25000 లను విరాళంగా ఇచ్చారు. ఈ పాఠశాలకు శ్రీ కడియాల యానాదయ్య గారి పేరు పెట్టబడినది.

బ్రెజిల్ కు ఒంగోలు పశువుల ఎగుమతి

కొత్తగిల్లిలోని జాతీయ పశుకొనుగోలు సంఘంచే పంపబడిన బ్రెజిల్ ప్రతినిధివర్గం, 1961 జూలై నెలలో ఈ జిల్లాలోని కీలక గ్రామల్లాకులను సందర్శించి బ్రెజిల్ కు ఎగుమతిచేసే విమిత్తం. 30 000యి విలువచేసే పశువులను కొన్నారు.

విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

కురగట్లలో జూలై 19వ తేదీన విద్యుద్దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

నేత పనివారిల గృహ నిర్మాణ కాలనీ ప్రారంభం

ఓడుబ్రోయిలో రూ. 169000ల వ్యయంతో నిర్మించబడిన నేతపనివారిల గృహనిర్మాణ కాలానికి 1961 జూలై లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

హైద్రాబాదు

పొదుపు పథకం సలహాసంఘం సమావేశం

జాతీయ పొదుపు పథకం రాష్ట్ర సలహాసంఘం సమావేశం జూలై 12వ తేదీన హైద్రాబాదులో జరిగింది. రాష్ట్రంలో 1961-62 వ సం. లో జాతీయ పొదుపు పథకానికి రూ. 900 లక్షల మేరకు డిపాజిట్లు సేకరించడానికి, రూ. 200లక్షల మేరకు బహుమతి బాండ్లు విక్రయించడానికి సంఘం నిర్ణయించింది.

పాఠ్య పుస్తకాల గ్రంథాలయం

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయావరణలో జూలై 14 వతేదీన జరిగిన ఒకసభలో ప్రణాళికా సంఘసభ్యుడు శ్రీ సి. ఎం. త్రివేది పాఠ్యపుస్తకాల గ్రంథాలయానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. హైద్రాబాదు రోటరీ క్లబ్బు, షిజాం ద్రవ్యనిధి స-స్థ సంయుక్తాధ్వర్యన ఈ పథం ప్రవేశ పెట్టబడింది.

మూడు చేతి పరిశ్రమల సంస్థల ప్రారంభం

రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ శాఖమంత్రి జూలై నెలలో హైద్రాబాదులోని ఫతే దర్వాజాలో చేతి పరిశ్రమల కేంద్రాన్ని తెరిచాడు. అదేనెలలో ఆసిఫానగర్, మల్లేపల్లిలో కూడా మరో రెండు చేతిపరిశ్రమల కేంద్రాలను తెరవడం జరిగింది.

భోను సౌకర్యాల విస్తరణ

హైద్రాబాదు పెలిఫోను సంస్థ మూడవదశ విస్తరణ కార్యక్రమానికి జూలై 22వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. దీనితో ఇది భారతదేశమంతటిలోకీ అయిదవ ప్రధాన పెలిఫోను సంస్థ అయింది. ఈ పనికి రూ. 24.40 లక్షలు ఖర్చవుతుంది.

జాతీయ పొదుపు సర్టిఫికేట్లు

చేవెళ్ల, ఇబ్రహీంపట్నం పంచాయతీ సమితుల సభ్యులు తమకు లాభించే సీటింగ్ ఫీజు మొత్తాలను జాతీయ పొదుపు సర్టిఫికేట్లు కొనుగోలుకు పెట్టుబడి పెట్టడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఇబ్రహీంపట్నం పంచాయతీ సమితి సభ్యులు అన్ని సమావేశాలను లాభించే సీటింగు ఫీజు మొత్తాలను పొదుపు పథకానికి పెట్టుబడి పెట్టగా చేవెళ్ల సమితి సభ్యులు ప్రతి రెండు సమావేశాలకు ఈ ప్రకారం చేస్తారు. ఈ విషయాన్ని ఈ పంచాయతీ సమితుల బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్లు జూలై 21వ తేదీన వెల్లడించారు.

నవభారత నిర్మాణ ప్రదర్శన

హైద్రాబాదు ఫీల్డ్ ఎగ్జిబిషన్ ఆఫీసువారు జూలై 23 వ తేదీనుంచి 29వ తేదీవరకు పంచవర్ష ప్రణాళికలపై నవభారత నిర్మాణం అనే ప్రదర్శనాన్ని నిర్వహించారు. పంచవర్ష ప్రణాళికల క్రింద అమలు జరుగుతున్న వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు ప్రచారం ఇచ్చేవిమిత్తం ఈ ప్రదర్శనంలో అనేక నమూనాలు, చిత్రపటాలు, గ్రాపులు మొదలైనవాటిని వుంచారు. ప్రతిరోజు చలనచిత్రాలను కూడా ప్రదర్శించారు.

భూమి విరాళం

మోచి నోపేట బ్లాక్ లోని మేక వనంపల్లి గ్రామ హరిజనులు నిమిది, తమ గ్రామంనుంచి, అమడికలం వరకు అప్రోచ్ రోడ్డు నిర్మించే నిమిత్తం 25 గుంటల భూమిని విరాళంగా ఇచ్చారు.

ఖమ్మం

వ్యవసాయ ఋణాలు

వ్యవసాయ తక్కువ ఋణాల కొరకు జిల్లా పరిషత్తు మధిర, ఖమ్మం, కొత్తగూడెం తాలూకాలకు వరుసగా రూ. 20,000, రూ. 25,000, రూ. 7500 లనూ ఎల్లందు, బూర్గం పాడు భద్రాచలం, నాగూరు తాలూకాలకు రూ. 92500లను కేటాయించింది "శీఘ్రంగా ఎరువులు వేసే పథకం" క్రింద సహకార సంఘాలద్వారా ఋణాలు ఇచ్చే నిమిత్తం సమితులు, సమితులు ఏర్పడని ప్రాంతాలకు ఒక్కొక్కదానికి రూ. 1లక్ష చొప్పున కూడా పరిషత్తు మంజూరు చేసింది.

గ్రామీణ వృత్తి పనివారల శిక్షణ కేంద్రం

బూర్గం పాడు తాలూకా పినపాకలో 1961 ఆగస్టు నెలలో ప్రారంభం పనిలో సమిష్టి పాకర్య కేంద్రాన్ని తెరిచారు. ఆధునిక పనిముట్లను ఉపయోగించి మంచితకం వస్తువులను తయారుచేయడంలో గ్రామీణ వృత్తి పని వారలకు ఈ కేంద్రంలో శిక్షణ ఇస్తారు.

వెనుకబడిన తరగతుల వారి కాలనీ

మధిర పంచాయతీ సమితి మద్యల్లిలో 1961 జూలైలో వెనుకబడిన తరగతుల కాలనీకి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. రూ. 5,0000ల వ్యయంతో నిర్మించబడిన మినవోలు చెరువు తూముకూడా ఈ నెలలో ప్రారంభించబడినది.

సమూహ పొదుపు గ్రామం

కనిగిరి తిరుపరంతు చెందిన 150 మంది ప్రజలు తమ గ్రామంలో పోస్టల్ సేవింగ్స్ బ్యాంకు అకౌంటు పాకర్యాలు కల్పించగోరారు. అయితే ఈ గ్రామ జనాభా 200 కంటే ఎక్కువ వున్నప్పటికీ అక్కడ పోస్టాఫీసులేదు. కాబట్టి వారు తమ గ్రామంలో ఒక పోస్టాఫీసు స్థాపించడానికి అభ్యర్థించారు. ఈ గ్రామ ప్రజలు తమ గ్రామాన్ని వైర పంచాయతీ సమితిలోని "సమూహ పొదుపు గ్రామంగా" ఏర్పాటుచేయ దలిచారు.

నిర్బంధించిన ప్రాథమిక విద్యాపథకం క్రింద ఖమ్మం జిల్లాలో ఈ సంవత్సరం 24016 మంది పిల్లలు పాఠశాలల్లో

ప్రవేశం పొందుతారు. ప్రస్తుతం ఈ జిల్లాలో 83,238 మంది పిల్లలు పాఠశాలలకు వెళ్తున్నారు. పిల్లలను ఆకర్షించే నిమిత్తం వారికి మధ్యాహ్న భోజనం సరఫరా చేయడం, అర్హులైన విద్యార్థులకు పుస్తకాలు ఇవ్వడం, అర్హులందరినీ జాబితాలోకి వస్త్రాలు ఇవ్వడం, ఆటెండెన్స్ స్కాలర్ షిప్పులు ఇవ్వడం జరుగుతుంది.

కృషి

ముక్త్యాలలో పిల్లల పరిపాలన

ముక్త్యాలలోని సమితి ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలో, సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ వి. ఆర్. జి. కె. ఎం ప్రసాద్, ప్రయోగాత్మకంగా పిల్లల ప్రభుత్వాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రతిభావంతులైన నలుగురైదుగురు విద్యార్థులకు తమ సంస్థ యొక్క నిర్వహణ వ్యవహారాలలో శిక్షణ ఇవ్వబడుతుంది ఈ ప్రయోగ ఫలితాలను పురస్కరించుకొని ఇటువంటి పద్ధతిని బ్లాకు ప్రాంతంలోని అన్ని పాఠశాలలకు కూడా విస్తరింపజేయడమవుతుంది, శ్రీ ప్రసాద్ పాఠశాల పిల్లలకు డ్రస్సులు బహుకరించారు.

పంచాయతీ రాజ్యంపై మొదటి జిల్లా స్థాయి సమ్మేళనం

పంచాయతీ రాజ్యంపై జరిగిన మొదటి జిల్లా స్థాయి సమ్మేళనానికి మదిలీపట్నంలో జూలై 21వ తేదీన జిల్లా కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

క్షయవ్యాధి నిరోధక సంఘానికి భూదానం

టి. బి. టెట్ పేషంట్ వార్డును నిర్మించుక నేనుకై మచిలీపట్నం క్షయవ్యాధి నిరోధక సంఘానికి శ్రీ జె. రామరావు అయిదు ఎకరాల భూమిని దానం చేశారు.

టాగూరు స్మారక గ్రంథాలయం

రూ. 2లక్షల వ్యయంతో నిర్మించ నుద్దేశించిన టాగూరు స్మారక గ్రంథాలయ భవనానికి జూలై 18వ తేదీన రాష్ట్ర విద్యామంత్రి విజయవాడలో శంకు స్థాపన చేశారు.

పిల్లలు

బహుళార్థ సాధక సహకార సంఘం

కనల బహుళార్థ సాధక సహకార సంఘానికి జూలై 28వ తేదీన పునాదిరాయి వేయడమైనది.

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం

సంది కొట్కూరు బ్లాకు పాఠశాలలలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి జూలై 23వ తేదీన ప్రణాళికా శాఖా మంత్రి శంకు స్థాపన చేశారు.

మహబూబ్ నగరం

ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయుల మహాసభ

కొడంగల్ పంచాయతీ సమితి బ్లాకు ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయుల ప్రథమ వార్షికోత్సవం 1961 జూలైలో జరిగింది. సుమారు 120 మంది ఉపాధ్యాయ ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమం

కొడంగల్ పి. ఎస్. బ్లాకు రావులపల్లి గ్రామంలో జూలై 20వ తేదీన చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమం ప్రారంభించబడినది.

గివ తరగతి ప్రారంభం

షాద్ నగర్ పంచాయతీ సమితి బ్లాకులోని బూర్గుల గ్రామంలో జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షుడు జూలై 24వ తేదీన గివ తరగతికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మెదక్

గ్రంథాలయ భవనం

సంగారెడ్డిలో మెదక్ జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయానికి భవనం నిర్మించే నిమిత్తం ప్రభుత్వం రూ. 5,0000 లు మంజూరు చేసింది.

భూముల కేటాయింపు

ఈ జిల్లాలోగల 1,08,542 ఎకరాల బంజరు భూములలో జూన్ ఆరు వాకు 41,739 ఎకరాల భూమిని, భూవసతి లేని వ్యవసాయ చార్లకు కేటాయించడం జరిగింది. వీటిలో తరీ భూములు 2346 ఎకరాలు.

నల్గొండ

గిరిజానగర్ లంబాడీ కాలనీ

దేవరకొండ తాలూకా గిరిజానగర్ లో జూలై 20వ తేదీన లంబాడీ కాలనీకి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

కొత్త పాఠశాలలు

జూలై 20 వ తేదీన జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షుడు శ్రీ జి. యస్ రెడ్డి నల్గొండ పంచాయతీ సమితిలోని చినమాధవరంలో కొత్త మాధ్యమిక పాఠశాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. యీ సందర్భంలో మాట్లాడుతూ ఆయన 1961-62వ సం॥ లో 21 మాధ్యమిక పాఠశాలలు, 14 ఉన్నత పాఠశాలలను ప్రారంభించాలని పరిషత్ తలపెట్టిందని అన్నారు.

యువకులచే వంగమర్రి పునర్నిర్మాణం

నకిరెకల్లు పంచాయతీ సమితిలో నివంగమర్రి గ్రామంలో యువకులు శ్రమదానం ద్వారా విరాళాల ద్వారా ఒక గ్రామ పథ నాయ భవనాన్ని నిర్మించారు. మూడెకరాల భూమి కొలుకు తీసుకొని పొగాకు పండించి దానితో వచ్చిన లాభంతో తమ క్లబ్ కు ఒక రేడియో పెట్టుకొనుకన్నారు. ప్రజల విరాళాలతోనూ, పంచాయతీ సమితి యిచ్చిన రు. 1500/- గ్రామంలోను సామూహికహాలు—బహిరంగ ప్రదర్శనశాలను నిర్మించారు.

మహిళలచే మరొక గ్రామ పంచాయతీ నిర్వహణ

అత్మకూరు పూర్వవిస్తరణ బ్లాకులోని గోరంట్ల గ్రామ పంచాయతీ 8 సీట్లలో 7 సీట్లకు మహిళలు యెన్నుకో బడ్డారు. శ్రీమతి జి. యశోద, అ. సుగుణమ్మ, జి. వెంకటమ్మ, కె. వజ్రమ్మ, యం. సుగుణమ్మ అనసూయ, యం. లక్ష్మమ్మ టి. వి. సీతారాంరావు గారలు ఈ పంచాయతీ సభ్యులుగా ఎన్నికైనారు.

సంచార గ్రంథాలయం

పండిత మోతీలాల్ నెహ్రూ స్మారక దినోత్సవ స్మృతి చిహ్నంగా సంచార గ్రంథాలయాన్ని ప్రారంభించుటకై నారాయణ పురం పంచాయతీ సమితి రు. 500/- లు మంజూరు చేసింది. సమితి ప్రాంతం ప్రజల అవసరాలను యిది తీరిస్తుంది.

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

ఈ జిల్లాలో గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసే కార్యక్రమం లక్ష్యన్ని మించి అమలు జరిగింది రెండవ ప్రణాళికా కాలంలో మొత్తం 22 గ్రామాలకూ, పట్టణాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయాల్సి వుండగా, 55 గ్రామాలకూ. పట్టణాలకు సరఫరా చేయడం జరిగింది. రెండవ ప్రణాళికా పథకం క్రింద, వ్యవసాయాభివృద్ధికై నీటి పారుదల సౌకర్యం నిమిత్తం బావులకు విద్యుచ్ఛక్తి ఇవ్వబడుతున్నది. జిల్లాలోని భువనగిరి నల్లగొండ, సూర్యాపేట, కోదాడలో విద్యుచ్ఛక్తి ఉప కేంద్రాలు స్థాపించబడ్డాయి.

నెల్లూరు

మంచినీటి సరఫరాకై రు. 96000/- ల కేటాయింపు

మంచినీటి సరఫరాకై రు. 96000/- కేటాయించుటకు, 1961 జూలై లో జరిగిన సమావేశంలో జిల్లా పరిషత్ అంగీకరించింది...ఆసుపత్రి నిర్మాణానికి రు. 20,000/- రూ. పాఠశాల

భవనాలు, పంచాయతీ ఆఫీసు భవన నిర్మాణాలకు రు. 76000/-లు రు. 1.99 లక్షల యొక్క లైజేషన్ గ్రాంటు నుండి ప్రభుత్వం, పరిషత్ కు యిచ్చింది.

ప్రణాళికా ప్రదర్శన

జూలై 9 వ తేదీన నెల్లూరులోని ప్రభుత్వ శిక్షణ కళా కాలంలో పంచవర్ష ప్రణాళికా ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేయబడింది. భారత ప్రభుత్వ ప్రదర్శనం యూనిట్ వారు దీనిని నిర్వహించారు రెండు ప్రణాళికలలో సాధించిన అభివృద్ధిని తెలిపే పటాలు, చిత్రాలు, వగైరా ప్రదర్శించారు.

'ప్యాకేజీ పథకం' ప్రగతి

నెల్లూరు జిల్లాలోని రెండు గ్రామాలలో రాబి, కరీవ్ పంటల అభివృద్ధితై ప్రవేశపెట్టిన ప్యాకేజీ పథకం మంచి ఫలితాలను యిచ్చింది. దీనివల్ల యొకరాకు, 960,500 పౌండ్ల ఆదనపు పంట తేలింది. కరీవ్ పంట కాలంలో వెంకటాచలం పంచాయతీసమితి లోని తాటిపర్తిపాలెం గ్రామంలో, రాబి పంట కాలంలో చేజెర్ల పంచాయతీసమితిలోని అనంతసాగరం గ్రామంలో యీ పథకం అమలుపరచబడింది.

తాటిపర్తిపాలెంలో జపాన్ పద్ధతిలో పరి సాగు చేయబడి 225 పౌండ్ల ఆదనపు పంట అంటే మామూలు పంటకన్నా దాదాపు సగానికి పైగా యొక్కున పంట తీయబడింది యీ క్రొత్త పథకం వల్ల యొకరాకు రు. 50/- ల ఆదనపు ఖర్చుతో రు. 110/- ల యొక్కున లాభం తీయబడింది. అనంతసాగరంలో యొకరాకు 550 పౌండ్ల పంట అధికంగా తేలి భూస్వామి రాబడి 10 శాతం పెరిగింది.

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం

ఆత్మకూరు పంచాయతీసమితిలోని అన్నసముద్రం గ్రామంలో జూలై 23 వ తేదీన కేంద్ర మంత్రి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. యీ కేంద్రం 16000 ప్రజలు గల 20 గ్రామాలకు వైద్య సౌకర్యం లభింపజేస్తుంది. చేజెర్ల సమితిలోని వీరూరు గ్రామంలో మాధ్యమిక పాఠశాలకు శ్రీ రెడ్డిగారు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. పోలియో మందు పంపిణీ

నెల్లూరు పట్నంలో జూలై 22 వ తేదీ నుండి రెండవ తరగతి పోలియో మందు పంచారు.

సామూహిక హాలు

1961 జూలై నెలలో చేజెర్లలో సామూహికహాలు తెలి

చారు. యందులో ఒక వతనాలయం, బ్లాకు సమాచార కేంద్రం పార్కు వున్నాయి.

కంపౌండ్ల వారం :- 1961 జూలై లో నెల్లూరులో 'కంపౌండ్ల వారం' జరిపారు.

పురపాలక సంఘం రెండు కంపౌండ్ల డిపోలను నిర్వహిస్తున్నది. వీటి వల్ల గత రెండు సంవత్సరాలలో రు. 50,000/-ల రాబడి లభించింది.

నిజామాబాదు

ప్రధాని నిధికి విరాళం

1961 ఆగస్టులో నిజామాబాదు రోటరీ క్లబ్ సభ్యులు రు. 1400 లు వసూలు చేసి ప్రధాని జాతీయ నిధికి పంపారు.

హరిజనులకు సౌకర్యాలు

1961 జూలై లో జిల్లా పరిషత్తు స్థాయి సంఘం సమావేశమై యీ క్రింది వాటికి గ్రాంట్లు మంజూరు చేసింది. కామారెడ్డి హరిజన హాస్టల్ కు రు. 18000 లు హరిజన విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనాలు రు. 10,000 లు హరిజన వాడలలో బావుల త్రవ్వకానికి రు. 7000. వెనుకబడిన జాతుల విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనాలకు రు. 4000 లు.

శ్రీకాకుళం

పాఠశాల భవన నిర్మాణం

జూలై 17 వ తేదీన జిల్లాపరిషత్ అధ్యక్షులు శ్రీ బి. కూర్మన్న పెదమేడపల్లిలో మాధ్యమిక పాఠశాల భవనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శ్రీ వి వి ఎ. నన్యానయ్య, తన తండ్రి శ్రీ వి. సీతారామస్వామి స్మారక చిహ్నంగా యిచ్చిన విరాళంతో యీ భవనం నిర్మించారు.

బాలికల మాధ్యమిక పాఠశాల

జూలై 16 వ తేదీన నరసన్నపేటలో బాలికల మాధ్యమిక పాఠశాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

రెండు పాఠశాలలు

జూలై 23 వ తేదీన జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షుడు పోలవరం, పాతపట్నం దగ్గరి లింగాలలో రెండు పాఠశాలలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

విశాఖపట్నం

శిశుపోషణ శిక్షణ శిబిరం

చముడు మహారాణి 5 యెకరలతో కూడిన ఒక భవనాన్ని

శిశుపోషణ శిక్షణ శిబిరానికై విరాళంగా యిచ్చారు.

నక్కపల్లిలో గోషి

1961 జూలైలో నక్కపల్లి పంచాయతీ సమితి ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయుల గోషి జరిగింది. బ్లాకు ప్రాంతంలో నిర్బంధించిత ప్రాథమిక విద్యా పథకం విజయవంతంగా అమలు చేయడానికి తీర్మానించారు... 10 యెలిమెంటరీ పాఠశాలల ఉచిత మధ్యాహ్న భోజన కేంద్రాలు స్వచ్ఛందంగా నడుపుటకు నిర్ణయించారు.

వరంగల్లు

జిల్లాపరిషత్ గ్రాంట్లు : 1961 జూలైలో జిల్లాపరిషత్ ఆర్థిక స్థాయి సంఘం క్రింది వాటికి గ్రాంట్లు మంజూరు చేసింది. చిన్న తరహా నీటి పారుదల వనరులకు అత్యవసర మరమ్మత్తులు చేయుటకు రు. 25000/- లు 23 చిన్నతరహా నీటి పారుదల మరమ్మత్తులకు రు. 30,000/- లు.

గ్రామీణ రోడ్ల పరిరక్షణకు రు 66,600/- లు.

క్రా త్త రోడ్ల నిర్మాణానికి రు 1,10,000/- లు.

లంబాడీల కాలనీ

జూలై 23 వ తేదీన రాష్ట్ర వ్యవసాయ మంత్రి మహబూబాబాదు దగ్గర రజాబీపేట తంకలో 100 యిండ్లు గల లంబాడి కాలనీకి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

చిన్నతరహా నీటి వనరులు

1961-62 సంవత్సరంలో జిల్లాలో చిన్నతరహా నీటి వనరుల మరమ్మత్తులకై . రూ. 3 లక్షలు ఖర్చు చేశారు.

మన్నూరు పొదుపు సంఘం

మన్నూరు పోలీసులు స్థాపించిన పొదుపు సంఘం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కంతటికీ పెద్ద సంఘంగా నిర్ణయించారు. యీ సంఘం 8 కంపెనీలకు చెందిన 1200 పోలీసులు, ఆఫీసర్లతో స్థాపించ బడింది, ప్రతి నెలా రు. 2000 ల వసూలుతున్నది.

వరంగల్లులో శిశుపోషణ కేంద్రం

జూలై 26 వ తేదీన శ్రీమతి అక్బర్ సాహీరు, అఖిలభారత

మహిళా సమాజంచే నిర్వహించ బడుతున్న శిశుపోషణ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

పశ్చిమ గోదావరి

అభివృద్ధి పథకాలకై పరిషత్తు మంజూరీ

జిల్లా పరిషత్తు ఆర్థిక స్థాయి సంఘం, జూలై 10 వ తేదీన జరిపిన సమావేశంలో 1961-62 సంవత్సరంలో 12 గ్రామాలలో మాధ్యమిక పాఠశాలలు ప్రారంభించుటకు, 21 సెకండరీ పాఠశాలలో పైతరగతులు ప్రారంభించుటకు తీర్మానించింది...

పాఠశాల అభివృద్ధి

తాడేపల్లిగూడెంలోని జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలను హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలగా మార్చారు.

బాలభటుల కృషికి ప్రశంసలు

జూలై 9 వ తేదీన తణుకులో జిల్లా బాలభటులు గైడుల సంఘ రెండవ వార్షికోత్సవాలు జరిగాయి. తమ కృషికి రు. 100/- బహుమతి పొందినందుకు చాలా మంది యీ సంఘాన్ని ప్రశంసించారు.

బావుల త్రవ్వకానికి సబ్సిడీలు

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా మెట్ట ప్రాంతాలలో యితోధికంగా ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి జరగడానికి వీలుగా బావులు త్రవ్వటకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రు. 105000 లు మంజూరు చేసింది. తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో జిల్లాలో 200 బావులు త్రవ్వటకు యేటా రు. 1,50,000/- లు యిచ్చుటకై ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది.

పొదుపు గ్రామం

ఈ జిల్లాలో మాడేపల్లిని (పెదపాడు పంచాయతీ సమితి) "పొదుపు గ్రామం"గా నిర్ణయించారు. ఈ గ్రామంలోని అన్ని కుటుంబాలకు పొదుపు యెకౌంట్లు వున్నవి.

సంగ్రహ పీఠికలు

పోర్టు బ్రస్టులు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చిన్న రేవుల అభివృద్ధి మండలి ద్వితీయ సమావేశం పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖా మంత్రి అధ్యక్షతన 1961 జూలై 29 వ తేదీన జరిగింది. ట్యూటికోరిన్ సమూహాలో కాకినాడ, మచిలీపట్నం రేవులకు ప్రత్యేకంగా పోర్టు బ్రస్టు వుండాలని, రాష్ట్రంలోని కృష్ణపట్నం, భీమలిపట్నం మొదలైన చిన్న రేవులకు మరో పోర్టు బ్రస్టు వుండాలని ఈ సమావేశంలో నిశ్చయించారు. ప వ శాఖ సహాయంతో, బ్రహ్మపట్నం రేవును అభివృద్ధి పరచడానికి ప్రాథమిక పరిశీలనలు జరపాలని కూడా సిఫార్సు చేశారు. కాకినాడ రేవులో వర్తకం తగ్గడాన్ని పరిశీలించి అక్కడి వర్తక వ్యాపారాలను తిరిగి పెంపొందించడానికై తగు చర్యలు గైకొనడానికి నిశ్చయించారు.

వెనుకబడిన తరగతులకు రాయితీలు

ప్రభుత్వోద్యోగాల లోనూ, విద్యా రాయితీలు తదితర విషయాలలోను నిమ్మ జాతలు, నిమ్మ తెగలు, వెనుక బడిన తరగతుల వారికి ప్రభుత్వం కల్పించిన సౌకర్యాలు, రాయితీలు మొదలైన ప్రత్యేక సదులు చూడడానికి గాను, సాధారణ పరిపాలన శాఖలో ఎక్స్ అఫీషియో డిప్యూటీ సెక్రటరీగానూ, ప్రత్యేకాధికారిగాను శ్రీ ఎన్. యాగంటి, ఐ ఏ ఎస్. (రిటైర్డ్) 1961 అగస్టు 9 వ తేదీన ఛార్జి పుచ్చుకున్నారు. ఆయన సేకరించిన సమాచారం ప్రభుత్వంచే వియమించబడ సంఘానికి సమర్పించబడుతుంది.

వరకట్న నిషేధ చట్టం

1961 వ సం. పు వరకట్న నిషేధ చట్టం 1961 జూలై

సెప్టెంబరు, 1961

1 వ తేదీనుంచి అమల్లోనికి వచ్చినట్లు భారత ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

శిస్తు రెమిషను

గుంటూరు జిల్లా, వినుకొండ తాలూకాలోని దిగువ గ్రామాల మెట్ట భూములలో మిడుతల దండు దాడుల ఫలితంగా పంట నష్టపోయినందువల్ల ప్రభుత్వం 1370 వ ఫసరీ కిస్తుకు రెమిషన్ ఇచ్చింది.

భూమిలో నాలుగు అకరాలు అంత కన్న తక్కువ పంట తేలిన వాటికే యీ రెమిషన్ వర్తిస్తుంది.

1. ఇనవారె, 2. సూరేపల్లి, 3. తిమ్మాయపల్లి, 4. వినుకొండ, 5. పెద్దవరం.

“పట్టాల” మార్పిడి

మరణించిన “పట్టేదార్లు” వారసులకు కలుగుతున్న ఇబ్బందుల దృష్ట్యా, చనిపోయిన వ్యక్తుల పేరిట వున్న భూముల పట్టాలను వారి వారసుల పేరిట మార్చే విషయంలో తహశీల్దార్లు శీఘ్రమైనా చర్యలు గైకొనుటకు ఆదేశించ వలసిందిగా ప్రభుత్వం జిల్లా కలెక్టర్లకు ఉత్తర్వులు చేసింది. అసలు పట్టేదార్లు మరణించి భూముల పట్టాల మార్పిడి జరగకుండా వున్నట్లయితే, పట్టాలను మార్చడానికి గాను తక్షణమే తమ ప్రాంతానికి సంబంధించిన తహశీల్దార్లను కోర వలసిందిగా ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేయడమైనది.

స్కూల్ షిప్పులు

ప్రస్తుతం వెనుకబడిన తరగతులకు చెందిన అభ్యర్థులకు వర్తిస్తున్న భారత ప్రభుత్వ నిబంధనావళిలోని “మీన్స్ టెస్ట్”,

1961-62 వ సంవత్సరం నుంచి విమ్మ జాతులకు చెందిన అభ్యర్థులకు కూడా వర్తింప జేయబడుతుంది. దీని ఫలితంగా, నిర్ణీత కనిష్ట ఆదాయంగల విమ్మ జాతుల దరఖాస్తు దాఖలు మాత్రమే స్కాలర్‌షిప్పులు పొందడానికి అర్హులవుతారు. కాబట్టి అభ్యర్థులు తమ తండ్రి లేదా సంరక్షకడి ఆదాయాన్ని సంబంధించి తహశీల్దారు లేదా డిప్యూటీ తహశీల్దారు హోదాకు తక్కువ కాని రెవెన్యూ అధికారి వద్దనుంచి ధృవీకరణ పత్రం పొంది దానిని హైదరాబాదులోని సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ ద్వారా రెక్కర్డు కార్యాలయంలో దాఖలు చేయవలెను. ఈ సర్టిఫికేటు జతపరచని దరఖాస్తులు త్రోసివేయబడతాయి.

వల్లిక్ సర్వీస్ కమీషన్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వల్లిక్ సర్వీసు కమీషను 1958-59 వ సంవత్సరములో మొత్తం 36,168 కేసులు విర్వహించింది. కమీషను సభ్యులు చర్చలు జరుపుకోవడానికి గాను జరిగిన సమావేశాలు కాక ఈ సంవత్సరములో మౌఖిక పరీక్ష జరిపే నిమిత్తం 115 రోజులలో సమావేశాలు జరిగాయి. నేట్, సబ్సిడీ నేటు సర్వీసులలో సాంకేతికమైనవి కాని ఉద్యోగాలకు అభ్యర్థులను నేరుగా ఎన్నికచేసే నిమిత్తం లిఖిత, మౌఖిక పరీక్షలతో కూడుకున్న నమిష్టి పోటీ పరీక్షను యీ సంవత్సరం కమీషను జరిపి, యీ పరీక్ష ఫలితాలను బట్టి అభ్యర్థులను నియమించింది.

మామూలు ప్రకారం సర్వీసు కమీషను 1958 జూన్, డిశంబరు నెలలలో 18 కేంద్రాలలో స్పెషల్ టెస్టులు, డిపార్టు మెంటల్ టెస్టులు జరిపింది. 1957 జూన్ లో స్పెషల్ టెస్టుకు 4,094 మంది, డిపార్టు మెంటల్ టెస్టుకు 2,557 మంది అభ్యర్థులు హాజరు కాగా 1957 డిశంబరులో యీ పరీక్షలకు వరుసగా 5,196 మంది, 2,593 మంది అభ్యర్థులు హాజరయ్యారు.

గుజరాతీ, మార్వాడీ భాషలలో ప్రావీణ్యత సంపాదించిన వాణిజ్య సుంకముల శాఖా-కార్లను రూ. 1,000 బహుమతి ఇచ్చే నిమిత్తం కమీషను 1958 డిశంబరు నెలలో ఒక పరీక్ష జరిపింది.

ఈ కాలంలో కమీషను క్రమశిక్షణ చర్యకు సంబంధించిన 3 అప్రెంటిస్, 6 పిటిషన్లు, 7 ప్రతిపాదన విషయంలోనూ, ఇంజ్యూరీ పెన్షన్, ఇంజ్యూరీ గ్రాచ్యుటీలకు సంబంధించిన 17 కేసుల విషయంలో తగు సలహాలిచ్చింది.

ప్రజోపయోగకరమైన సర్వీసు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో సిమెంటు, వస్త్ర పరిశ్రమలు, 1947 వ సం. పు పారిశ్రామిక వివాదాల చట్టం నిమిత్తమై, 1961 జూన్ లగాయతు మరో ఆరు నెలల పాటు ప్రజోపయోగకరమైన సర్వీసుగా ప్రకటించబడినాయి.

మురికి పేటల పరిశీలన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని మురికిపేటల సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితి గతుల పరిశీలనకు సంబంధించిన పథకం వివరాలను రూపొందించడానికి గాను నియమించబడిన ఉప సంఘం చేసిన సీఫార్సులను ప్రభుత్వం ఆమోదించి, ఈ పనికి మూడు సంవత్సరాల వరకు సిబ్బందిని, ఇతర ఖర్చులను మజూరు చేసింది.

సంపాదకవర్గం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ జిల్లా గెజెట్ల సంపాదకవర్గం అధ్యక్షుడు, ఉపాధ్యక్షుడు, సభ్యులుగా దిగువ పేర్కొన్న వ్యక్తుల నియమ కారి 1961 జూన్ లగాయతు మరో రెండు సంవత్సరాల పాటు కొనడానికి ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది :

1. శ్రీ ఎం. పురుషోత్తంపాద్

ఐ. సి. ఎస్. , ప్రధాన కార్యదర్శి

అధ్యక్షుడు

2. శ్రీ ఎం. టి. రాజు, ఐ. సి. ఎస్.,

ఉపాధ్యక్షుడు

3. శ్రీ డి. ఎస్. రెడ్డి

సభ్యుడు

4. శ్రీ ఎస్. గోవిందరాజులు నాయుడు

..

5. శ్రీ డా. మహాదేవ్

..

6. శ్రీ ఆచార్య ఎం. వెంకటరంగయ్య

..

7. శ్రీ హబీబుల్ హక్

..

8. శ్రీ సి. నరసింహం, ఐ. సి. ఎస్.

..

9. శ్రీ ఏ. ఆర్. వెంకట్రామన్

..

10. శ్రీ ఎం. పి. కరియప్ప, ఐ. సి. ఎస్.

..

11. శ్రీ ఎం. వెంకట్రామయ్య

..

12. భారత ప్రభుత్వ ఇండియన్

గెజెట్ల సంస్థ ఎడిటర్

..

13. శ్రీ సి. కె. మూర్తి, ఐ. సి. ఎస్.

కార్యదర్శి

..

లాటరీలకై అనుమతి

ప్రభుత్వానుమతి లేకుండా అలాగే రొక్క రూపంలోగానీ, వస్తు రూపంలోగానీ బహుమతులు పంచే ప్రతిపాదనలు ప్రచురించకుండా, లాటరీ ఆఫీసులు విర్వహించడం, బహిరంగంగా లాటరీలు నడపడం, చట్టవిరుద్ధమవుతుంది. చట్ట వ్యతిరేకమైన

లాటరీలు నడిపివారు 1860 నం. పు బారత శిక్షాస్మృతి 294వ సెక్షన్నునుసరించి శిక్షార్హులవుతారు, యీ రాష్ట్రంలో లాటరీలు నడిపే వ్యక్తులు, సంస్థలు, లాటరీలు నడుపుటకై పొందిన అధికార ప్రతాలను వెంట వుంచుకోల్పిందిగా కోరడమైనది

కడం ఆనకట్ట

1958 ఆగస్టులో కడం ఆనకట్టకు గండిపడటంతో, దెబ్బ తిన్నంత వరకు పునర్నిర్మించే పని 8000 ఎకరాల భూమికి సరిపడిన నీటిని వదలటానికి వీలయేంత వరకు పూర్తయింది. 1961 జూలై 16 న ఎడమ కాలువ నీటి పారుదల తూములను తెరిచారు. వచ్చే సాగు తరుణానికల్లా మరమ్మత్తుల పని సంపూర్ణ అవుతుందని ఆశించ బడుతోంది. అంతా పూర్తయితే 6,500 ఎకరాల విస్తీర్ణానికి నీరును వదల వీలవుతుంది.

రాష్ట్ర శాసన క్రోడీకరణ సంఘం

1961 ఆగస్టు 1వ తేదీనుంచి ప్రభుత్వం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసన క్రోడీకరణ సంఘాన్ని ఆరుగురు సభ్యులతో నియమించింది. శ్రీ పి సత్యనారాయణ రావు సంఘం అధ్యక్షుడుగా నియుక్తులయ్యారు. సభ్యుల పేర్లు ఇవి :

1 శ్రీ డి. నరసరాజు, అడ్వోకేటు జనరల్

2. శ్రీ డి. సూర్యనారాయణ స్వామి

3. శ్రీ ఆర్. లక్ష్మీనరసింహ దొర

4 శ్రీ గోపాలరావు ఎక్స్‌ప్రెస్

5 శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రస్తుతం అమల్లో నున్న వివిధ శాసనాలను పరిశీలించి వాటి సవరణ మొదలైన వాటికి ఈ సంఘం తగు సూచనలు చేస్తుంది. దీని కార్యస్థానం హైద్రాబాద్ లో వుంటుంది.

గ్రంథాలయాలు

హైద్రాబాదు జిల్లాలో పనిచేస్తున్న ప్రతి పౌర గ్రంథాలయం యొక్క కార్యదర్శి, 1961 వ సంవత్సరపు ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయాల నియమావళి క్రింద, తను గ్రంథాలయం పేరు, గ్రంథాలయ సభ్యుల పేర్లు, చిరునామాలు, తెలుపుతూ, వికారాబాదులోని హైద్రాబాదు జిల్లా స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థ కార్యదర్శికి తక్షణమే స్టేట్ మెంట్లు పంపించాలని హైద్రాబాదు జిల్లా విద్యా శాఖాధికారి ప్రకటిస్తున్నారు. గ్రంథాలయ పాలక వర్గం సభ్యుల పేర్లలో గానీ, చిరునామాలలో గాని ఏమైనా మార్పు వచ్చినట్లయితే మార్పు వచ్చిన 30 రోజుల లోపుగా ఆ విషయాన్ని గ్రంథాలయ కార్యదర్శి స్థానిక గ్రంథాలయ సంస్థకు తెలపాలని కూడా ఆయన తెలియజేస్తున్నాడు.



ధర్మంబుఁబరి జ్ఞానము

నిర్మల మతి నశ్యసించి నృపయనిశంబున్

ఛార్మిక సంగతి గలిగినఁ

బేర్మి యుభయ లోకముల నభిప్రత్య మగున్.

గ్రంథసమీక్ష

నవోదయము

(ఖండ కావ్య సంపుటి)

కవి: అందె వెంకట రాజము

వెలు: రెండు రూపాయలు

ప్రతులకు: కోరుట్ల (పోస్టు) కరీంనగర్ జిల్లా, కవిగారి పేర వ్రాయాలి.

ఇది 48 ఖండికల సంపుటి. వివిధ విషయాలమీద పద్యగేయ రూపాలలో ఖండికలు సమకూర్చబడినవి. “ఇది నా తొలి కృతి, నాలో నెనగిన నవోదయ స్వర్ణదీపితులలో, బొల్పిన భావప్రపంచమును మురిపెముగా వర్ణవిన్యాసమున దీర్చిదిద్దుకొన్న దృశ్యములే యిండిరి ఖండికలు” అని కవి ‘మనవి’లో చెప్పుకున్నాడు. గ్రంథాన్ని పూర్తిగా పరిశీలిస్తే వీరికి ప్రబంధ కవిత్వంమీద చాల మోటా వున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఏ ఖండికలో చూచినా ఆ పద్ధతికి సంబంధించిన ఊహలు, ఉత్పేక్షలు, తైత్తివిన్యాసం కనిపిస్తూనే వుంటుంది. “అల్లిబిల్లిగ మల్లెమొల్లల్లెని మాలికల పాలికల పోలి కల ధరించె పిల్లగాడ్పులకు నల్లల్ల నాదెడు నచ్చరల పయ్యెదల నెయ్యముల పొందె” నని ముఖ్య తునకల వర్ణన. కవిగారు యీ గ్రంథములో క్రటించిన భావాలలో కూడ మను చరిత్ర కావ్యం చేతబట్టుకున్నారు. ‘పెద్దన్న’ అనే ఖండికలో మను చరిత్రను యీ కవి యీ విధంగా ప్రశంసించాడు:

“పాయక యాంధ్రలోకిమున భారతభాగవత ద్వయంబు, రామాయణ కావ్యమున్ జదివి యా పయినీ కృతి రత్నమే శ్రవః పేయముగా పరింతుడు”-అని.

తొలిరచన కావడం వల్లనే ప్రబంధ రచనా పద్ధతికి యీ కావ్యం ఇంత దగ్గరగా వున్నట్లు తోస్తుంది. దీనికి అనుగుణంగా యీకవి ప్రబంధ పద్ధతులపై ప్రత్యేక పరిశ్రమ చేసిన డా. పల్లా

దుర్గయ్య గారిచే పీఠిక వ్రాయించుకొనడం సమంజసంగా వుంది. క్రమంగా తన కవితాసాధన ఇలాగేగమించిన కొలది యీ కవిగారు కూడా కాలానుగుణంగా ఎప్పటి కవితా రీతులలోకి వస్తాడని ఆశిద్దాం. అక్షరక కవిలా రిఫిలోకి అమనను హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానిద్దాం.

అటుపండి సూచనలు యీ సంపుటిలో పుష్కలంగా కనిపిస్తూనేవున్నాయి. ఇందులో సుమారు యిరవైవరకు గేయరచనలు. గేయంచే ట్లిగ చోటల్లా రివి తన పరిసరాలవైపు తొంగిచూశాడు. లోకంలోని సహజస్థితులమీద వాచ్యంగానో వ్యగ్యంగానో తీవ్రమైన విమర్శ ప్రారంభించాడు. కవిత మడికట్టుకుని జీవితానికి దూరంగా నుంచోని ఉండకూడదనీ, దానిలోకి ప్రవేశించి సర్వభావ పరిశోధించాలనీ నిరూపించాడు అయితే వాటిలో చేయి తిరుగనందున కాబోలు చాలా భాగం పేలవంగా వున్నాయి. “మేము” అనే ఖండికలో నవనాగరికుల మీద హేళనాత్మకమైన విమర్శ వినరి వేయబడింది “రమ్మీ” అడడం, ఉంఛాను వుంఛాలుగా పొగ చుట్టలు త్రాగడం, దీటెక్కిపులు చదవడం, డంబాలుచెప్పకోవడం, సినిమాలకు ఎగబడడం వంటి విషయాలు ప్రస్తావించబడినవి. పద్య రచనలో కూడా సీతాకోక చిలుక, విద్యుద్దీపాలు, ఈతచెట్టు పిప్పిక, వంటి సామాన్య విషయాలనూ, గొల్లవాడు, వడ్డెవాడు, దారిద్ర్యము, ముసలి అవ్వ, తాలవంటి సామాన్య మానవులనూ కథా వస్తువులు చేసుకుని కవిత్వం నడిపించాడు. పద్య రచన కవసరమైన భారాశుద్ధి యీ కవికి పుష్కలంగా వుంది. పద్యం కుంటుపడకుండా ఎంతదూరమైనా నడిపించగలడు. ఈ కావ్యంలో చేర్చిన ఖండికలన్నింటిలోకి “చిట్టితండ్రి” అనే ఖండిక మనోజ్ఞంగా వుంది. ఇది శిశువును గురించి. “సంసార బలధి నీ సరణి దాటెదనంచు గరిపాదముల బిట్టుగా గదల్చు” వంటి సమర్థనలు చక్కగా వున్నాయి. శిశువు సహజంగా చేసే చేతలకు మనోహర

మైన అర్థం కల్పించబడింది ఈ ఖండిక “బొటనేల ముల్లోక ములు చూచి లోలోన గానందపడు నోరులేని యోగి” అని శకువును గురించిన జాప్యవాగిరి రచనతో సమాన స్థాయిలో వుంది అవేవిధంగా “లేకబ్రదుకు” అనే ఖండికలో ఒక ముదునలి అవ్వ పొంంలోకి వచ్చింది. అప్పటికే రైతులు కోతకోసి నూర్చిన ధాన్యం బండ్లపై కెత్తి యిండ్లకు తీసుకుపోయారు. ఆయాసపడుతూ వచ్చి ఆ అవ్వ అక్కడ. రాలిన ధాన్యపు గింజలను ఏరుకుంటూ మన కవిగారి కంటాడింది. ఆమె “ఎవ్వరికి కాంతలేని యీ యింత దాని పట్టుదతోడ బంగారుపగిది కూర్చు” కంటుంది. “చిల్లిగంపయు, చింపిరి చీపురులును, పేలికల ముల్లె” యివి ఆమెకున్న ఆస్తి “చేతనై నంతమట్టుకార్జించుకొనుచు కలియొగంజియొత్తాగు” నామె కలిసిని కవి మనంగా ప్రస్తుతిస్తాడు. “పరితాపము” అనే ఖండికలో పంజరంలో చిక్కుకుపోయిన రామచిలుక స్వేచ్ఛ కోసం పరితపిస్తున్నట్లు కవి చిత్రించాడు. కొనకొమ్మల మీద పూగుతూ కులుకుటకు కోలానాదల గూరులో తేలియాడుటకు, కొత్త కొత్త పండ్లు చవిచూసి పరవశమగుటకు, “ఎదటొంగరజడలం గనదభంగ కాంతుల బంతాల రొదలతో పాడు”టకు ఆ రామచిలుక పడు ఆవేదన యింతని చెప్పటానికి సాధ్యం కాదు. “నవోదయము” అనే ఖండికలో కవి కళలు ప్రయోజనాత్మకములని సూచించాడు. “రాత్రి జాబిల్లి కళలలో రక్తి జూపి, కళలు కళలకోసమెయన గాదు మరి ప్రయోజనము గలదనగ జ్ఞానోదయము తనరెనగ భానూదయమొనరెగుల.” అందులోనే, “మొదట్లో కొద్దిగానే కదా అని తుంగమహీధరపాళి, ద్రుమాళి, సౌద్రాగ్రముల వంటి ఎత్తయిన వాటికి రవి బంగరు పూత పూశాడు. కాని చూస్తే ధరణీతలం అపారంగా వుంది. ఖర్చు ఎక్కువవుతుందని తరువాత ఆయన వెండి పూత పూయడం ప్రారంభించాడనే” ఊహారమ్యంగా వుంది.

ఈ కవికి ఆంధ్రాభిమానము మెండు. బజారులో కనిపించే బోర్లల మీద వున్న తప్పుడు తెలుగు ఆయనను చీకాకు పరిచింది. “పలక బల్లల మీద తెలుగాంగ్లము విధాన నొక తప్పు లేకుండ నొప్పుటెపుడో”! రాచకార్యములందు రమ్యాంధ్ర భాషామతల్లి తాండవమాడు తరుణమెప్పుడో! తాలాకా స్థాయిలో రాష్ట్రమంతటా రాచకార్యములకు ప్రభుత్వం యిటీవలనే తెలుగును ప్రవేశ పెట్టడం ద్వారా యీ కవిగారి ఆశయం చాలావరకు ఫలించింది. ఈ కవి సంఘ సంస్కరణాభిలాషి ‘ఒడ్డెవాడు’ అనే ఖండికలో మధ్యపానమువలదని తన నాయకునికి బోధించాడు. “కాయము

పుండుచేసికొని కస్తములోర్చి గడించుకొన్న యాదాయము పాడు నీళ్లకయి దండుగవోసి మతి భ్రమంబునన్ హాయి యటంచురే గుడు” పవి పాపోతాడు.

సామాన్య కథావస్తువులతో పాటు ఆంధ్రావతరణము, శ్రీరామచంద్రుడు, జాలచంద్రుడు, మహర్షి దయానంద సరస్వతి, వీరేశలింగంపంతులు వంటి సంప్రదాయసిద్ధంగా ఉవాత్త మైన విషయాలను కూడా యికవి చక్కగానిర్వహించాడు. ‘గురుదేవుడు’ “మహాకవి దైన్యము” అను ఖండికలలో తన గురువైన అభినవ పోతన బిరుదాంబితలు శ్రీవాసమామలై వరదాచార్యుల వారిని గురించి వ్రాసి తన గురుభక్తి వెల్లడించుకున్నాడు. ఈ గ్రంథం శ్రీఆచార్యులవారికి అంకితం చేయబడింది. ఆయన ఫోటోగూడా దీనిలో ముద్రించబడింది. “వీరికవిత్వము ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల కాలవాలమై, సరసత్వసంపదలకాకరమై తేజఃకాంతి ప్రసాద మూర్త్యగుణ శోభితమై వైదర్భీరీతి నొప్పునను నితర కవి పండితుల యభిప్రాయముతో” కృతిభర్త శ్రీ ఆచార్యులవారు ఏకీభవించారు

‘కులపతి’

ఎదురు ప్రశ్నలు

(క థ లు)

రచన : పోతుకూచి సాంబశివరావు, ప్రతులకు ; ఆంధ్ర

విశ్వసాహితి. 208, బోయిగూడ, సికింద్రాబాదు.

పుటలు : 130 వెల రూపాయన్నర

కథకుడుగా, నవలారచయితగా, నాటకకర్తగా తెలుగు పత్రికా పరితలకు సుపరిచితుడైన శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు లేఖని నుంచి వెలువడిన కథల సంకలనం ఇది. (1) ఎదురు ప్రశ్నలు (2) పెళ్లిభయం, (3) మతిమాలిన వైద్యం, (4) హత్యా ఆత్మ హత్యా, (5) మంచివాడి చెడ్డతనం, (6) రసికశ్రీ, (7) మారిన స్నేహం, (8) పాప ఫలం, (9) గోదావరి గట్టుమీద అనే తొమ్మిది కథలు ఈ సంపుటంలో చేర్చబడ్డాయి. ఈ కథలన్నీ కూడా ఇదివరలో వివిధ పత్రికలలో ప్రకటికమైనవే.

ఆధునిక కాలానికి సాహిత్య శాఖలన్నింటిలోకీ కథానికా ప్రక్రియ విశేషంగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. కథా వాఙ్మయం ఇంతగా పెంపొందడానికి కారణం కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నట్లు కొంచెం ఊహా శక్తి కలిగి, కొద్దిగా వ్రాయనేర్చిన ప్రతివారికీ కథారచన సులభ సాధ్యం

కావడమే అయినప్పటికీ ఈ సాహితీ ప్రక్రియ వికాసానికి ఇదొక్కటి మాత్రమే హేతువు కాదు.

విభిన్న సారస్వత శాఖలలో సామాన్య పాఠకుడు కూడా సులభంగా చదివి అర్థం చేసుకొనగలిగేది వచన సాహిత్యాన్నే. కాగా వచన వాఙ్మయంలో కూడా కథా సాహిత్యం వీరికి మరి సన్నిహితమైనది. చదువు వారికి విసుగుపట్టని విధంగా క్లుప్తమైన కథాంశంతో సంక్షిప్తంగా వుంటుండే కథ. కనుకనే ఈ ప్రక్రియ బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. కాబట్టి ఇది కూడా ఈనాడు కథా వాఙ్మయం ఇంతగా అభివృద్ధి చెందడానికి ఒక కారణమే.

సమకాలీన సమాజ పరిస్థితులకు ప్రతిఫలింపజేసినప్పుడే కథయొక్క ప్రయోజనం సిద్ధిస్తుంది. అటువంటి కథలే పాఠకుల మన్ననలు పొందగలుగుతాయి.

ఇప్పుడు తెలుగులో వస్తున్న వందలాది కథలలో ఈ కోవకు చెందినవి ఎన్ని వుంటున్నాయి అని ప్రశ్నించుకున్నప్పుడు మనకు లభించే సమాధానం నిరాశ కలిగిస్తుంది నేడు వస్తున్న కథలు చదువుతున్నప్పుడు కథకులలో కళా దృష్టి, చిత్త శుద్ధి కంటే కాల వేగంతో పోటీ పడాలన్న తాపత్రయం ఎక్కువగా వున్నట్లు గోచరిస్తుంది. అయితే తెలుగు కథా సాహిత్యానికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు కలదనే ఆశాభావాన్ని కలిగించే సమర్థులైన కథకులు కొందరైనా లేకపోలేదు. ఉత్తమమైన కథలు వ్రాయడానికి యథాశక్తి ప్రయత్నిస్తున్న రచయితలలో శ్రీ పోతుకూచి ఒకరు

రామం అనే అబ్బాయి పసిమీద అమలాపురం వెళ్తూ మార్గంలో స్టీమరు తప్పిపోవడం వల్ల రాజమండ్రిలో ఆగి పోతాడు. ఆ ఊళ్ళో తన బాబాయి కుటుంబం, మేనత్త వుంటున్న సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చి అక్కడికి వెళ్ళాననుకొని బాబాయి ఇల్లు కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నించి విఫలమై చివరకు ఏదో ఓది అరుగుమీద గడిపి మర్నాడు ఉదయం స్టీమరు ఎక్కడానికి గోదావరి గట్టుకు వెళ్తాడు. అక్కడ స్నానాల రేవులో వాడికి బాబాయి కనిపించగా ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతాడు. ఆయన స్నానం, జంపం ముగించుకునే వరకు గట్టున వేచివుండి ఇంటికి బయలుదేరాక ఎదురుబడి పలకరిస్తాడు కాని ఆయన ఏమీ ఎరుగనట్లు, “ఎవరు నువ్వు” అని ప్రశ్నిస్తాడు. బాబాయి ప్రవర్తనకు అవమానంతో, అభిమానంతో కృంగిపోయిన రామం వెనక్కు తిరిగి స్టీమరు ఎక్కేస్తాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో వాడికి మార్గంలో

తలవని తలంపుగా పిన్ని. మేనత్త కలిసి బలవంతాన ఇంటికి తీసుకెళ్తారు. ఎండలో ప్రయాణం చేసి వచ్చిన రామంకు పిన్ని చలిది అన్నం వడ్డిస్తుంది. దానితో వాడికి జ్వరం వచ్చి, వ్యాధి ముదిరి మరణిస్తాడు. సంది ప్రలాపనలో రామం “ఎవరు నువ్వు” అంటూ వేసిన వెర్రి కేకలు బాబాయి హృదయానికి కూలాల్లా గ్రుచ్చుకొని జోభపెడతాయి—ఇదీ ఈ సంపుటిలోని మొదటి కథ మేడిపండును పోలిన ఆత్మీయతను ఆస్థాయితను ఇందులో రచయిత చవిచూపారు.

“ఆడది రాక్షసి, మగవారిని తన విలాసం, ఆనందంకోసం అటబొమ్మను చేసి ఆడించి, తన సరదాని తీరాక అతనిని గడ్డి పరకగా చూస్తుంది”, అంటారు రచయిత. రెండవ కథ “పెళ్ళి భయం” లో ఒకచోట ఇందులోని శ్రీ పాత్రలన్నింటిని ఇలాంటి భావాలు కలిగించేవిగా, పెళ్ళించే భయం పుట్టించేవిగా రచయిత చిత్రించారు. ఈ కథ చదివిన వారికి ఇవి సమంజసమైన అర్థి ప్రాయురేనాఅన్న సంశయం మాత్రం కలుగుతుంది. ఈ స్వభావానికి పూర్తిగా భిన్నమైన శ్రీ పాత్రను రచయిత చివరికథ—గోదావరి గట్టుమీద—లో ప్రవేశపెట్టారు. రెండవ కథలో శ్రీ పాత్రలకు ఆపాదించిన గుణదోషాలను ఇందులో ఒక పురుషునిలో చూపుతారు రచయిత. బహుశా ఆయన దృష్టిలో శ్రీ పురుషులు ఉభయులూ అలాంటివారేనేమో.

ఈ సంకలనంలోని ఇతర ఆకర్షణీయమైన కథలు: “మతి మాలిన వైద్యం”, “హత్యా? అత్యహత్యా?”, “మంచివాని చెడ్డతనం”, ఈ మూడు కథలు మూడు రకాల సమస్యలను సృష్టిస్తాయి. మొదటి కథలోని గోపాల్ పాత్ర చిరకాలం జ్ఞాపకం వుండేదిగా వుంది. రెండవ కథలో రచయిత సస్పెన్స్ చక్కగా పోషించారు. దీనిలో రామనకుసుకు పెంపుడుతల్లితో అక్రమ సంబంధం వున్నట్లు చిత్రించడం ఆనందరూపంగా వుంది. ఆఖరు కథ పాఠకులకు హాయిని గొలుపుతుంది.

‘రసిక శ్రీ’— ఈ పేరు వింటుంటే కలుగుతున్న దాదా దీన్ని ఈ సంకలనంలో చేర్చినందువల్ల కూడా కలుగుతున్నది. ఇది హాస్యప్రధానమైనవచన. రచన మొదట్లో బాగానే వున్నా పోను పోను స్థాయి దిగజారింది. కొన్ని కొన్నిచోట్ల రచనా భావాలు మరి తేలిగ్గా వున్నాయి. ఈ రచయిత హాస్యరచనలు చెయ్యడం మంచిది కాదన్న అభిప్రాయాన్ని ఈ కథ కలిగిస్తుంది.

పోతే, “మారిన స్నేహం” చాలా సహజంగా వుంది.

ఈ కథలోని రామరావు, రంగారావు లాంటి నేస్తగాళ్లు నేడు సమాజంలో కొల్లలుగా కనిపిస్తారు. ఇటువంటి వంచకుల అటలు కట్టించడానికి ఇందులో రచయిత చూపిన మార్గం సహజంగా వుంది.

“పాపఫలం” కథ బాగానే వున్నా కథానాయకుడు శేఖరం చివర్లో గ్రుడ్డివాడై పోవడం సినిమా పెక్కిక్ లాగుంది.

ఏమైనప్పటికీ ఈ తొమ్మిది కథల్లోనూ పాఠకులను చివరి వరకూ చదివించజేసే ఆకర్షణ వుంది. ఈ కథల్లోని కొన్ని వాక్యాలు పాఠకులకు రచయితపై ప్రత్యేకాభిమానాన్ని కలిగించేవిగా వున్నాయి. ఉదాహరణకు :

“అతని నిశ్చయానికి జేజేలు కొడుతున్నట్టు పెద్దపెద్ద కూతలు కూసుకుంటూ గోదావరి నీళ్ళను చీల్చుకుంటూ స్తీరురు రివున్ పరుగెత్తింది.”

“జ్వరాలతో, నీరసాలతో, కళ్ళ రోగాలతో, చిళ్ళ బాధలతో, మతిభ్రష్టత్వంతో కుమిలిపోతున్న జనప్రవాహాన్ని ఆ ఆసుపత్రి ఒక ఆనకట్టలా అడ్డుకున్నట్టు కనిపిస్తుంది.”

శ్రీ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ వేసిన ముఖచిత్రం ఈ పుస్తకానికి ప్రత్యేకాకర్షణ చేకూర్చింది.

—జ.రా.

గడ్డురోజులు

(నవల)

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

వెల: రూ. 1-50

ప్రతులకు:- యువ బుక్స్, నైఫాబాదు,

హైద్రాబాదు.

చిన్న కథ ఒక్క సంఘటనను సమగ్రంగా చిత్రిస్తే, నవల ఒక జీవితాన్ని సమగ్రంగా చిత్రిస్తుంది. చిన్నకథ (కథానిక)కు, చిత్రించిన సంఘటన ముందు వెనుకలూ, పాత్రల సంభాషణా, భావిత్యమూ, కథ చెప్పే విధానమూ ఏవిధంగా అవసరమో, నవలలో పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణ, సంఘర్షణ, వీట్ల పరిణామమూ, ఆ పరిణామం వల్ల పాత్రలలో కలిగిన మార్పు, వీట్లన్నిటి వెనకా ప్రతిబింబించ బడ్డ సమకాలీన జీవితమూ, అంతే

అవసరమౌతాయి. కనుకనే చిన్న కథకు కథ చెప్పే విధానమూ, శిల్పమూ ముఖ్యం. నవలకు వివరణా, స్పష్టత అవసరం

“గడ్డు రోజులు” కొడవటిగంటి కుటుంబరావు కలంలోంచి వెలువడ్డ మరో నవల. కుటుంబరావుకు నవల మీదా, జీవితం మీదా, సమాజం మీద స్పష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆ అభిప్రాయాలు హఠాత్తుగా ఊడి పడ్డవి కావు. హేతువాదానికి నిలబడ గలిగేవి. ఆయన చిత్రించిన పాత్రలు బొమ్మలు కావు జీవిత ప్రతిబింబాలు. అవన్నీ మనలో, మనతో తారట్లాడుతూ, మన అనుభూతుల్ని పంచుకుంటూ, శ్రశ్మిస్తూ తిరుగుతాయి “నువ్వు యిట్లా చెయ్యి” అని శాసించవు అట్లా చేస్తే యీ విధమైన పరిణామాలు వస్తాయని మాత్రం సూచించేటట్లుగా ఉంటాయి. మళ్ళా అట్లాగని జీవితం మీద అభిప్రాయాలు గాని, పాత్రల మనస్తత్వాల్ని గూర్చి చెప్పకపోవడంగాని ఉండదు. కుటుంబరావు సృష్టించిన పాత్రలు జీవితంలోని కావటం వల్ల అవి మనముందు పెరుగుతాయి. రచయిత పెరగనిస్తాడు కాబట్టి.

సత్యం ఒక చదువుకున్న నిరుద్యోగి- డిప్రెషన్ : రోజుల్లో. పాతిక రూపాయలతో సంసారం వెళ్ళబుచ్చ గలిగే రోజులవి. కాని ఆ పాతిక దొరకటమే కష్టమయ్యేది, అతనికి చదువుతో బాటు కొన్ని అలవాట్లా, కొన్ని అభిప్రాయాలూ ఉన్నాయి. ఏర్పడ లేదు అందరి లాగానే సత్యంకూడా, ఉంటాన్న వ్యవస్థకు వారసుడు అనమర్తతా, అసంతృప్తి, దురభిమానం యీ మూడు ఏదో ఒకవేళలో అతని జీవితంలోకి తొంగి చూస్తూనే ఉంటాయి. మొదట ప్రెస్సులో ప్రావులు దిద్దటానికి ఒప్పుకుంటాడు, తనకు చేతకాక పోయినా, చేతనైన వాళ్ళున్నారని తెలిసినా. తర్వాత మాష్టరు ఉద్యోగం చేస్తాడు. అది వదలిన తరువాత పత్రికలో పని చేస్తాడు. పని చేస్తున్నా అసంతృప్తి. ఏదో తను అనుకున్నట్లు జరగటం లేదనే బాధ. సరిగ్గా జరగటం అంటే ఏమిదో స్పష్టమైన అభిప్రాయం తనకు లేదు. తనకు ఉద్యోగాలు యిచ్చిన నారాయణ శాస్త్రి, అంజనేయలూ - వీళ్ళిద్దరూ మర్యాదగానే ప్రవర్తించారు. సత్యంలో లేనిది ఏదో వాళ్ళల్లో ఉంది. అదే వాళ్ళకు నాలురాళ్ళు సంపాదించి పెట్టి, సమాజంలో పరువుగల వ్యక్తుల్లాగ నిలబడేటట్లు చేస్తోంది. నరసింహంకూడా తనకు ఉద్యోగమిచ్చాడు. కాని నరసింహం వేరు. తన పని జరగటం కోసం మనుష్యుల్ని చేరదీస్తాడు డబ్బుతో ప్రతిదీ కొనడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఉచ్చుపేసి వస్తువుల్ని తెచ్చుకోవటం తెలుసు. అంతకు ముందుడాకా మెడికల్ స్టోర్లు పనిచూసినందుకు కొంత ముట్ట

జెబితే, తరువాత నాటకం కంపెనీ పనిచూపినందుకు కొంత యిచ్చే వాడు. చివరికి మాటా మాటా వచ్చి అ ఉద్యోగమూ ఊడి పోతుంది. కాని యీసారి నాటకాలలో అనుభవం పెరుగుతుంది. ఎటువంటి నాటకాలు తెరకి పనికివస్తాయో రావు అన్నది తెలుసు కుంటాడు తన రచనలని ఆ రీతిగా మార్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. నాటకాలతో బాటు జీవితాన్ని గూడా సరిదిద్దు కోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. విప్పలాంటి పాతివ్రత్యంగల భావ జానకి తనకి ఒకప్పుడు “కవచం”లా ఉన్నా. మిగతా పేజీల్లో ఒక బరువుగానూ మారుతుంది, నాటకంలో పేషంపేసి తనతో ఎక్కువ పరిచయం లేని హైమవతి, సత్యానికి ఒక బాట కట్టించడానికి, జీవితాన్ని వెదుక్కోవడానికి రోడ్డుతుంది.

సత్యం పాత్ర తర్వాత వ్యక్తిత్వం గల పాత్ర హైమవతిది. సత్యం పాత్రకు అంజనేయులు సంఘర్షణ అయితే జానకికి హైమవతికి సంఘర్షణ ఈ సంఘర్షణలో మనకు సాన పట్టిన వజ్రాల్లాంటి జీవిత సత్యాన్ని ప్రవచిస్తాడు రచయిత.

జానకి భర్తకోసం అభిమానాన్ని చంపుకోగలదు బాధ పడగలదు. వ్యక్తపరచకుండా లోలోపలే కుమిలిపోగలదు. అజ్ఞానం మరీమీరి పోయినప్పుడు ఉద్రేకంతో అపార్థం చేసుకోగలదు. కాని హైమవతి భర్తకు దూరంగా ఉన్నా వ్యక్తిత్వం ఉండి తనస్థానాన్ని తాను ఎరిగినస్త్రీ తన సానుభూతిని శుష్కంగా కన్నీటిద్వారా కాకుండా తోచినదేమిటో చెయ్యడంద్వారా వ్యక్తపరుస్తుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే హైమవతికి బతకడం తెలుసు. భర్తకొక దురంగంనే కాకుండా ఆనట బాసటగా ప్రక్కన నిలబడగలిగే వ్యక్తి హైమవతి, జానకిబోటిస్త్రీల తమ భర్తలను పూజిస్తూనో, అనుకునో అనుకోకనో బాధిస్తూనో బతకగలరు.

సత్యమూ, అంజనేయులూ ఒకే వయస్సువాళ్ళు ఇంపు మించు ఒకేరకంగా చదువుకున్నవాళ్ళు, ఉన్న అవకాశాలను ఉపయోగించుకొని అంజనేయులు పెరోగమిస్తాడు. సత్యం మాత్రం ఉన్నచోటే ఉంటూ అందని లక్ష్యలకోసం, పూర్తిగా తనకు అర్థంకాని లక్ష్యలకోసం ప్రస్తుతాన్ని జారవిడుచుకుంటాడు మొదట్లో.

“అంజనేయులు ఒక చిన్న తెప్పను ఆశ్రయించి జీవిత ప్రవాహంలో ప్రవేశించినమాట నిజమే గాని అతని గమ్యం ఉదాత్తమైనదిగా కనిపించలేదు

జీవితం అశాశ్వతంగా ఉన్నతరుణంలో శాశ్వతపంథాలు

నిర్మించుకోరాదు. ప్రస్తుతం తాను చైతన్యరాహిత్యం అనుభవిస్తూ న్నప్పటికీ అంజనేయులు లాంటి వాళ్ళ లక్ష్యం కంటే తనదిచాలా పెద్దదని అతను తెలుసుకున్నాడు”

కళయొక్క ప్రయోజనమూ, రచయితకు సమాజంలో ఉన్న బాధ్యతా, విశిష్టతా నవలలో కొద్దొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. కళ కేవలం వినోదం కోసం కాదనీ. రచయిత కేవలం బహుశా గామారి పోగూడదనీ, సామాజిక జీవితాన్ని పరోక్షంగా సరిదిద్ద వలసిన అవసరాన్ని రచయిత గుర్తించాలనీ ఉద్ఘోషిస్తాడు.

“జీవితంకంటే కళ శక్తివంతమైనది; సందేహం ఏమీ లేదు.....కళ ద్వారా సమాజాన్ని నిజంగానే రెచ్చగొట్టవచ్చు. అట్లా రెచ్చగొట్టిన వాళ్ళకూడా ఉన్నారు-డికెన్స్! మనదేశంలో కూడా ఉండే ఉంటారు-అవును. వీరేశలింగం! “...తనరచనల్లో మనస్సులను సంస్కరించే లక్షణాలు ఉండితీరాలన్న భావం సత్యానికి తెలియకుండానే అతని మనస్సులో పడిపోయింది.

ఇవి రచయిత అభిప్రాయాలు. పాతకడిలో సూటిగా గుచ్చుకుపోతాయి. కాని యీ విషయాలని చెప్పేటప్పుడు ఒక్కొక్కసారి వ్యాసకర్తగా మారిపోతాడు.

కుటుంబరావుకు ఒక ప్రత్యేకమైన కైలిఉంది. దీనికి విదర్శనంగా ఎక్కడనుంచైనా కొన్నిలైన్లు ఏరితే ‘యివి కొడ వటిగంటివి’ అని యిట్టేపట్టెయ్యచ్చును.

ఏదిచెప్పినా జీవితాన్ని కాచి వడపోసినట్లు చెబుతాడు.

“జీవితంలో హైరోల్లు లేవు; చెట్టుకొమ్మలాగ జీవిత మార్గాలు కొద్దిమారం వెళ్ళినాక రెండు విరుద్ధ మార్గాలుగా చీలి పోతాయి. ఇందులో మనిషి ఏమార్గం తీసుకుంటాడనేది నిర్ణయించడానికి చాలాకారణాంతరాలుంటై.”

“మనిషికి ఉన్న ప్రతిశక్తి ఒక బాధ్యతకూడా...”

సమకాలీన జీవితాన్ని చిత్రిస్తూ, రాబోయే రోజుల్లో మనిషిస్వరూపం నిర్ణయించడం రచయిత కర్తవ్యం.

ఆర్థికమాంద్యంలో యిరుక్కుని, ఆశయాలకూ అదర్శాలకు మధ్య సంఘర్షణలో నలిగిపోతూ, తన లక్ష్య మేమిటో తనకే తెలియకుండగా పడుతూ, లేస్తూ, దారితడుముకుంటూ దారిలో పడుతున్న మనిషి సత్యం.

ఆవేశంతోనూ, మూఢభక్తితోనూ సతమతమైపోతూ

జీవితమనే మరగానుగలో సలిగిపోతూ విస్మయంగా భర్తకు భారంగా ఉంటున్న జానకి, తనకొక వ్యక్తిత్వాన్ని కూర్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది.

కాని యీ పాత్రలు ఒకేసారి యిట్లామారిపోవు. క్రమ క్రమంగా, డెబ్బలు తగులుతున్నకొద్దీ, తెలుసుకుంటూ జీవితంతో బాటు పెరుగుతాయి.

'గడ్డురోజులు' 1990-41 మధ్యన ఉన్న ఆర్థిక మాంద్యాన్ని చక్కగా చిత్రించింది. మనిషి విచిత్రమైన దబ్బు ఏ విధంగా మారుస్తుందో విశదీకరించింది. కొడవటిగంటి మధ్య తరగతి వాళ్ళ జీవితాన్ని ఎంతో వాస్తవికంగా చిత్రించారు ఈ నవలలో.

ఇంతమంచి పుస్తకంలోనూ "ఎవరో తోసినట్టుగా సత్య శృంగారం చేసాడు" బోటివి ఉండకుండా ఉంటే బాగుండేది.

'గెటప్' చాలా బాగుంది. 'రేఖ' కవరు పేజీ చిత్రం పుస్తకానికి ఎంతో శోభగా వుంది

బిల్వమంగళీయము (పద్యకావ్యము)

గ్రంథకర్త : మధురకవి అనిపిండివరాహ సరసింహ మూర్తి, డెమిఆక్టేవో 78 పుటలు; వెల రెండు రూపాయలు; ప్రతులకు గ్రంథకర్త పేర పి. డబ్ల్యు.ఐ. ఆఫీసు, బారాదోర్ పోస్టు, బిలాసపూర్ జిల్లా, మధ్యప్రదేశ్ అని వ్రాయవలెను.

రీలాకుకయోగీంద్రుని కృష్ణ కర్ణామృతము, జగత్ప్రసిద్ధ సంస్కృతస్తోత్ర కావ్యము. ఈతడును భర్తృహరికలెనే ఎంత రక్తదోలంత భక్తుడుకూడ. రీలాకుకునకు కృష్ణావతారమనిన ఎంతో ప్రీతి. అతనికికల్గిన కృష్ణపరమాత్మ సాక్షాత్కారము 'వేణీమాలే' అను శ్లోకమున చక్కగా వర్ణించినాడు. ఆ రీలాకుకుని చరిత్రయే ఈ బిల్వమంగళీయము. బిల్వమంగళుడు సదాచారసంపన్నుడు, అతడు చింతామణియను వేశ్యమోహములో పడి అన్నిటిని మరచి తన తండ్రిని, భార్యనుకూడ కోల్పోయెను. చివరకు చింతామణియే అతనికి జ్ఞానోదయము కల్గించినది. అందులకే, చింతామణియగు సోమగిరిగర్భరేఖిజగుర్పుమేఖిపింఛమౌళిః" అని కావ్యాదిని పేర్కొనినాడు. ఆజ్ఞానోదయమయిన పిదప కూడ ఒక సుందరమైన కాంతను చూచి భ్రమించిన కారణమున తన కన్నుల నూడ బెరికి, ఒక గొల్లపిల్లవాని సహాయమున బృందావనము చేరెను. ఆ గొల్లపిల్లవాడెవడో కాదు - గోపదేవమూనిన మురళీ కృష్ణుడే.

అప్పుడాతనికి సాక్షాత్కరించిన బృందావన విహారిని 300 శ్లోకములలో వర్ణించి రీలాకుకయోగీంద్రుడయ్యెను.

బిల్వమంగళీయము మూడుస్తంభకముల నిర్వచన కావ్యము. ఇందు బిల్వమంగళుని చరిత్ర అమూల్యగ్రముగ వర్ణింప బడినది. బిల్వమంగళునకు సూరదాసు అను పేరు కూడ కలదని యీ కావ్యము వలన తెలియ పచ్చుచున్నది. పలువురు పండితులు, కవులు ఈ కావ్యమునకు అభిప్రాయముల నిచ్చినారు. అందు ఈ కవి శైలిలో పురాణ కవులశైలి కన్పించుచున్నదనినారు శ్రీఅని పిండి వరాహ సరసింహమూర్తిగారిశైలి స్వతంత్రమైనది నిర్భళమైనదార. ప్రసాదగుణముతో నలరారుచున్నది. చమకగానే హృదయమునకు హత్తుకొనును.

"రసముల్ చిప్పిలఁ బ్రాజ్ఞసత్కవిబుధేంద్రశ్రేణి, మేల్వేలనన్ వినుగుంజెందనియట్టిధోరణిని, మాన్వీకనంపత్తిపెం పెనఁగన్ సర్వరసజ్ఞ సమృతముగావింపంగ" యత్నించి కృతకృత్యులైనారు గ్రంథకర్తలు, వీరు వయసుక పిన్నలయ్యును కవితావ్యాసంగమున విన్నలు. ప్రాచీనాంకారిక లక్షణములకనుగుణముగానే ఈ కావ్యము వ్రాయబడినది. "మనమా హీహీలపాల్గొకుమా" అనుమకుటముతో బిల్వమంగళుని చరిత్ర వనమును కొన్ని పద్యములను వ్రాసినారు. ఇయ్యవి "మనమావచ్చి కనాదుమాట వినుమా మర్యాద గాపాడుమా" యనుమకుటమున చెళ్ళపిళ్ళవారు వ్రాసిన పద్యములు జుప్తికి దెచ్చుచున్నవి. ఏ తత్కావ్యకర్తలు కీ॥ శే॥ అకుండి వ్యాసమూర్తిగారి అంతేవాసులు. రీలాకునకు సాక్షాత్కరించిన పరబ్రహ్మమువేరు. వీరు వర్ణించిన కృష్ణసాక్షాత్కారము మూడవస్తంభకములో 108 వ పద్యములో సుబోధముగా వర్ణించినాడు, కావ్యజీవనులైన వారు తప్పక చదువ వలసిన గ్రంథము.

శ్రీనాథకవితా సమీక్ష

గ్రంథకర్త చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి. క్రొన్ ఆక్టేవో 274 పుటలు, వెల నాలుగు రూపాయలు. ప్రతులకు ఆకెళ్ళశేషాద్రి, రామరావుపేట, కాకినాడ, చూర్పు గోదావరి జిల్లా అని వ్రాయవలెను.

"నిరాశ్రయా న శోభంతేపండితావనితాః" అని ఆర్యోక్తి. అట్లే శ్రీనాథుని ప్రాశస్త్య ప్రకాశమునకు కారణభూతులు అతనిని పోషించిన రెడ్డి రాజులు. అందు వలననే శ్రీనాథుని కవితా సమీక్ష, రెడ్డి రాజుల చరిత్రము అని యీ పుస్తకమునకు రెండు పేర్లు

న్నవి. ఇంతకు పూర్వము శ్రీ చిటకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు వ్రాసిన శ్రీనాథుడు శృంగారియా అనుగ్రంథమున అతివి కవితా సమీక్ష కెక్కువ ప్రాముఖ్య మివ్వబడినది. ప్రకృత గ్రంథమున శ్రీనాథుని పోషించిన, రెడ్డి రాజుల రాజ్యపాలన, వారి పాండిత్యమును వారి జీవిత విశేషములను విపులముగా తెలిపినారు, శ్రీనాథుని పోషించిన రెడ్డి రాజులు కూడ ఘండితులు కాటయపేముడు కాళిదాసనాటక శ్రయమునకు వ్యాఖ్యానములను రచించినాడు ముప్పది రెండు ప్రకరణములలో రెడ్డి రాజుల చరిత్రము విపులముగా జర్పింప పడినది అంతేగాక అనుబంధముగా ప్రకటింపబడిన రెడ్డి రాజులకు సంబంధించిన శాసనములు నాలుగు వారి శ్రక గవేషణపరుల కుశయక్తముకాగలవు. శ్రీ పాపయ్య శాస్త్రిగారు ఎంతో కాలమునుండి శ్రీనాథుని సాహిత్య యుగముపై గవేషణ చేయుచున్నారు, శ్రీనాథుడభిమాన కవియైన వారికిదియవశ్య పఠనీయము.

వైద్య ఓర్కిని

గ్రంథకర్త; డా. అరిశే వేంకటేశ్వర్లు—క్రొన్ ఆర్కైవ్

67 పుటలు. వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు గ్రంథకర్త పేర, రాజా నర్సింగ్ హోమ్, పెదకిళ్లపల్లి పోస్టు, వయామోపిదేవి, కృష్ణా జిల్లా అని వ్రాయవలెను.

గ్రంథకర్తలు పోస్టు ద్వారా లండన్ లోని ఒక కళాశాల నుండి పోస్టల్ ట్యూషను పొంది తద్వారా కలిగిన విజ్ఞానమును గ్రామస్థుల కుపయుక్తమగునట్లు వ్రాసిన చిన్న పుస్తకమిది. దీనిలో సర్వసామాన్యముగ మనకు వచ్చు పలురకములైన జ్వరములు, ఇతర జబ్బులను గూర్చి సూక్ష్మంగా చెప్పబడినది. ఆయా జబ్బుల కివ్వవలసిన మందులు వాటి మోతాదులు కూడ తెలుపబడినవి. వైద్య పరిభాషలో ఉపయోగింపపడు పదములకు తెలుగులో అర్థము చెప్పబడినవి. గ్రంథకర్త పీఠికలో ప్రతిపల్లెటూరి వైద్యుడు ఈ పుస్తకమును చదివెయిందలి సూచిమందులు నేర్చుకొని, ఉపయోగించిన యెడల రోగులకు స్వస్థత గూడునని వ్రాసినారు. ఈ గ్రంథము వైద్యులకు, సామాన్యులకు గూడ పనికి వచ్చును.

—పి

ఇప్పుడే వెలువడింది “ప్రగతి గీతాలు”

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అప్పుడప్పుడు ప్రచురింప బడిన 17 గురు ప్రఖ్యాత రచయితల గేయాలు, పద్యాలు.— పొదుపు, సంస్కృతి, పరిణామం—ప్రణాళికా ప్రగతి సమాజ, వికాసం అనే శీర్షికలతో ముచ్చటయిన ద్విపద ముఖ చిత్రంతో ప్రకటింపబడినది.

రాయల్ ఆర్కైవ్ 68 పుటలు.

వెల : 25 ప. పై.

పోస్టేజీ అదనం.

(దెబ్బె యీ పైసలు మనియార్డరు ద్వారా పంపినచో పుస్తకము రిజిష్టరు బుక్ పోస్టులో పంపబడును.)

ప్రతులకు :—

సమాచారపౌర సంబంధముల శాఖ

హైదరాబాదు-1.

జీవితమనే మరగానుగలో సలిగిపోతూ విస్మయంగా భర్తకు భారంగా ఉంటున్న జానకి, తనకొక వ్యక్తిత్వాన్ని కూర్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది.

కాని యీ పాత్రలు ఒకేసారి యిట్లామారిపోవు. క్రమ క్రమంగా, దెబ్బలు తగులుతూన్నకొద్దీ, తెలుసుకుంటూ జీవితంతో బాటు పెరుగుతాయి.

'గడ్డరోజులు' 1990-41 మధ్యన ఉన్న ఆర్థిక మాంద్యాన్ని చక్కగా చిత్రించింది. మనిషి విచారాన్ని డబ్బు ఏ విధంగా మారుస్తుందో విశదీకరించింది. కొడవటిగంటి మధ్య తరగతి వాళ్ళ జీవితాన్ని ఎంతో వాస్తవికంగా చిత్రించారు ఈ నవలలో.

ఇంతమంచి పుస్తకంలోనూ "ఎవరో తోసినట్లుగా సత్య శృంగారం చేసాడు" బోటివి ఉండకుండా ఉంటే బాగుండేది.

'గెటె' చాలా బాగుంది. 'రేఖ' కవరు పేజీ చిత్రం పుస్తకానికి ఎంతో శోభగా వుంది

బిల్వమంగళీయము (పద్యకావ్యము)

గ్రంథకర్త : మధురకవి అనిపిండివరాహ సరసింహ మూర్తి, డెప్యూటెంట్ 78 పుటలు; వెల రెండు రూపాయలు; ప్రతులకు గ్రంథకర్త పేర పి. డబ్ల్యు.ఐ. ఆఫీసు, బారాదోర్ పోస్టు, బిలాసపూర్ జిల్లా, మధ్యప్రదేశ్ అని వ్రాయవలెను.

లీలాశుకయోగీంద్రుని కృష్ణ కర్ణామృతము, జగత్ప్రసిద్ధ సంస్కృతస్తోత్ర కావ్యము. ఈతడును భర్తృహరివలెనే ఎంత రక్తదోలంత భక్తుడుకూడ. లీలాశుకునకు కృష్ణావతారమనిన ఎంతో ప్రీతి. అతనికికలిగిన కృష్ణసరమాత్మ సాక్షాత్కారము 'వేణీమూలే' అను శ్లోకమున చక్కగా వర్ణించినాడు. ఆ లీలాశుకుని చరిత్రమే ఈ బిల్వమంగళీయము. బిల్వమంగళుడు సదాచారసంపన్నుడు. అతడు చింతామణియను వేళ్యమోహములో పడి అన్నిటిని మరచి తన తండ్రిని, భార్యనుకూడ కోల్పోయెను. చివరకు చింతామణియే అతనికి జ్ఞానోదయము కల్గించినది. అందులకే, చింతామణిర్ణయ చు సోమగిరియరుర్యే శిక్షగుర్భుమే శిఖిపింఛమౌళిః" అని కావ్యాదిని పేర్కొనినాడు. ఆజ్ఞానోదయమయిన పిదప కూడ ఒక సుందరమైన కాంతను చూచి భ్రమించిన కారణమున తన కన్నుల నూడ బెరికి, ఒక గొల్లపిల్లవాని సహాయమున బృందావనము చేరెను. ఆ గొల్లపిల్లవాడెవడో కాదు - గోపవేషమునిన మురళీ కృష్ణుడే.

అస్పృశాతనికి సాక్షాత్కరించిన బృందావన విహారిని 300 శ్లోకములలో వర్ణించి లీలాశుకయోగీంద్రుడయ్యెను.

బిల్వమంగళీయము మూడునైబకముల నిర్వచన కావ్యము. ఇందు బిల్వమంగళుని చరిత్ర అమూల్యాగ్రముగ వర్ణింప బడినది. బిల్వమంగళునకు సూరదాసు అను పేరు కూడ కలదని యీ కావ్యము వలన తెలియ పచ్చుచున్నది. పలువురు పండితులు, కవులు ఈ కావ్యమునకు అభిప్రాయముల నిచ్చినారు. అందు ఈ కవి శైలిలో పురాణ కవులశైలి కన్పించుచున్నదనినారు శ్రీఅని పిండి వరాహ సరసింహమూర్తిగారిశైలి స్వతంత్రమైనది నిర్దేశమైనదార. ప్రసాదగుణముతో నలరారుచున్నది. చమకగానే హృదయమునకు హత్తుకొనును.

"రసముల్చిప్పిలఁ బ్రాజ్ఞసత్కవిబుధేంద్రశ్రేణి, మేల్మేలనన్ వినుగుంజెందనియట్టిదోరణిని, మాక్ష్మికసంపత్తిపెం పెనఁగన్ సర్వరసజ్ఞ సమృతముగావింపంగ" యత్నించి కృతకృత్యులైనారు గ్రంథకర్తలు. వీరు వరుసున పిన్నలయ్యును కవితావ్యాసంగమున విన్నులు. ప్రాచీనాంకారిక లక్షణములకనుగుణముగానే ఈ కావ్యము వ్రాయబడినది. "మనమా హీహీలపొల్లాకుమా" అనుమకుటముతో బిల్వమంగళుని పరిచే వనమును కొన్ని పద్యములను వ్రాసినారు. ఇయ్యవి "మనమావద్ది కనాదుమాట వినుమా మర్యాద గాపాడుమా" యనుమకుటమున చెళ్లపిళ్లవారు వ్రాసిన పద్యములు జుప్తికి దెచ్చుచున్నవి. ఏ తత్కావ్యుర్రులు కీ॥ శే॥ ఆకుండి వ్యాసమూర్తిగారి అంతేవాసులు. లీలాశుకునకు సాక్షాత్కరించిన పరబ్రహ్మమువేరు. వీరు వర్ణించిన కృష్ణసాక్షాత్కారము మూడవనైబకములో 108 వ పద్యములో సుబోధముగా వర్ణించినాడు, కావ్యజీవనులైన వారు తప్పక చదువ వలసిన గ్రంథము.

శ్రీనాథకవితా సమీక్ష

గ్రంథకర్త చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి. క్రౌన్ ఆర్కైవో 274 పుటలు, వెల నాలుగు రూపాయలు. ప్రతులకు ఆర్కైవో శేషాద్రి, రామరావుపేట, కాకినాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా అని వ్రాయవలెను.

"నిరాశ్రయా స శోభంతేపండితాపనితాతా" అని ఆర్యోక్తి. అట్లే శ్రీనాథుని ప్రాశస్త్య ప్రకాశమునకు కారణభూతులు అతనిని పోషించిన రెడ్డి రాజులు. అందు వలననే శ్రీనాథుని కవితా సమీక్ష, రెడ్డి రాజుల చరిత్రము అని యీ పుస్తకమునకు రెండు పేర్లు

న్నవి. ఇంతకు పూర్వము శ్రీ చిలకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు వ్రాసిన శ్రీనాథుడు శృంగారియో అనుగ్రంథమున అతని కవితా సమీక్ష తెక్కువ ప్రాముఖ్యమివ్వబడినది. ప్రకృత గ్రంథమున శ్రీనాథుని పోషించిన, రెడ్డి రాజుల రాజ్యపాలన, వారి పాండిత్యమును వారి జీవిత విశేషములను విపులముగా తెలిపినారు, శ్రీనాథుని పోషించిన రెడ్డి రాజులు కూడ పండితులు కాటయచేముడు కాళిదాసనాటక శ్రయమునకు వ్యాఖ్యానములను రచించినాడు ముప్పది రెండు ప్రకరణములలో రెడ్డి రాజుల చరిత్రము విపులముగా జర్చింప పడినది అంతేగాక అనుబంధముగా ప్రకటింపబడిన రెడ్డి రాజులకు సంబంధించిన శాసనములు నాల్గు చారిత్రక గవేషణపరుల కుపయుక్తముకాగలవు. శ్రీ పాపయ్య శాస్త్రిగారు ఎంతో కాలమునుండి శ్రీనాథుని సాహిత్య యుగముపై గవేషణ చేయుచున్నారు, శ్రీనాథుడభిమాన కవియైన వారికిదియవశ్య పఠనీయము.

వైద్య ఓర్కిని

గ్రంథకర్త: డా. అరిశే వేంకటేశ్వర్లు—క్రొన్ ఆర్కైవో

67 పుటలు. వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు గ్రంథకర్తపేర, రాజా నర్సింగ్ హోమ్, పెదకల్లేపల్లి పోస్టు, వయామోపిదేవి, కృష్ణా జిల్లా అని వ్రాయవలెను.

గ్రంథకర్తలు పోస్టు ద్వారా లండన్ లోని ఒక కళాశాల నుండి పోస్టల్ ట్యూషను పొంది తద్వారా కలిగిన విజ్ఞానమును గాఢస్థుల కుపయుక్తమగునట్లు వ్రాసిన చిన్న పుస్తకమిది. దీనిలో సర్వసామాన్యముగ మనకు వచ్చు పలురకములైన జ్వరములు, ఇతర జబ్బులను గూర్చి సూక్ష్మంగా చెప్పబడినది. ఆయా జబ్బులకివ్యవలసిన మందులు వాటి మోతాదులు కూడ తెలుపబడినవి. వైద్య పరిభాషలో ఉపయోగింపపడు పదములకు తెలుగులో అర్థము చెప్పబడినవి. గ్రంథకర్త పీఠికలో ప్రతిపల్లెటూరి వైద్యుడు ఈ పుస్తకమును చదివితోడలి సూదిమందులు నేర్చుకొని, ఉపయోగించిన యెడల రోగులకు స్వస్థత గూడునని వ్రాసినారు. ఈ గ్రంథము వైద్యులకు, సామాన్యులకు గూడ పనికి వచ్చును.

—'ప'

ఇప్పుడే వెలువడింది “ప్రగతి గీతాలు”

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అప్పుడప్పుడు ప్రచురింప బడిన 17 గురు ప్రఖ్యాత రచయితల గేయాలు, పద్యాలు.— పొదుపు, సంస్కృతి, పరిణామం-ప్రణాళికా ప్రగతి సమాజ వికాసం అనే శీర్షికలతో ముచ్చటయిన ద్విపద ముఖ చిత్రంతో ప్రకటింపబడినది.

రాయల్ ఆర్కైవో 68 పుటలు.

వెల : 25 న. పై.

పోస్టల్ ఆదనం.

(దెబ్బె సెయా పైసలు మనియార్డు ద్వారా పంపినచో పుస్తకము రిజిష్టరు బుక్ పోస్టులో పంపబడును.)

ప్రతులకు :—

సమాచారపౌర సంబంధముల శాఖ

హైదరాబాదు-1.

ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్ర-లో

22-7-61

హైద్రాబాదు నగర పెరిఫోను సంస్థ మూడవ దశ విస్తరణ కార్యక్రమానికి రాష్ట్ర పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

24-7-61

రాష్ట్ర శాసనసభ, శాసన మండలిల వర్షాకాల సమావేశాలు గవర్నరు ప్రసంగంతో నేడు ఆరంభమయ్యాయి.

27-7-61

ట్యాంకు ఓజు హెచ్చింపుపట్ల అసమ్మతి సూచకంగా విద్యార్థులు ప్రారంభించిన సమ్మె ఫలితంగా ఆరు రోజుల పాటు కళాశాలలను మూసివంచిన తరువాత నేడు జంటనగరాలలోని కళాశాలలన్నింటినీ తిరిగి తెరిచారు.

29-7-61

గోదావరి దక్షిణ కాలువ ప్రాజెక్టు రూపంలో పోషంపాడు ప్రాజెక్టును కేంద్రం ఇదివరకే మంజూరు చేసినదనీ, కనుక త్వరలోనే పని ప్రారంభించ బడతుందని ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్రశాసనసభలో ప్రకటించారు.

30-7-61

రాష్ట్ర ప్రాజెక్టులకు ప్రపంచ బ్యాంకు చేసే సహాయం విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు జరిపే నిమిత్తం ప్రపంచ బ్యాంకు ప్రతినిధులు ఇద్దరు హైద్రాబాదుకు వచ్చారు.

1-8-61

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసన క్రోడీకరణ సంఘానికి గవర్నరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలచే ఇటువంటి సంఘం నియమించబడటం ఇదే మొదలు

3-8-61

తత్కాలిక రాష్ట్రపతి డాక్టర్ ఎస్. రాధాకృష్ణన్ మచిలీ పట్నం ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల స్వర్ణోత్సవాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

4-8-61

దేశంలో స్రవధమంగా స్థాపించబడిన బాలికల పాలి టెక్నిక్ కు ముఖ్యమంత్రి హైద్రాబాదులో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

6-8-61

రాయలసీను అఖిలపక్ష శాసన సభ్యుల మహాసభను రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి హైద్రాబాదులో ప్రారంభించారు.

7-8-61

రాష్ట్ర ప్రభుత్వంతో గూర్చి చర్చలు జరిపే నిమిత్తం తృతీయ ఆర్థిక సంఘం సభ్యులు రాష్ట్ర రాజధానికి విచ్చేశారు. శ్రీ, ఏ, కె. చందా సంఘం అధ్యక్షుడు.

12-8-61

ప్రణాళికా సంఘం నుంచి, ప్రణాళికా సంఘం సాంకేతిక సలహా సంఘం నుంచి వర్తమానం వచ్చే పర్యంతం, నాగార్జున సాగర్ కుడికాలువ 57వ మైలు పైన పని నిలిపి వుంచవలసిందిగా యూనియన్ ప్రభుత్వం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని కోరినట్లు రాష్ట్ర శాసనసభలో ఆర్థిక మంత్రి వెల్లడించారు.

17-8-61

ప్రణాళికా పథకాల ప్రగతిని, వాటి ఆర్థికస్థితి, భౌతిక లక్ష్యాల దృష్ట్యా తీజ్జంగా పరిశీలించే నిమిత్తం ఆయాశాఖా మంత్రుల అధ్యక్షతన ఆరు ఉన్నతాధికార సంఘాలను నియమించడానికి నిశ్చయం జరిగినట్లు ప్రణాళికా, సమాచార శాఖల మంత్రి తెలియజేశారు.

18-8-61

హైద్రాబాదు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ తలపెట్టిన ఆక్రీయ

మోడర్ పెడ్యూలు విధింపుపట్ల, రామ్ కోట్ (హైదరాబాద్) లో జరిగిన ఒక సభలో నిరసన తెలుపబడినది.

భారతదేశంలో

25-7-61

భారత ఉపరాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ రాష్ట్రపతి అనారోగ్యం దృష్ట్యా ఆయన పదవీ బాధ్యతలు తాత్కాలికంగా స్వీకరించారు.

23-7-61

ఐదు సంవత్సరాల క్రితం బెంగళూరులో ప్రభుత్వంచే స్థాపించబడిన హిందూ స్టాన్ మెషిన్ టూల్స్ కర్మాగారంవారు పొదుపుచేసిన డబ్బుతో ప్రారంభించబడిన రెండవ మిషిన్ టూల్స్ పరిశ్రమను "జాతీయ కానుక" గా ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూ స్వీకరించారు.

పడవ ప్రమాదాలను నివారించేందుకై, ప్రయాణీకుల రవాణాకు ఉపయోగించే నాలుగు పడవలకు ప్రభుత్వం లైసెన్సులు జారీచేయాలని కేంద్ర రోడ్డు రవాణా, పడవ రవాణా సలహా సంఘం సిఫార్సుచేసింది.

1-8-61

అనారోగ్యంచేత నర్సింగ్ హోమ్ లో చెర్చబడిన డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్, స్వస్థత చేకూరాక రాష్ట్రపతి భవనానికి తిరిగి వచ్చారు.

5-8-61

ప్రైవేటు రంగంలో బొగ్గు గనుల అభివృద్ధికై రూ. 17 కోట్ల ఋణం మంజూరు చేయడానికి ప్రపంచ బ్యాంకు వారు అంగీకరించారని కేంద్ర ఉక్కు, గనుల మంత్రి ఢిల్లీలో అన్నారు.

7-8-61

770 పేజీలు గల తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికను కేంద్ర ప్రణాళికా మంత్రి లోక్ సభకు యీ రోజున సమర్పించారు.

8-8-61

అమెరికా స్టేటు అండర్ సెక్రెటరీ శ్రీ చెస్టర్ బోల్స్ ప్రధాన మంత్రి శ్రీ నెహ్రూను కలిశారు.

9-8-61

పంజాబీ సుఖా ప్రతిపాదనను నిరాకరిస్తూ, మాస్టర్ తారా సింగ్ ను నిరాహారదీక్ష ప్రయత్నం విరమించాల్సిందిగా ప్రధాన మంత్రి విజ్ఞప్తి చేశారు.

10-8-61

కుల, మత, భాషా వైషమ్యాలను ప్రోత్సహించే వ్యక్తులను శిక్షించేందుకు వీలుగా, శిక్షాస్మృతికి మార్పులు చేసే ప్రతిపాదనలను కేంద్ర దేశీయ వ్యవహారాల మంత్రి లోక్ సభలో ప్రతిపాదించారు.

ఢిల్లీలో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రుల సమావేశాలు మూడు రోజుల పాటు జరిగాయి.

11-8-61

పూర్వం పోర్చుగీసు ఆధీనంలో వున్న దాద్రా, నగర్ హవేలీలు భారతదేశంలో లీనం అయ్యాయి.

14-8-61

13 రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు (ఆంధ్రప్రదేశ్ కూడా) రూ. 80 కోట్ల మేరకు క్రొత్త ఋణాలు పొందటానికి స్రకటనలు చేశాయి.

పోర్చుగీసు ఆధీనం నుండి విముక్తి పొందిన దాద్రా, నగర్ హవేలీలు భారతదేశ అంతర్భాగాలుగా లోక్ సభ ఆమోదించింది.

15-8-61

సంప్రదింపులకు అవకాశం యిస్తూ, పంజాబీ సుఖా నిగ్మాణానికై అకాలీ నాయకుడు మాస్టర్ తారాసింగ్ ఆమరణ నిరాహార దీక్ష ప్రారంభించారు.

16-8-61

750,000 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసే మూడు పెద్ద ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికి అమెరికా రూ. 30.00 కోట్ల ఋణం ఇచ్చే విషయంలో భారత-అమెరికా ప్రభుత్వాలు అంగీకార పత్రాలపై ఢిల్లీలో సంతకాలు చేశాయి

17-8-61

పంజాబు రెవిన్యూ శాఖా మంత్రి శ్రీ భీరేంద్రసింగ్ ను పంజాబు గవర్నర్ పదవీచ్యుతుణ్ణి చేశారు.

విదేశాలలో

21-7-61

కెనెడెర్ ద్వీపం (ఫ్లారిడా) నుండి అమెరికా, కెప్టెన్ గ్రెన్స్పీతో రెండవ రోదసీ నౌకను అంతరిక్షంలోకి విడిచింది. యితను అమెరికా రెండవ రోదసీ యాత్రీకుడు కాగలడు.

23-7-61

బిజెపి సమస్యపై, పశ్చిమ, తటస్థ రాజ్యాల ప్రతిపాదనలను భద్రతా సంఘం త్రోసిపుచ్చింది. యుద్ధ విరమణ చర్యలకై విజ్ఞప్తి చేసిన తర్వాత యిది జరిగింది.

26-7-61

కాంగో కేంద్ర పార్లమెంటు సమావేశంలో శాసన సభా
ద్యక్షుడు, యితర అధికారులు యెన్నుకోబడ్డారు. ఎగువసభ అధ్య
క్షులుగా ఆ ముంబా వర్గీయుడు యెన్నికైనాడు.

31-7-61

ఘోరపు సమిష్టి మార్కెటులో సభ్యుడేకంగా చేరేందుకై
బ్రిటన్ లాంచనప్రాయంగా, దరఖాస్తు పంపుతుందని బ్రిటిష్
ప్రధాన మంత్రి శ్రీ మాక్మిలన్ ప్రకటించారు,

2-8-61

శ్రీ సీరిల్లా ఆదోల్లా నెలకొల్పిన కొత్త కాంగో ప్రభుత్వ
త్వాన్ని పార్లమెంటు ఉభయ సభలు ఐదవర్సాయి.

7-8-61

రష్యా రోదసీ నౌక వాస్కో II చోదకుడు మేజరు

జార్మన్ టిటోవ్ 17 సార్లు భూద్రవశీలం చేసి సురక్షితంగా
భూమిపై దిగాడు.

13-8-61

తూర్పు జర్మనీ అధికారులు (తూర్పు, పశ్చిమ) బెర్లిన్ సరి
హద్దులపై రాకపోకలను విషేధించారు.

19-8-61

ప్రసిడెంటు కెన్నెడి ఉత్తర్వులపై 1500 అమెరికన్
పటాలములను పశ్చిమ బెర్లిన్ కు తరలించడం ఆరంభమైంది.

20-8-61

బెర్లిన్ పై దాడి చేస్తే అది అణు యుద్ధంగా పరిణమిస్తుం
దని రష్యా ఉప ప్రధాని శ్రీ అనెస్టాసుమికోయన్, పశ్చిమ రాజ్యా
లను హెచ్చరించారు.



రచయితలు

1. శ్రీ చామర్తి సుబ్రహ్మణ్యం, రాజమహేంద్రవరం, తూర్పు గోదావరిజిల్లా.
2. శ్రీ యస్. శ్రీనివాసాచార్య, వెంకటగిరి, నర్సంపేట తాలూకా, వరంగలుజిల్లా.
3. శ్రీ ఎం. వి. రమణరావు, తెనాలి.
4. శ్రీ మానేపల్లి సత్యనారాయణ, విజయనగరం.
5. శ్రీ టి. రాజేశ్వర రావు, పత్రికా రచయిత, వరంగల్లు.
6. డా. కేశవరపు రామకోటి శాస్త్రి, ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, ప్రభుత్వ కళాశాల, వరంగల్లు.
7. శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, తెలుగు పండితులు, రామచంద్రపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.
8. శ్రీ ముకురాల రామిరెడ్డి, తెలుగు పండితులు, కల్వకుర్తి, మహబూబ్ నగరం జిల్లా.
9. శ్రీ చింతలపూడి సన్యాసిరావు, కార్యదర్శి, కొముదీ పరిషత్తు, విజయనగరం.
10. "విపాసి" హైదరాబాదు.
12. శ్రీ భమిడిపాటి రామగోపాలం, సనత్ నగర్, హైదరాబాదు.
11. శ్రీ జి సత్యారావు, ఉపాధ్యక్షుడు, పంజాబు విశ్వవిద్యాలయ జర్నలిస్టు, అసోసియేషన్ కొత్తఢిల్లీ.
13. శ్రీ సామల వీరేశము, ఉపసర్పంచ్, గ్రామపంచాయితీ బోర్డు, శాయంపేట, హన్మకొండతాలూకా, వరంగల్లు జిల్లా.

“ఆంధ్ర ప్రదేశ్” ప్రకటన గేట్లు

‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ పత్రికలో ఈ దిగువ రేట్లుప్రకారం ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	మూడు భాషల పత్రికలకు			ఒక భాష పత్రికకు		
	పూర్తి పేజీ	సగం పేజీ	పావు పేజీ	పూర్తి పేజీ	సగం పేజీ	పావు పేజీ
	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ	రూ
లోపలి ‘పేజీ	200	125	75	100	55	30
వెనుకవైపు కవరుపేజీ	350	—	—	150	—	—
2, 3 కవరు పేజీలు	250	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కొరకు స్థలమును కంట్రాక్టు తీసుకొన్నవారికి 20 శతి రిబేటు ఇవ్వబడుతుంది.

షరతులు

1. సాంకేతిక వివరాలు: 10½ × 8½" డెమ్మీ.
2. ముందరి టైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు వేయబడవు.
3. పావుపేజీకంటే తక్కువ ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. ప్రకటించవలసిన విషయము. అది వేయబడవలసిన స్థలము మొదలగు వివరాలు, దానికయే మొత్తము ప్రతినెల 8 వ తేదీలోపుగా ఈ కార్యాలయానికి చేరినట్లయితే, ఆ ప్రకటన మరుసటి నెల పత్రికలో ప్రచురించబడుతుంది. ప్రకటనకయ్యే మొత్తమును మనియార్డరు ద్వారాగాని, లేక క్రాస్ చేసిన డిమాండు డ్రాఫ్టద్వారాగాని పంపవలెను డిమాండు డ్రాఫ్ట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధముల శాఖ డైరెక్టర్, హైదరాబాదు-దక్కన్ పేరిట వ్రాయబడవలెను.
5. ప్రకటన నిమిత్తమై పంపబడు బిల్లుల విషయంలో తగుజాగ్రత్త వహించబడుతుంది. అయితే మిషను మీద బిల్లులు గనుక పగిలిపోయినట్లయితే అందుకు ఈ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన ఎంతస్థలంలో ఏవైనా ప్రకారం వేయవలసిందీ. ఒక భాష పత్రికలో వేయవలెనా, లేక మూడుభాషల పత్రికలలో వేయవలెనా అనే వివరాలను స్పష్టంగా తెలియపరచాలి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను, పైకమును ఈదిగువ చిరునామాకు పంపవలెను.

డైరెక్టర్

సమాచార పౌరసంబంధముల శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాద్-1

వ్యసనంతేని వ్యాపారం

మెట్రిక్ తూనికలు ఇప్పుడు
వాడకంలోనికి వచ్చినవి.
మెట్రిక్ తూనికలనుబట్టి ఇప్పుడు
వస్తువులధరలు చెప్పబడుతున్నవి.
అయినా బేరసారాలలెక్కలుకొంతగజి
బిజిగానే వుంటున్నవి-కారణం ఏమిటి?

మెట్రిక్ పద్ధతిలో ఆలోచించడానికి, ఆ
ప్రకారం వ్యవహరించడానికి ఇంకా అలవాటు
పడకపోవడమే కారణం. పాత తూనికల ప్రకా
రమే వస్తువుల ధరలను అడగటం తటస్థమైంది.

ఒక పావుకు — 233 గ్రాములు
ఒక పానుకు — 454 గ్రాములు
అయిదు పలాలకు — 175 గ్రాములు

ఎవైనా తూనికల పద్ధతి సంస్కరణ
ప్రయోజనం ఇంకా పూర్తిగా అవగాహన కాలేదు.

ధరలను అడగవలసిన క్రమమైన పద్ధతి

200 లేదా 300 గ్రాముల బరువు
400 లేదా 500 గ్రాముల బరువు
100 లేదా 200 గ్రాముల బరువు

కలా వస్తువుల ధరలను అడిగినప్పుడే సంస్కరణ
పూర్తి ప్రయోజనం లభిస్తుంది. మెట్రిక్ తూనికలలో
దశాంశ నాణెముల విలువలో ధరలుకట్టడం అతితేలిక.
మీకు కావలసిన వాటిధరలు

తేలిక **మెట్రిక్** యూనిట్లలో అడగండి

అది మీరూ



వర్తకునికికూడా లాభం

భారత ప్రభుత్వం వారిచే జారీ చేయబడినది



పెసల ఆదా

పెలిగ్రాం అంటే జూరు అన్నమాట అందుచేత వూర్తి చిరునామా వ్రాసి,
పెలిగ్రాం తొందరగా చేరగలిగేటట్టు చూసుకోవాలి

చిరునామా వూర్తిగా లేకపోతే, పెలిగ్రాముల బట్వాడా అలస్యంకావచ్చు.

పెసలు ఆదాచేస్తూకూడా మీరు పంపే పెలిగ్రాములు అలస్యంగా అందకుండా
చేసుకోవచ్చు పెలిగ్రాం ఎవరికి పంపుతారో వారి చిరునామాకు బదులు
పెలిఫాన్ నెంబరు వేస్తేసరి ఉదాహరణకు 'బెనర్లీ బియఫ్ 31670, న్యూ ఢిల్లీ'
అని చిరునామా వ్రాస్తే, ఆ పెలిగ్రాం ఢిల్లీ చేరగానే, పెలిఫాన్లో ఆ పెలిగ్రాంలోని
సందేశం బెనర్లీకి చేప్పబడుతుంది

చిరునామాలోని పెలిఫాన్ నెంబరు "బియఫ్ 31670"
ఒకే ఒక మాటకింద పరిగణించబడుతుంది.

**మీరు ఇతోధికంగా సేవచేయడానికి
మాతో సహకరించండి**

తంతరి చపాలా శాఖ

DA 60/550

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం

వైశాల్యం	1,06,052 చీదరపు మైళ్ళు
జనసంఖ్య	35,977,999*
పురుషులు	18,175,349*
స్త్రీలు	17,802,650*
సగటు వర్షపాతం	35.65"
అరణ్య ప్రదేశం	1,40,26,000 ఎకరాలు
జిల్లాలు	20
తాలూకాలు	189
రెవిన్యూ సర్కిళ్లు	1,000
పట్టణాలు	223
గ్రామాలు	28,945
పంటలక్రింది ప్రదేశం 58-59	2,73,02,000 ఎకరాలు
కొళ్ళ సంఖ్య	42,45,832
1958-59 లో సిటి పారుదలను పొందిన ప్రదేశం	86,29,000 ఎకరాలు
1958-59 లో వుత్పత్తి అయిన ఆహారధాన్యాలు	61.56 లక్షల టన్నులు
పాల వుత్పత్తి	15.5 లక్షల గాలన్లు
రైలు మార్గాలు	3009.13 మైళ్ళు
జాతీయ రహదారులు	1,415 ..
రాష్ట్ర రహదారులు	3593 ..
జిల్లా పెద్ద రోడ్లు	8220 ..
జిల్లా ఇతర రోడ్లు	2852 ..
గ్రామాల రోడ్లు	3442 ..
పాఠశాలలు	36,375
కళాశాలలు 1959-60	113
వృత్తి విద్యా కళాశాలలు	36
తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రమాణం	...	రూ.	305 కోట్లు

1961-62 బడ్జెటు:

ఆదాయం	...	రూ.	85.12 కోట్లు
వ్యయం	87.62 ..
పెట్టుబడి ఖర్చు	34.55 ..

